

# ART CONTEST

Supported by the Boghossian Foundation



BEN VAN DEN BERGHE - ALEXEY SHLYK  
FLORIAN KINIQUES  
JULIANA CANAL PATERNINA  
LÉA BELOOUSSOVITCH  
LUCIEN ROUX  
LUIZA CROSMAN  
PEDRO MORAES  
SANDRINE MORGANTE  
SEAN CROSSLEY  
WILLIAM LUDWIG LUTGENS

# VOORWOORD

ArtContest (vzw), opgericht in 2005, is de jaarlijks terugkerende wedstrijd in hedendaagse kunst die geldt als referentiekader voor jonge kunstenaars tot 35 jaar die in België wonen of verblijven. De wedstrijd wordt gesponsord door Hans Op de Beeck en gesteund door de Stichting Boghossian.

ArtContest, onder de bezielende leiding van oprichtster Valérie Boucher die zelf nauw betrokken is bij het aanstormend talent in de kunstwereld, heeft tot doel het werk van jonge hedendaagse kunstenaars te promoten en hen ook op langere termijn te blijven steunen en begeleiden.

ArtContest wil daarnaast een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van jonge kunstenaars door hen aan te zetten tot reflectie over hun artistieke praktijk en hun positie als kunstenaar in de samenleving van vandaag.

De vakjury bestaat uit Carine Bienfait (directeur JAP Brussel), Catherine Mayeur (professor kunstgeschiedenis en recensent), Liliane De Wachter (curator Muhka), Albert Baronian (galeriehouder), Dirk Snauwaert (directeur Wiels). De jury selecteerde voor de editie van 2017 de volgende kunstenaars: Ben Van den Berghe - Alexey Shlyk, Florian Kiniques, Juliana Canal Paternina, Léa Belousovitch, Lucien Roux, Luiza Crosman, Pedro Moraes, Sandrine Morgante, Sean Crossley en William Ludwig Lutgens.

De juryleden beslissen gezamenlijk over de toeëneming van de verschillende prijzen aangeboden door : de Stichting Boghossian (eerste prijs 9.000€ en tweede prijs 6.000€), het Museum van Elsene, de Sabam Cultuurprijs (derde prijs 3.000€), Centrale for Contemporary Art, Didden & Co, Cadr'Art.

Ook in 2017-2018 blijft ArtContest breed inzetten op zichtbaarheid dankzij de steun van onze premium partners:

**ArtBrussels 2017** - ArtContest presenteerde op deze hedendaagse kunstbeurs een solotentoonstelling van Olivia Hernaïz, eerste laureate van 2016, met als titel "Make Yourself Comfortable". **Museum van Elsene** - organiseerde van juni tot september 2017 de tentoonstelling van Olivia Hernaïz.

**Centrale for Contemporary Art** - biedt de tweede laureaat van 2017 volgend jaar een solotentoonstelling in de C-Box.

**Sabam** - biedt de derde laureaat van 2017 volgend jaar een solotentoonstelling in hun showcase.

ArtContest dankt **de Stad Brussel** voor het onthaal van zijn 13<sup>ste</sup> editie welke loopt van 25 oktober tot 25 november 2017 in het Vanderborghtgebouw, Schildknaapstraat 50 - 1000 Brussel (woensdag, donderdag, vrijdag van 12u. tot 17.30u.; zaterdag en zondag van 12u. tot 18u.).

ArtContest richt een oproecht woord van dank aan alle juryleden, partners en leden van de vzw.

# EDITORIAL

ArtContest (asbl), créé en 2005, est le concours annuel d'art contemporain de référence pour les jeunes artistes belges ou résidant en Belgique de 35 ans maximum, parrainé par Hans Op de Beeck et soutenu par la Fondation Boghossian.

Ce concours, fondé et dirigé par Valérie Boucher, attachée à la scène artistique émergeante, a pour vocation de révéler, de suivre et d'accompagner le travail des jeunes artistes contemporains sur le long terme.

Sa philosophie consiste à contribuer à leur évolution et à favoriser la réflexion de leurs pratiques et de leurs positions, en tant qu'artistes, dans la société d'aujourd'hui.

Le jury, composé des professionnels Carine Bienfait (Directrice du JAP de Bruxelles), Catherine Mayeur (professeur d'histoire de l'art et critique), Liliane De Wachter (curatrice au Muhka), Albert Baronian (galeriste), Dirk Snauwaert (directeur du Wiels), a sélectionné pour cette édition 2017: Ben Van den Berghe - Alexey Shlyk, Florian Kiniques, Juliana Canal Paternina, Léa Belousovitch, Lucien Roux, Luiza Crosman, Pedro Moraes, Sandrine Morgante, Sean Crossley et William Ludwig Lutgens.

Les membres du jury siégeront ensemble pour attribuer les différents prix offerts par : la Fondation Boghossian (premier prix 9.000€ et deuxième prix 6.000€), le Musée d'Ixelles, la Centrale for Contemporary Art, la Sabam Culture (troisième prix 3.000€), Didden & co, Cadr'art.

Au cours de l'année 2017-2018, ArtContest continue à développer sa visibilité grâce au soutien de partenaires importants tels que:

**ArtBrussels 2017** - ArtContest a présenté, à cette foire d'art contemporain, une exposition personnelle d'Olivia Hernaïz, première lauréate 2016, intitulée "Make Yourself Comfortable". **Le Musée d'Ixelles** a exposé Olivia Hernaïz de juin à septembre 2017.

La **Centrale for Contemporary Art** accueillera le deuxième lauréat 2017 pour une exposition personnelle en 2018 dans la C-Box.

La **Sabam** accueillera le troisième lauréat 2017 pour une exposition personnelle en 2018 dans leur vitrine.

ArtContest remercie **la Ville de Bruxelles** d'accueillir sa 13<sup>e</sup> édition dans le bâtiment Vanderborght, rue de l'Ecuyer 50 à 1000 Bruxelles du 25 octobre au 25 novembre 2017 (mercredi, jeudi, vendredi de 12h00 à 17h30; samedi, dimanche de 12h00 à 18h00).

ArtContest tient à remercier le jury, les partenaires et les membres de l'asbl.

# BEN VAN DEN BERGHE ALEXEY SHLYK



*The Plastic Number* est un modèle d'installation, une maquette applicable à n'importe quel espace, quel que soit sa fonction d'origine. De cette façon, le site sur lequel ce modèle se révèle devient un espace qui implique activement les utilisateurs et le lieu lui-même à engager une réflexion sur la façon dont ce site peut être instillé avec ce modèle. Voici la nature sociale de "The Plastic Number" : les visiteurs peuvent utiliser l'espace. Cette utilisation peut être effectuée simultanément par plusieurs utilisateurs et de manières diverses: relaxante, sociale, culturelle, critique, fonctionnelle, politique ou même religieuse. Ainsi, Van den Berghe et Shlyk ont conçu un espace artificiel qui souhaite élargir la perception de la réalité.

*The Plastic Number* (het plastische getal) is een installatiemodel, een maquette die kan worden toegepast op elke ruimte, los van haar functionele invulling. De ruimte waarin dit model zich openbaart, wordt zo getransformeerd tot een plaats waar de gebruikers actief worden aangezet om na te denken over hoe deze ruimte kan worden ingevuld aan de hand van dit model. Daar ligt nu net het sociale karakter van 'The Plastic Number': de bezoekers kunnen gebruik maken van de ruimte. Dat kan door meerdere gebruikers tegelijkertijd en op verschillende manieren: ontspannend, sociaal, cultureel, kritisch, functioneel, politiek en zelfs religieus. Op die manier hebben Van den Berghe en Shlyk een artificiële ruimte ontworpen die onze perceptie van de werkelijkheid wil opentrekken.

# FLORIAN KINIQUES

Et si le *Mimosa pudica* était un double du travail de Florian Kiniques (1988). Cette plante à l'envergure modeste génère l'un des plus spectaculaires mouvements de thigmonastie. Un simple frôlement recompose sa silhouette. Ses dispositifs et les éléments qui les composent invitent à la contemplation, mais très vite surgit le désir de les toucher. Les uns scruteront, d'autres manipuleront certains de ces objets à l'apparence muette. Subrepticement, des liaisons s'établissent, un discours secret s'articule d'une grâce infinie. Ses œuvres se jouent de notre capacité à les déchiffrer, à voir à travers elles (songeons simplement à l'importance de la diapositive dans sa production), à décrypter leur goût pour une sorte d'expression de l'informulable, du crypté (les mots y sont nombreux : éparpillés, entassés, évoqués...). Elles sont autant de pièges à micro-bouleversements. Nos yeux, nos mains, notre esprit sont happés par les pistes qu'elles ouvrent avec délicatesse...

Wat als de *Mimosa pudica* - Kruidje-roer-me-niet - nu eens als doublure voor het werk van Florian Kiniques (1988) zou staan? Deze bescheiden maar gevoelige plant genereert een van de meest spectaculaire thigmotactische bewegingen. Bij de geringste aanraking ondergaat de *Mimosa pudica* een complete vormverandering. Kiniques' installaties en de onderdelen waaruit die zijn opgebouwd nodigen uit tot bespiegeling, maar al snel borrelt het verlangen op om ze aan te raken. Sommigen zullen die schijnbaar stille objecten onderzoekend bekijken, anderen zullen ze eerder betasten. Schier onopgemerkt komt er een band tot stand, een verholen discours van oneindige sierlijkheid ontvouwt zich. De werken van Kiniques spelen met ons vermogen om ze te ontcijferen, om ze te doorzien (denk aan het belang van dia's in zijn praktijk), om de uitdrukking van het onuitdrukbare, het versleutelde te decoderen, (woorden komen veelvuldig voor: verspreid, gestapeld, uitgelokt...). Het zijn valkuilen die microberoeringen teweegbrengen. Onze ogen, onze handen, onze geest laten zich meevoeren op het pad dat op delicate wijze wordt uitgezet ...

Christophe Veys



# JULIANA CANAL PATERNINA



Pour moi personnellement, l'art est un moyen de guérir, une façon de refermer les plaies sanglantes et infectées de la vie quotidienne. L'art est un moyen de comprendre et de faire face à la non-conformité de vivre et d'appartenir à l'espèce humaine, de reconnaître l'histoire et de vivre avec tout le passé, tout le présent et tout le futur, advienne que pourra. L'art est une guérison: il ressemble à la cicatrisation du tissu humain ou animalier, il aide les blessures à se refermer mais pas à disparaître ni à être oubliées. Pour moi, l'art titille. Il cause un sentiment étrange de bien-être par le malaise. L'art ne guérira jamais complètement, mais c'est dans cet espèce de guérison perpétuelle que je trouve les moyens pour résister. L'art est effectivement un acte de résistance. Cela ne signifie pas pourtant qu'il est pure. L'art est humain et par conséquent imparfait, l'art n'est ni sauveur, ni rédemption et certainement pas un remède.

Voor mij is kunst een middel om te helen. Kunst is een manier om de bloederige, geïnfecteerde wonden van het alledaagse leven te hechten, een manier om de non-conformiteit van het leven en van het behoren tot de menselijke soort te begrijpen en onder ogen te zien, erkenning gevend aan de geschiedenis en levend met al het verleden, al het tegenwoordige en al het toekomstige, wat er ook gebeurt. Kunst is genezing, het reflecteert het proces van littekenvorming van dierlijk en menselijk weefsel, het helpt wonden te helen zonder ze te doen verdwijnen of te vergeten.

Voor mij is kunst iets dat wringt. Het veroorzaakt een vreemd gevoel van welzijn in onbehagen. Kunst heelt nooit echt helemaal, maar het is in dit onafgebroken helen dat ik een manier vind van weerstand bieden. Kunst is inderdaad een daad van verzet. Dit wil niet zeggen dat het puur is. Kunst is menselijk en daarom imperfect, het is geen redding noch een verlossing en zeker geen remedie.

# LÉA BELOOUSSOVITCH

Les œuvres de l'artiste Léa Belousovitch traitent l'image documentaire et l'information, en pointant le cœur de la question de leur origine et leur mode de réception. En rassemblant des données provenant de diverses sources médiatiques, l'artiste crée des microscopes visuels sur certains aspects de la société, à travers le langage du dessin et de la photographie. Une des matières de prédilection de l'artiste est un feutre textile industriel blanc qu'elle découpe en formats spécifiques. L'image d'origine, puisée dans l'actualité récente et à caractère extrêmement dramatique, est reportée sur le feutre par un travail de dessin à main levée, au crayon de couleur. La forme qui émerge nous apparaît floue, à la limite du reconnaissable, tout en livrant des indices d'une violence sous-jacente: on croit reconnaître tantôt une plaie, tantôt un fragment de corps. Le drame n'est pas placé au premier plan mais bien au second, voire à un niveau plus intime, juste derrière la surface de l'œuvre."

"De werken van kunstenares Léa Belousovitch bewerken documentairebeelden en nieuwsberichten door er de kern van kwesties als oorsprong en wijze waarop informatie bij ons binnenkomt markant uit te filteren. Door het verzamelen van gegevens uit verschillende mediabronnen, creëert de kunstenares visuele microwerelden die door middel van tekentaal en fotografie bepaalde aspecten van de maatschappij belichten. Eén van haar meest geliefde materialen is wit industrieel vilt dat ze tot specifieke formaten snijdt. Het oorspronkelijke beeld, dat afkomstig is uit de actualiteit en een uitermate dramatisch karakter heeft, wordt uit de losse hand met kleurpotlood op het vilt aangebracht. Het beeld verschijnt in wazige vorm en is nauwelijks meer herkenbaar. Toch bespeuren we tekenen van onderliggend geweld: hier lijken we een wonde, daar een lichaamsdeel te ontwaren. Het drama speelt zich niet af op de voorgrond, maar meer op een achterliggend, intiemer niveau, net onder de oppervlakte van het kunstwerk."



# LUCIEN ROUX



## *L'image manquante*

Que se passe-t-il lorsqu'une image manque? L'esprit ou disons l'imagination vient combler le vide laissé par cette absence de représentation en créant un pont, un lien qui permet de constituer une vision cohérente et unifiée. Ce que fait Lucien Roux en peinture, avec des images tirées des médias de masse ou du cinéma, c'est non seulement reproduire et interpréter ces images à l'aide d'une technique qui traditionnellement implique le geste - et non uniquement le choix d'un opérateur - mais c'est rendre à ces images leur statut indéfini d'indice à décrypter. Alors qu'elles étaient à bout de souffle, il les remet en circulation avec un supplément d'âme. Ce faisant, il dirige notre attention sur des détails qui autrement nous seraient apparus superflus ou insignifiants: deux mains qui se croisent, celle portant l'alliance dissimulant l'autre. La répétition d'une même scène, mais avec un cadrage légèrement différent. L'artiste crée des séquences sans narration ni temporalité particulière, où seul le temps du regardeur compte. Avec ses petits tableaux blancs et lisses, qui lui servent de table de montage, il livre une analyse à la fois précise et sensible du monde.

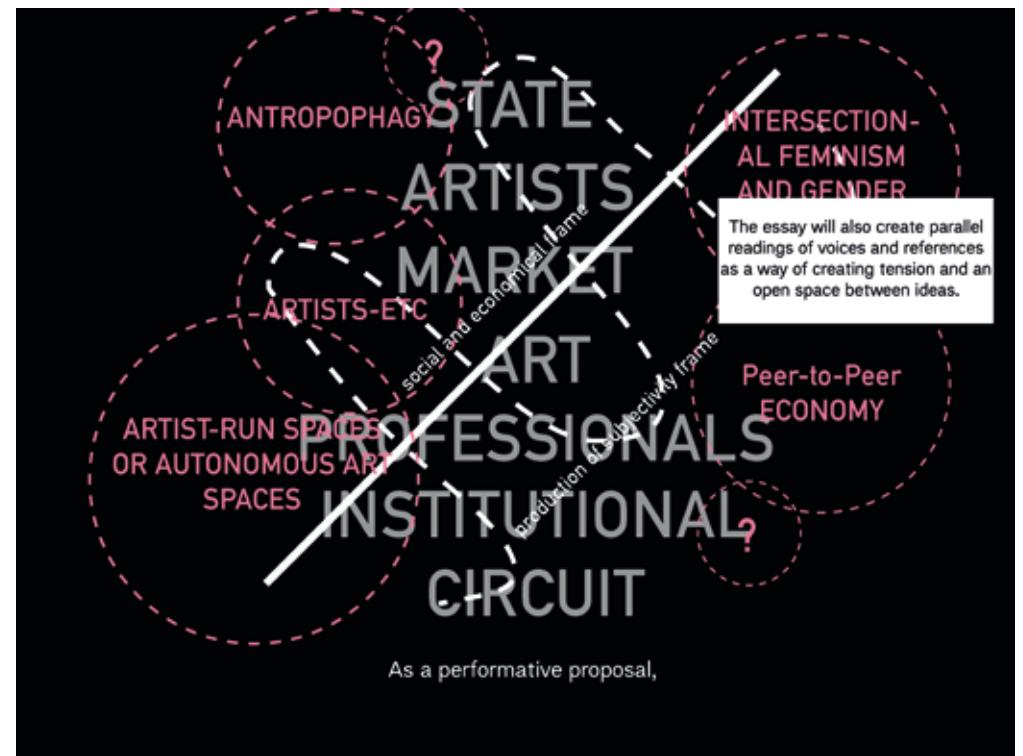
## *Het ontbrekende beeld*

Wat gebeurt er als er een afbeelding ontbreekt? De geest of de verbeelding vult die leemte, achtergelaten door het gebrek aan voorstelling, op door een brug te maken, een link te leggen die wel een samenhangende en uniforme visie oplevert. Wat Lucien Roux doet in zijn schilderwerk met afbeeldingen uit de massamedia of de film, gaat verder dan het louter reproduceren en interpreteren van deze beelden met behulp van traditionele technieken die de hand van de schilder vereisen en niet enkel het oog van de cameraman. Roux geeft beelden hun onbestemde status terug van aanwijzing die moet worden ontcijferd. Hij brengt afgedane, ziellose beelden opnieuw tot leven met een bezielende extra toets. Hij richt onze aandacht daarbij op details die we anders als overbodig of onbelangrijk zouden hebben ervaren: twee elkaar kruisende handen, waarbij de hand die de trouwring draagt de andere verbergt. De herhaling van eenzelfde scène, maar vanuit een iets andere opnamehoek. De kunstenaar creëert sequenties zonder verhaallijn of specifiek tijdsframe waarin enkel de tijd van de toeschouwer telt. In zijn kleine, witte en strakke schilderijen, die hij als montagetafels gebruikt, zet Roux een nauwkeurige en gevoelige analyse neer van de wereld.

# LUIZA CROSMAN

Le cadre de recherche de Luiza Crosman "Le futur ne se déroule pas sur une seule ligne", étudie les pratiques de dessin qui peuvent générer des possibilités nouvelles ou différentes dans une situation donnée et intègre ses intérêts en tant qu'artiste: pratiques de dessin, production de contexte, modes de circulation et agencements subjectifs. Elle travaille avec une variété de médiums et de supports- tels que vidéos, cahiers de notes et de dessins conceptuels, des séances de dessin individuelles participatives, des ateliers et plus spécifiquement l'écriture - en tant que moyen de complexifier la notion de dessin comme outil performatif capable de renseigner la réalité du monde qui nous entoure en créant sa propre réalité visuelle et topologique et en y obéissant. L'écriture est également considérée comme un outil pour réfléchir aux problèmes contemporains actuels et aux récits, fictifs ou réels, à travers un traitement visuel simultané, au lieu d'un discours chronologique. Luiza Crosman se focalise actuellement sur les concepts visuels qui entourent l'imagination et la spéculation dans les espaces et les lieux - tels que la "grille" - afin de visualiser virtuellement les espaces en devenir.

Luiza Crosman's research frame "The future doesn't proceed through a single line." investigates drawing practices that can generate new or different possibilities in a given situation and comprises her interests as an artist: drawing practices, production of context, modes of circulation and subjective agency. She works in a variety of mediums - such as videos, conceptual drawing notebooks, participatory one-on-one drawing sessions, workshops, and especially writing - as a way to complexify the notion of drawing as a performative tool capable of informing the reality of the world around us by creating and obeying its own visual and topological one. It is also seen as a tool for thinking on current contemporary issues and narratives, fiction or not, through a simultaneous visual processing, instead of a chronological discursive one. Luiza Crosman is currently focused on visual concepts surrounding the imagination and speculation of spaces and places - such as the grid - to virtually envision spaces yet to come.



# PEDRO MORAES



Il y a environ 13,8 milliards d'années, l'histoire du passé est un dossier cohérent qui comprend une série de grandes divisions. À partir du Big Bang, l'histoire est un compte rendu de la complexité émergente, avec des composants plus simples qui se combinent en nouvelles unités avec de nouvelles propriétés et des flux d'énergie plus importants.

Mon travail concerne la politique et l'économie des ressources, à savoir l'énergie. Cette perspective est galvanisée par un certain intérêt pour l'histoire, comment l'introduction d'une dimension temporelle déplace la politique en physique, chimie, biologie, géologie, philosophie, logistique et science-fiction. L'accès à une énergie de haute qualité dans certaines poches de l'univers a permis une complexité accrue dans les relations entre les quarks, les atomes, les molécules, les cellules, les animaux et les humains au sein des familles, des villes, des nations, des empires et du monde. Ces préoccupations peuvent remonter à une approche sculpturale classique, la question de savoir ce que constitue un objet, comment cet objet a été créé et de quelle manière.

Plusminus 13,8 miljard jaar geleden, heeft het verre verleden zich ontwikkeld uit een samenhangende reeks grootse delingen. Na de oerknal (big bang) bestaat de historische genese uit een weergave van de nieuw ontstane complexiteit waarbij elementaire deeltjes zich aan elkaar binden om zo tot nieuwe structuren te komen met nieuwe eigenschappen en een sterkere energetische uitstraling.

In mijn werk richt ik mij op het beleid ten aanzien van hulpbronnen en op het spaarzaam omgaan met energie in het bijzonder. Die invalshoek wordt aangestuurd door een zekere belangstelling voor de geschiedenis; hoe door het invoeren van een tijdsdimensie er een verschuiving optreedt in het beleid richting natuurkunde, scheikunde, biologie, geologie, filosofie, logiek en science-fiction. Door de toegang tot kwalitatief hoogwaardige energie in bepaalde holtes van het universum konden er steeds complexere relaties ontstaan tussen quarks, atomen, moleculen, cellen, dieren en mensen binnen families, steden, naties, imperiums en werelden. Dergelijke preoccupaties kunnen terugvoeren naar een klassieke benadering van het sculpturale werk, het weten wat een object tot object maakt, hoe het object is ontstaan en op welke manier.

# SANDRINE MORGANTE

Le travail de Sandrine Morgante se compose de dessins, peintures, projections vidéo, écrits et animations numériques. Il se base sur des objets aussi divers que la lettre d'un amant, des scènes issues de films d'auteurs ou des instants vidéo trouvés sur le web, ou plus récemment, le roman *Infinite Jest*. Chacun de ces «objets» est choisi pour sa forte charge émotive et son lien avec l'expression verbale. Le travail de l'artiste s'attache à en exacerber les constituants émotifs et significatifs en amplifiant le geste, la durée, le format, le mécanisme interne, ou en changeant la matérialité. Les transformations opérées vont parfois jusqu'à l'abstraction pour rappeler l'importance du point de vue. Les œuvres de Sandrine Morgante suggèrent que le sentimentalisme joue un rôle dans l'altération d'une vision et dans la confusion des pensées. Les nœuds, réseaux de lignes, taches et matières agrandies évoquent la circulation excessive d'une imagination émue.

Het werk van Sandrine Morgante bestaat uit tekeningen, schilderijen, videoprojecties, en digitale installaties. Zij put haar inspiratie uit een grote verscheidenheid aan objecten zoals de brief van een minnaar, scènes uit cultfilms of uit op het web gevonden videomomenten of recentelijk nog, uit de roman *Infinite Jest*.

Elk van deze "objecten" is gekozen vanwege zijn sterke emotionele beladenheid en de link met de verbale expressie. In haar werk legt Sandrine Morgante zich erop toe de emotionele en betekenisvolle componenten sterk uit te vergroten middels het aanscherpen van een gebaar, tijdspanne, formaat of intern mechanisme of nog door het veranderen van de stoffelijkheid. De uitgevoerde transformaties worden soms tot in het abstracte doorgetrokken om het belang van de invalshoek te onderstrepen. Sandrine Morgante's werken suggereren dat sentimentaliteit een rol speelt bij de aantasting van het blikveld en bij het verwarde denken. Knooppunten, netwerken van lijnen, vlekken en uitvergrote materie doen denken aan emotionele kronkelingen van excessieve verbeeldingskracht.

# SEAN CROSSLEY



Dit werk ontwikkelt een systeem van schilderen waarin een ruime reeks van bewust gekozen of lukraak gevonden onderwerpen, beelden en bewegingen gesynthetiseerd worden door middel van geleidelijke of snelle totstandkomingen. Deze benadering resulteert vaak in tegenstellingen, mislukkingen of transformaties die leiden tot de ontwikkeling van een voor de kijker ruimtelijk systeem dat uitstijgt boven genre, stijl, of intentie. Dit schilderproces bestaat uit een reeks systemen die het onderwerp behandelen als een massa die enkel ruimtelijk georganiseerd is. Beladen iconografieën met onderwerpen gaande van barokke en koloniale decoratie tot g-star raw reclamecampagnes, worden op het beeldvlak samengebracht in een onverschillige wrijving, waarbij de continu eroderende werking erop wijst dat geen enkel onderwerp of informatief item voorkeur geniet boven een ander.

Ce travail développe une peinture systématique, où un large éventail de sujets, d'images et de gestes trouvés délibérément ou accidentellement sont synthétisés à travers des réalisations très progressives ou rapides. De cette approche, il résulte souvent des échecs, des contradictions et des transformations qui, pour le spectateur, conduisent à la production d'un système spatial allant au-delà du genre, du style ou de l'intention.

Ce processus de peinture consiste en un ensemble de systèmes ayant pour but de traiter le sujet en tant que masse simple organisée dans l'espace. Les iconographies chargées de sujets allant du baroque à la décoration coloniale en passant par les campagnes publicitaires de g-star raw sont toutes introduites dans une friction indifférente sur le plan de l'image, où une érosion continue et pratiquée signifie qu'aucun sujet ou aucune information n'est plus privilégié(e) qu'un(e) autre.

# WILLIAM LUDWIG LUTGENS



In zijn werk combineert William Ludwig Lutgens het autobiografische met sociale kwesties, om op die manier de hypocrisie en andere wantoestanden die hij in de maatschappij ziet aan de kaak te stellen. Vergelijkbaar met wat een stand-up comedian op het podium doet, tracht Lutgens in zijn beeldend werk iets over de wereld om hem heen te vertellen aan de hand van persoonlijke anekdotes. In een vorm die men vergelijken kan met geïmproviseerde jazz, zoekt hij naar beelden en narratieve die de toeschouwer meenemen naar het ongemakkelijke limbo tussen het speelse en het ernstige. Lutgens maakt schilderijen, tekeningen, publicaties en installaties. Sinds 2016 geeft hij in eigen beheer *Het Geïllustreerd Blad* uit, een politiek incorrecte krant.

Par sa démarche qui fait appel au dessin et le porte au-delà de la feuille, William Ludwig Lutgens conçoit des installations en puisant dans des souvenirs autobiographiques des éléments visuels et narratifs qu'il confronte ensuite à des données extraites cette fois du contexte social et politique actuel. Il construit ainsi une réflexion rhizomique en s'appuyant sur ces documents et ces formes tracées ou peintes qui se déploient dans l'espace dans un langage illustratif et comique, immédiat et latent. Lutgens réalise des peintures, des dessins, des publications et des installations. Depuis 2016, il auto-publie *Het Geïllustreerd Blad/The Illustrated Paper*, un journal politiquement incorrect.



Le jury ArtContest 2017 : Dirk Snaeuwaert, Albert Baronian, Carine Bienfait, Catherine Mayeur, Liliane De Wachter.



Make yourself comfortable, Olivia Hernaïz, Art Brussels 2017. D.R. David Plas



Captives, Lucie Lanzini, Vitrine ArtContest Rivoli



Carte blanche à Christophe Veys, Johan Van Parys, Vitrine ArtContest Rivoli



Olivia Hernaïz, Vitrine ArtContest Rivoli (D.R. DraganMarcovic)



Olivia Hernaïz, Vitrine ArtContest Rivoli (Musée d'Ixelles, 2017)

# Uw steun voor jonge kunstenaars!

Heeft u belangstelling voor hedendaagse kunst en wilt u de vzw ArtContest steunen bij het organiseren van volgende edities? Dan verwelkomen wij u graag als nieuw lid.

Als blijk van waardering voor uw steun houden wij u op de hoogte van al onze evenementen, wordt u uitgenodigd op de openingsvernissages, organiseren wij ontmoetingen met kunstenaars en vermelden wij uw naam op onze website en in onze catalogus. U ontvangt bovendien jaarlijks een persoonlijke lidmaatschapskaart waarmee u 25% korting krijgt bij Cadr'Art.

Onze leden en mecenassen krijgen naamsvermelding op onze website, behalve natuurlijk wanneer zij liever anoniem willen blijven.

Binnen ons sponsorprogramma ArtContest Friends kunt u kiezen uit 4 formules :

Ondersteunend lid :	50 Euros (of 80 Euros per (echtpaar)
Sympathiserend lid :	150 Euros (of 240Euros per (echtpaar)
Mecenas :	300 Euros (of 480 Euros per (echtpaar)
Erelid :	500 Euros (vanaf)

Wilt u een hoger bedrag doneren, gelieve dan contact op te nemen met Valérie Boucher: [valerie@artcontest.be](mailto:valerie@artcontest.be)

Fortis 001-6812300-66 / IBAN : BE07-0016-812300-66 / BIC : GEBABEBB met vermelding van uw naam, e-mailadres en postadres zodat wij u e-mails en uw lidkaart kunnen toesturen.

Wenst u liever anoniem te blijven, vermeldt dan bij uw betaling "anoniem". Op aanvraag ontvangt u tevens een attest voor de fiscale aftrekbaarheid van uw gift.

# Soutenez les jeunes artistes!

Si l'art contemporain vous intéresse et que vous souhaitez soutenir l'asbl ArtContest pour la mise en oeuvre de nos prochaines éditions, nous vous invitons à devenir membre.

En nous soutenant vous serez tenu informé de tous nos événements, invité aux vernissages, aux rencontres d'artistes, nommé sur le site et dans le catalogue. Vous recevrez une carte de membre nominative pour l'année qui vous donne comme avantage une réduction de 25% chez Cadr'Art.

Les membres de soutien et mécènes seront mentionnés sur le site sauf si vous souhaitez garder l'anonymat.

Notre programme de parrainage prévoit 4 niveaux de soutien des amis d'ArtContest :

membre de soutien :	50 Euros (ou 80 Euros pour le couple)
membre sympathisant :	150 Euros (ou 240 Euros pour le couple)
membre parrain :	300 Euros (ou 480 Euros pour le couple)
membre d'honneur :	500 Euros (à partir de)

Pour des dons plus importants, veuillez contacter Valérie Boucher : [valerie@artcontest.be](mailto:valerie@artcontest.be)

Fortis 001-6812300-66 IBAN : BE07-0016-812300-66 BIC : GEBABEBB avec votre nom, adresse mail, adresse postale, afin de vous envoyer votre carte et les courriers mails. Si vous souhaitez rester anonyme, ajoutez la mention "anonyme" lors de votre versement autrement votre nom figurera sur le site. Sur demande, vous recevrez une facture qui permet la déduction fiscale.

**EECKMAN**  
art & insurance



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

MUSÉE  
D'IXELLES  
MUSEUM  
VAN ELSENE

ART  
BRUSSELS



**DR** Dominique Rigo  
CONTEMPORARY INTERIORS SINCE 1974



**PIERRE MARCOLINI**  
CHOCOLATIER

Didden & C°

— 18 29 —

**DELVAUX**

**CADR'ART**  
L'ART D'ENCADRER L'ART

L o w y

anno 1947

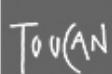
**EMAKINA**  
building brand experiences

**astepforward**  
affichage culturel et promotionnel

**supercolor**  
DIGITAL PRINTING COMPANY

Le Journal des Arts

= BRASSERIE =



= SUR MER =

## Membre d'honneur/ beschermheer :

M. Albert Boghossian  
M. Jean Boghossian  
M. Ralph Boghossian  
M. Benoit Coenraets  
Mme Betty Lechien  
M. Hans Op de Beeck  
Mme. Louma Salamé  
M. Alain Servais  
M. Henri Servais  
M. Hans Vossen

## Membre sympathisant / sympathiserend lid :

M. Michel Boucher  
M. Jean-Marc De Pelsemaeker  
M. Jean De Wee  
M & Mme Eric Drossart  
M. Michel Favresse  
M & Mme Legrain-Mottart  
M. Didier Ottoy  
Mme Françoise Thiebeaux  
Mme Véronique Wynants  
M & Mme Wynants - Dossche  
M. Robert Zurcher

## Membre de soutien / ondersteunend lid :

Mme Galila Barzilai-Hollander  
M & Mme Frédéric Bonnard  
Mme Lavania Delnestre  
Mme Marie Ange Demuysere  
Mme Jacqueline Fauville  
M. Miene Gillion  
M. Jean Pierre Hoa  
Mme Monique Houtart  
Mme Emilie Stevenart-Beauduin  
Mme Monique Toussaint

Lauréate 2017 : Olivia Hernáiz, D.R. David Plas



13<sup>e</sup> ste

