

# ART CONTEST

Supported by the Boghossian Fondation

1<sup>e</sup>  
de 2

ALESSANDRO DE FRANCESCO  
CATHARINA DHAEN  
DENITSA TODOROVA  
LAURE COTTIN STEFANELLI  
LYDIA DEBEER  
MARION CHARLET  
OLIVIA HERNAIZ  
SARAH DE WILDE  
SIRAH FOIGHHEL BRUTMANN & EITAN EFRAT  
TAMARA VAN SAN

## VOORWOORD

ArtContest (vzw), opgericht in 2005, is de jaarlijks terugkerende wedstrijd in hedendaagse kunst die geldt als referentiekader voor jonge kunstenaars tot 35 jaar die in België wonen of verblijven. De wedstrijd wordt gesponsord door Hans Op de Beeck en gesteund door de Stichting Boghossian.

ArtContest, onder de bezielende leiding van oprichtster Valérie Boucher die zelf nauw betrokken is bij het aanstormend talent in de kunstwereld, heeft tot doel het werk van jonge hedendaagse kunstenaars te promoten en hen ook op langere termijn te blijven steunen en begeleiden.

ArtContest wil daarnaast een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van jonge kunstenaars door hen aan te zetten tot reflectie over hun artistieke praktijk en hun positie als kunstenaar in de samenleving van vandaag.

De vakjury bestaat uit Carine Bienfait (directeur JAP Brussel), Catherine Mayeur (prof. kunstgeschiedenis en recensent), Liliane De Wachter (curator Muhka), Albert Baronian (galeriehouder), Dirk Snauwaert (directeur Wiels). De jury selecteerde voor de editie 2016 de volgende kunstenaars : Alessandro De Francesco, Catharina Dhaen, Denitsa Todorova, Laure Cottin Stefanelli, Lydia Debeer, Marion Charlet, Olivia Hernaiz, Sarah De Wilde, Sirah Foighel Brutmann & Eitan Efrat, Tamara Van San.

De juryleden beslissen gezamenlijk over de toekenning van de verschillende prijzen aangeboden door : -de Stichting Boghossian (eerste prijs 9.000€ en tweede prijs 6.000€), -het Museum van Elsene, Sabam Cultuurprijs (derde prijs 3.000€), -ADAM Museum, -Didden & Co, -Cadr'Art.

Ook in 2016-2017 blijft ArtContest breed inzetten op zichtbaarheid dankzij de steun van onze premium partners:

ArtBrussels 2016 - ArtContest presenteerde op deze hedendaagse kunstbeurs een individuele tentoonstelling van Oriol Vilanova, eerste laureaat van 2015, met als titel "Echantillons". Museum van Elsene - tentoonstelling van onze eerste laureaat 2015 Oriol Vilanova in juni, juli en augustus 2016.

Museum van Elsene - biedt de eerste laureaat van 2016 volgend jaar een individuele tentoonstelling in het museum.

ADAM Museum - lauraattentoonstelling van 24 april tot 1 juni 2016.

ArtContest dankt het ADAM Museum voor het onthaal van zijn 12<sup>e</sup> editie welke loopt van 23 november 2016 tot 7 januari 2017 (dagelijks van 12u. tot 18u., gesloten op dinsdag - adres: Belgiëplein, 1020 Brussel).

ArtContest dankt tevens alle juryleden, partners en leden van de vzw.

# EDITORIAL

ArtContest (asbl), créé en 2005, est le concours annuel d'art contemporain de référence pour les jeunes artistes belges ou résidant en Belgique de 35 ans maximum, parrainé par Hans Op de Beeck et soutenu par la Fondation Boghossian.

Ce concours, fondé et dirigé par Valérie Boucher, attachée à la scène artistique émergente, a pour vocation de révéler, de suivre et d'accompagner le travail des jeunes artistes contemporains sur le long terme.

Sa philosophie consiste à contribuer à leur évolution et à favoriser la réflexion de leurs pratiques et de leurs positions, en tant qu'artistes, dans la société d'aujourd'hui.

Le jury, composé des professionnels Carine Bienfait (Directrice du JAP de Bruxelles), Catherine Mayeur (professeur d'histoire de l'art et critique), Liliane De Wachter (curatrice au Muhka), Albert Baronian (galeriste), Dirk Snauwaert (directeur du Wiels), a sélectionné pour cette édition 2016: Alessandro De Francesco, Catharina Dhaen, Denitsa Todorova, Laure Cottin Stefanelli, Lydia Debeer, Marion Charlet, Olivia Hernaiz, Sarah De Wilde, Sirah Foighel Brutmann & Eitan Efrat, Tamara Van San.

Les membres du jury siégeront ensemble pour attribuer les différents prix offerts par : -la Fondation Boghossian (premier prix 9.000€ et deuxième prix 6.000€), -le Musée d'Ixelles, -la Sabam Culture (troisième prix 3.000€), -l'ADAM Museum, -Didden & co, -Cadr'art.

Au cours de l'année 2016-2017, ArtContest continue à développer sa visibilité grâce au soutien de partenaires importants tels que:

ArtBrussels 2016 - ArtContest a présenté, à la foire d'art contemporain, une exposition personnelle de Oriol Vilanova, premier lauréat 2015, intitulée "Echantillons". Musée d'Ixelles - a exposé notre 1<sup>er</sup> lauréat 2015, Oriol Vilanova en juin, juillet, août 2016.

Musée d'Ixelles - accueillera le 1<sup>er</sup> lauréat 2016 pour une exposition personnelle en 2017.

ADAM Museum - a exposé notre lauréat 2015 du 24 avril au 1 juin 2016.

ArtContest remercie l'ADAM Museum d'accueillir sa 12<sup>ème</sup> édition du 23 novembre 2016 au 7 janvier 2017 (tous les jours de 12h00 à 18h00, fermé le mardi - Place de Belgique - 1020 Bruxelles). ArtContest tient à remercier le jury, les partenaires et les membres de l'asbl.



# ALESSANDRO DE FRANCESCO

Alessandro De Francesco résume son travail par les notions de Language Art et de "poésie comme pratique artistique". De l'écriture à la voix, l'artiste s'intéresse au langage humain, qu'il explore de façon multiforme: écriture poétique et book-design, installations et performances pour voix parlée (qu'il appelle "environnements de lecture"), impressions numériques et objets (qu'il appelle "écriture augmentée").

Le projet Remote Vision, présenté pour ArtContest 2016, est un "environnement de lecture" collectif, multilingue et en évolution permanente, créé à partir de textes poétiques et d'écriture conceptuelle contenus dans le livre éponyme. Remote Vision propose une expérience humaine et immersive de la matière textuelle. Le texte circule dans l'espace grâce aux voix d'une communauté de lecteurs qui est agencée autour du public. Pour ArtContest, Alessandro De Francesco a identifié sa communauté de lecteurs chez les étudiants des écoles d'art bruxelloises.

Alessandro De Francesco décrit son travail par les notions Language Art et "poésie comme pratique artistique". De l'écriture à la voix, l'artiste s'intéresse au langage humain, qu'il explore de façon multiforme: écriture poétique et book-design, installations et performances pour voix parlée (qu'il appelle "environnements de lecture"), impressions numériques et objets (qu'il appelle "écriture augmentée").

Le projet Remote Vision, présenté pour ArtContest 2016, est un "environnement de lecture" collectif, multilingue et en évolution permanente, créé à partir de textes poétiques et d'écriture conceptuelle contenus dans le livre éponyme. Remote Vision propose une expérience humaine et immersive de la matière textuelle. Le texte circule dans l'espace grâce aux voix d'une communauté de lecteurs qui est agencée autour du public. Pour ArtContest, Alessandro De Francesco a identifié sa communauté de lecteurs chez les étudiants des écoles d'art bruxelloises.

# CATHARINA DHAEN

Catharina Dhaen is een jonge schilder geboren in 1992, Antwerpen. Zij ziet het schilderen aan een spel - daarbij vindt ze het gegeven van het schaakspel zeer boeiend. Enerzijds denkt ze dan aan de strategieën die een schaakspeler moet aanwenden, anderzijds wil ze zich afzetten tegen de rigiditeit die een strak draaiboek met zich meebrengt. Dhaen plant immers niet op voorhand hoe het schilderij er moet uitzien. Ze hanteert een organische manier van werken, waarbij het onderwerp zich actualiseert in de verf. Het schilderij ontstaat dus vanuit het schilderen. Het schildersspel bestaat uit constante bewegingen en tegenbewegingen - achtere en reactie (of "moves" en "countermoves"). Ze volgt haar instinct en geeft zo niet toe aan het formele. Een schilderij is rauw en sensueel tegelijkertijd. De wisselwerking tussen het directe en radicale van het schilderen enerzijds, en het delicate van de verfhuid anderzijds, boeit haar. Het schilderij vertelt hoe het schildersspel verliep.

Catharina Dhaen est une jeune peintre née en 1992 à Anvers. Elle voit l'acte de peinture comme un jeu - de plus elle se passionne pour le jeu d'échecs. D'une part, elle pense aux stratégies mises en œuvre par le joueur d'échecs, mais d'autre part elle se révolte contre la rigidité qu'entraîne la contrainte d'un scénario préétabli. D'ailleurs Dhaen ne décide pas d'avance à quoi le tableau devrait ressembler. Elle travaille de façon organique, ce qui permet au sujet de s'actualiser à travers les couleurs. La peinture naît de fait par l'action du peintre. L'acte pictural se compose de mouvements et de contre-mouvements se succédant - action et réaction. L'artiste suit son instinct et refuse toute concession au formalisme. Son œuvre est à vif et sensuelle à la fois. L'interaction entre la rudesse et le radical de l'acte pictural s'opposant à l'épiderme délicat des couleurs couvrant la toile la fascine. L'œuvre nous raconte la démarche de l'artiste dans son acte de création.



# DENITSA TODOROVA

Tel un tableau, les dessins de Denitsa Todorova sont composés de différentes couches. Mais là où les différentes strates d'une peinture se démènent pour l'hégémonie de la toile, les couches de graphite de Denitsa Todorova jouent un rôle principalement révélateur. L'artiste semble essuyer une fenêtre peinte, afin de faire entrer davantage de lumière dans l'espace du spectateur. Le dessin devient ainsi la voie d'accès à la lumière du soleil. Ce que Denitsa Todorova représente dans ses dessins est à la fois abstrait et intuitif. Des questions métaphysiques ou la recherche subjective du sens de notions telles que "l'infini" sont les sources d'inspiration qu'elle utilise pour ses dessins, et non pas les sentiments concrets. Tant le support que la couche inférieure dessinée et les modifications subséquentes contiennent des traces d'origine inconnue, notamment la présence de petites formes ou lignes clairement dues à l'emploi de certains objets et textures qui ont laissé leurs marques sur le processus de création. Ce sont exactement ces références hermétiques qui permettent au dessin de former un nouvel univers, auquel chaque spectateur donnera une interprétation personnelle. Après tout, les compositions de Denitsa Todorova nous permettent de mettre nos propres accents – ou de nous en abstenir.

De tekeningen van Denitsa Todorova zijn net als schilderijen opgebouwd uit verschillende lagen. Terwijl schilderkunstige lagen elkaar trachten te overmeesteren, zorgt Denitsa Todorova ervoor dat haar grafietlagen vooral onthullen. De kunstenaar lijkt een beschilderd raam schoon te vegen en steeds meer licht binnen te laten in de ruimte van de kijker, waarbij haar tekening een toegang tot zonlicht vormt. Wat Denitsa Todorova effectief afbeeldt is tegelijk abstract en gevoelsmatig. Geen concrete gevoelens, maar een subjectief onderzoek naar de betekenis van begrippen als 'eindeloosheid' of metafysische vraagstukken vormen de inspiratie voor haar tekeningen.

Zowel de drager als de getekende onderlaag en de daaropvolgende modificaties bevatten sporen waarvan we de oorsprong niet meteen kennen. Kleine vormen of lijnen zijn duidelijk het gevolg van bepaalde voorwerpen of texturen die ingrepen op het creatieproces. Net door die hermetische referenties kan de tekening een volledig nieuw universum vormen. Bij elke toeschouwer zal dit universum een eigen leven leiden. De composities laten immers toe om onze eigen klemtonen – of net helemaal geen klemtonen – te leggen.

Ilse Roosens

# LAURE COTTIN STEFANELLI

"En tant qu'artiste visuelle, Laure Cottin Stefanelli questionne des notions fondamentales de la photographie conceptuelle et du film : où le "je" – au sens philosophique et personnel du terme – finit-il, et où commence l'autre? Comment les limites existantes – entre moi et l'autre – peuvent-elles être mises à nu? Comment cet entre-deux, cette zone sauvage peut-elle être embrassée? Dans la relation à l'autre, dans la tentative de définition de cette zone, quel rôle la caméra peut-elle jouer? Est-elle réceptrice ou productrice? Et s'il s'agit d'une chose entre-lesdeux, comment la donner à voir? Les images des films et photographies de Laure Cottin Stefanelli sont d'une manière ou d'une autre toujours à la limite d'une agression physique et psychique. Oscillant entre un érotisme participatif et la distance de l'observation".

"Als audiovisuele kunstenaar onder vraagt Laure Cottin Stefanelli fundamentele noties van de conceptuele fotografie en film : waar eindigt de "ik" – in de filosofische en persoonlijke zin van het woord –, en waar begint de ander? Hoe kunnen de bestaande grenzen – tussen ik en de ander – blootgelegd worden? Hoe kan deze tussen-positie, deze wilde zone omarmd worden? Welke rol kan de camera spelen in de relatie tot de ander, in een poging tot een definitie van deze zone? Is ze ontvanger of producent? En als het gaat over iets dat zich tussen deze beide bevindt, hoe kan het dan zichtbaar gemaakt worden? De beelden van de films en foto's van Laure Cottin Stefanelli bevinden zich op één of andere manier steeds op de grens tussen fysieke en psychische agressie. Oscillerend tussen een geëngageerde erotiek en een afstandelijk observeren".

Martin Germann



## LYDIA DEBEER

Lydia Debeer wisselt van een objectieve, bijna uitgewiste, naar een intieme blik die zich begeeft op de rand van een aanraking. Onderwerpen waarvan verondersteld wordt dat ze ongeanimeerd zijn, niet in staat om op directe wijze te communiceren, zoals gebouwen, landschappen en objecten, dienen als haar protagonisten. De camera wordt gericht op die punten die het zicht overschrijden. Op deze manier stelt ze de positie en de kwaliteit van de menselijke blik in vraag. Aangezien de focus nog niet vast staat, maar net trilt in dat lege punt, wordt het wachten op en het verbeelden van een ongedefinieerd bereik voelbaar gemaakt.

Een belangrijk aspect van Debeer's praktijk is muziek. Niet alleen in eigen muziek en soundscapes die de video's begeleiden, maar ook in de constructie en het verstaan van het geheel. Ze monteert haar beelden op een vooropgesteld ritmisch patroon, om zo concept, verhaal en emotie te evoceren zoals we die bij muziek en dans gewoon zijn, los van een duidelijk narratief.

Lydia Debeer change d'un regard objectif, quasi effacé, à un regard intime presque comme un effleurement. Des sujets supposés inanimés, pas en mesure de communiquer de façon directe (comme les bâtiments, les paysages et les objets) lui servent de protagonistes. La caméra se concentre sur des objectifs qui dépassent la vue. De cette façon, elle remet en question la position et la qualité du regard humain. Etant donné que le focus n'est pas établi mais oscille autour d'un point vide, l'attente et la représentation d'un but indéfini sont rendus tangibles.

Un aspect important de la pratique de Lydia Debeer est la musique; non seulement elle crée sa propre musique et soundscapes qui accompagnent ses vidéos, mais il y a également la construction et la compréhension de l'ensemble. Elle monte ses images selon un patron rythmique préconçu pour évoquer le concept, le récit et l'émotion, comme d'habitude en musique et danse, mais dépourvu d'une narration claire.

## MARION CHARLET

"Si la nature est le sujet de prédilection de la peinture de Marion Charlet, c'est qu'elle lui permet de constituer toutes sortes de compositions plus ou moins imaginaires dans lesquelles elle invite le regard à se perdre. Ses tableaux s'ouvrent sur des mondes proprement innommables dont on ne sait s'ils procèdent d'une vision onirique, de la quête d'un ailleurs ou de la tentative d'une projection mentale dans l'espace et le temps. Tout y est fuite, en suspens, en navigation. Béance et clôture, étendue et raccourci, fluidité et construction...L'art de Marion Charlet met en échec toute tentative rationnelle de penser l'espace".

"De natuur is het favoriete onderwerp in de schilderijen van Marion Charlet, wat haar toelaat allerlei min of meer denkbeeldige samenstellingen uit te werken waarin ze de blik uitnodigt zich erin te verliezen. Haar schilderijen openen onbeschrijfbare werelden waarvan we niet weten of ze het resultaat zijn van een dromerige visie, van een zoektocht naar het elders of van een mentale projectiepoging in de ruimte en de tijd. Alles is ervlucht, zwevend, navigatie. Wagenwijd open en gesloten, uitgestrekt en ingekort, vloeiend en samengesteld ... De kunst van Marion Charlet dwarsboomt elke rationele poging om de ruimte te vatten".

Philippe Piguet



# OLIVIA HERNALIZ

Collectionner est une pathologie dont je souffre volontiers. Je crée en récoltant des matériaux que je trouve par hasard ou que je cherche dans l'espace public. J'assemble des maisons en ruine, des idées de passants, des objets trouvés ... Chaque collection est un réseau d'idées, d'objets et d'événements. Chaque élément de la collection est indispensable aux autres. Ma pratique n'a pas de point central. Je suis la collectionneuse et la commissaire de mon propre musée.

Avec Make yourself comfortable, j'ai tenté de réveiller l'animal politique qui hibernait en moi, (in)volontairement endormi par des discours politiques trop complexes ou trop simplistes. M'improvisant décoratrice d'intérieur, voire femme au foyer chevronnée, j'ai créé un espace hybride, entre la salle de réunion et le salon familial, à la croisée du politique et du domestique.

Les sigles des principaux partis politiques de quelques vingt pays, couplés des logos des institutions financières les secondant, servent de motifs décoratifs aux différents éléments de ce salon. Ces sigles envahissent également une vidéo qui tourne inlassablement en boucle. Confortablement installé, le spectateur est bercé par une chanson dont les paroles sont des collages de déclarations politiques et comptines pour enfants.

Verzamelen is een aandoening waar ik vrijwillig aan lijd. Ik ontwerp met materialen die ik in de openbare ruimte tegenkom. Ik construeer huizen in puin, ideeën van voorbijgangers, gevonden voorwerpen... Elk van mijn verzamelingen is een samenspel van ideeën, objecten en gebeurtenissen. Ieder object uit zo'n verzameling is van essentieel belang voor het andere. Mijn werk heeft geen centraal punt. Ik ben de verzamelaar en curator van mijn eigen museum.

Met Make yourself comfortable, heb ik geprobeerd het politieke dier dat diep binnen in mij zat, in slaap gewiegd door te complexe of te simplistische politieke uitlatingen, wakker te schudden. Terwijl ik me voorstelde binnenhuisarchitect te zijn, of misschien wel een ervaren huisvrouw, heb ik een hybride ruimte ontworpen die het midden houdt tussen een vergaderzaal en een huiskamer, ergens op het kruispunt tussen politiek en huiselijkheid.

De logo's van de voornaamste politieke partijen van een twintigtal landen, in combinatie met die van financiële instellingen, dienen als decoratieve patronen van de verschillende objecten uit de huiskamer. Deze logo's komen ook weer terug in een video die non-stop doordraait. Lekker achterover leunend, wordt de toeschouwer gewiegd door een lied met een tekst die een samensmelting is van politieke verklaringen en kinderliedjes.

# SARAH DE WILDE

(1981, Temse, België) leeft en werkt in Antwerpen (België) en Athene (Griekenland)

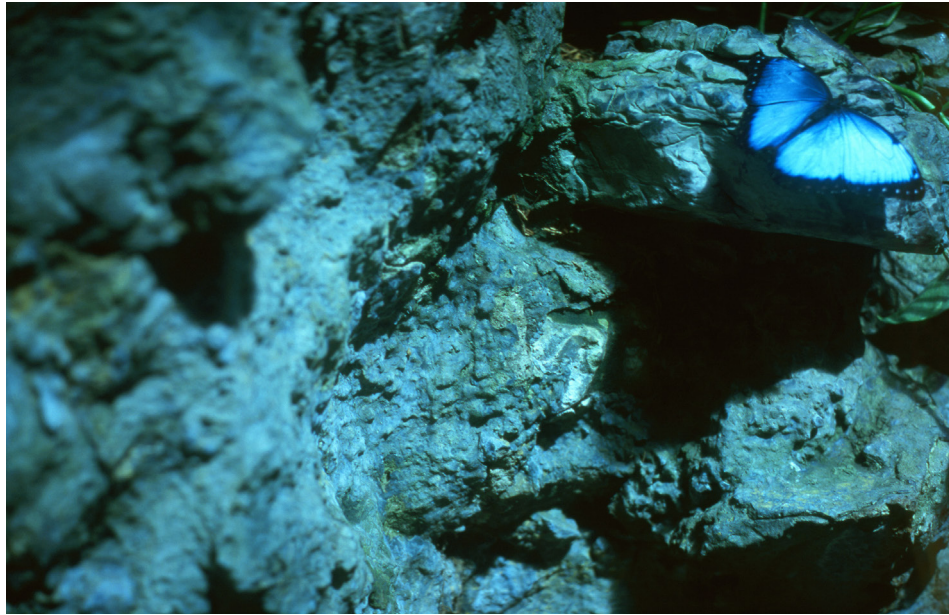
Het breken van golven op een rotsige klif, een wilde tijger, het geluid van voetstappen of de geur van vers gepelde mandarijntjes... Het zijn concepten of plaatsen die archetypisch kunnen inspireren, maar ze zijn niet exclusief beeld, ze bevatten tegelijkertijd ook het potentieel van verbeelding.

Sarah De Wilde's werk en installaties triggeren de toeschouwer om het zien/het kijken en hoe we onze omgeving waarnemen en in vraag stellen. Zien en de daad van het kijken worden als het ware geactiveerd. De basis is vaak dia of analoge film, zowel om het object dat ze zijn, de kleur die ze hebben als je ze naar het licht houdt, of het beeld dat in het frame zit. Ze speelt met licht over kleur, de zon, projectoren, glas, geluid, transparantie, verschillende soorten lampen, anekdotes. Steeds met de gedachte dat een bewuste perceptie het potentieel van verandering met zich meedraagt.

(1981, Temse, Belgique) vit et travaille à Anvers (Belgique) et Athènes (Grèce)

Des vagues qui s'écrasent sur une falaise rocheuse, un tigre sauvage, le bruit des pas ou l'odeur de mandarines pelées... ce sont des concepts ou des lieux qui peuvent inspirer comme archétype. Pourtant, ce ne sont pas uniquement des images, ils contiennent également le potentiel de l'imagination.

Les installations de Sarah De Wilde incitent le spectateur à voir/à regarder et de mettre en cause la façon dont nous percevons notre environnement. Voir et "l'acte de regarder" sont subtilement activés. A la base de ses installations il y a souvent des diapositives ou des films analogiques, à la fois pour l'objet qu'ils représentent, pour la couleur qu'ils ont quand on les tient à la lumière, ou pour l'image encadrée. Sarah joue avec la lumière, la couleur, le soleil, les projecteurs, le verre, la sonorité, la transparence, les différents types de lampes, les anecdotes. Toujours avec l'idée que la perception consciente porte en elle le potentiel du changement.



# SIRAH FOIGHEL BRUTMANN & EITAN EFRAT

Sirah en Eitan (1983) werken samen rond ruimtelijke en temporele ervaringen die zich verhouden tot fotografisch en architecturaal materiaal, als oppervlaktes die ervaringen kunnen registreren. Ze ontwikkelen beeldtalen die argwanend staan tegenover lineaire verhaallijnen, zeker zoals die actief zijn in geschiedschrijving. Doorheen het medium proberen ze die op een poëtische manier op te waarderen. Hun werken gaan op zoek naar een bepaald soort spookachtige aanwezigheid, een spoor in het collectieve geheugen dat collectief vergeten kracht bijzet.

Het laatste werk van het duo gaat dieper in op het poëtische falen van een aantal plaatsen en momenten waar mensen samenkomen.

Het vraagt ons om deze mislukkingen te beschouwen als een alternatieve manier om zich samen iets of iemand te herinneren.

Vanuit die momenten waar de collectieve ervaring en identiteit elkaar overlappen, gaat het werk van Sirah en Eitan op zoek naar artistieke processen en werkmethodes die collectiviteit kunnen opwaarderen doorheen het statuut van een toeschouwer.

La pratique collaborative de Sirah et Eitan (1983) se développe autour de la création d'expériences spatiales et temporelles s'inscrivant dans un rapport avec les matériaux photographique et architectural en tant que surfaces susceptibles d'enregistrer des expériences. Sirah et Eitan élaborent des langages audiovisuels suspicieux du déploiement linéaire opéré dans la narration historique et proposent au travers du médium une revalorisation poétique de celle-ci. Dans leurs créations artistiques, ils sont à la recherche d'une certaine présence spectrale au sein de la mémoire collective qui renforce la puissance de l'oubli collectif.

Les plus récentes installations vidéo du binôme portent la focale sur la défaillance poétique des endroits ou des événements qui rassemblent du monde et nous incitent à considérer ces défaillances comme autant de manières alternatives de se remémorer.

Partant du chevauchement de l'expérience collective et identitaire, les œuvres de Sirah et Eitan aspirent à explorer et à développer des méthodologies d'un processus artistique capable de réévaluer la notion de collectivité à travers la posture du spectateur.



# TAMARA VAN SAN

Cette année Tamara Van San (1982) s'est vouée principalement à la création de sculptures en céramique constituées de petites écailles en argile, formées à la main. Cette technique est combinée avec un émail multicoloré tout aussi personnelle.

"En posant des actes, nous montrons qui nous sommes, au-delà de nos peurs", écrit l'artiste. "Sculpter, c'est penser en posant des actes".

Les Nouvelles Pierres ont beaucoup en commun avec les "Gongshi" chinois, que Van San a découverts lors d'un séjour en Chine en 2010. En fait, les Gongshi sont des objets trouvés: ils ont été sculptés par l'érosion.

Van San fait des sculptures qui nous parlent sans être figuratifs ou géométriques. Le rêve est qu'elles inciteraient les spectateurs à avoir une série infinie de projections. L'émail multicoloré renforce les formes et augmente le jeu de la lumière et l'illusion de mouvement.

Het voorbije jaar heeft Tamara Van San (1982) zich vooral beziggehouden met het ontwikkelen van nieuwe torenvormige, keramische sculpturen die zijn samengesteld uit met de hand gevormde schelpjes. Deze persoonlijke techniek wordt gecombineerd met een eveneens zelf ontwikkelde, veelkleurige manier van glazuren.

'Handelen is de wereld vertellen wie je bent,' schrijft ze, 'ongeacht je angsten. Beeldhouwen is handelend denken.'

De Nieuwe Stenen zijn verwant met de Chinese Gongshi, die Van San leerde kennen tijdens een verblijf in China in 2010. Gongshi zijn in wezen gevonden voorwerpen : uitzonderlijk gevormde stenen die hun uiterlijk te danken hebben aan erosie.

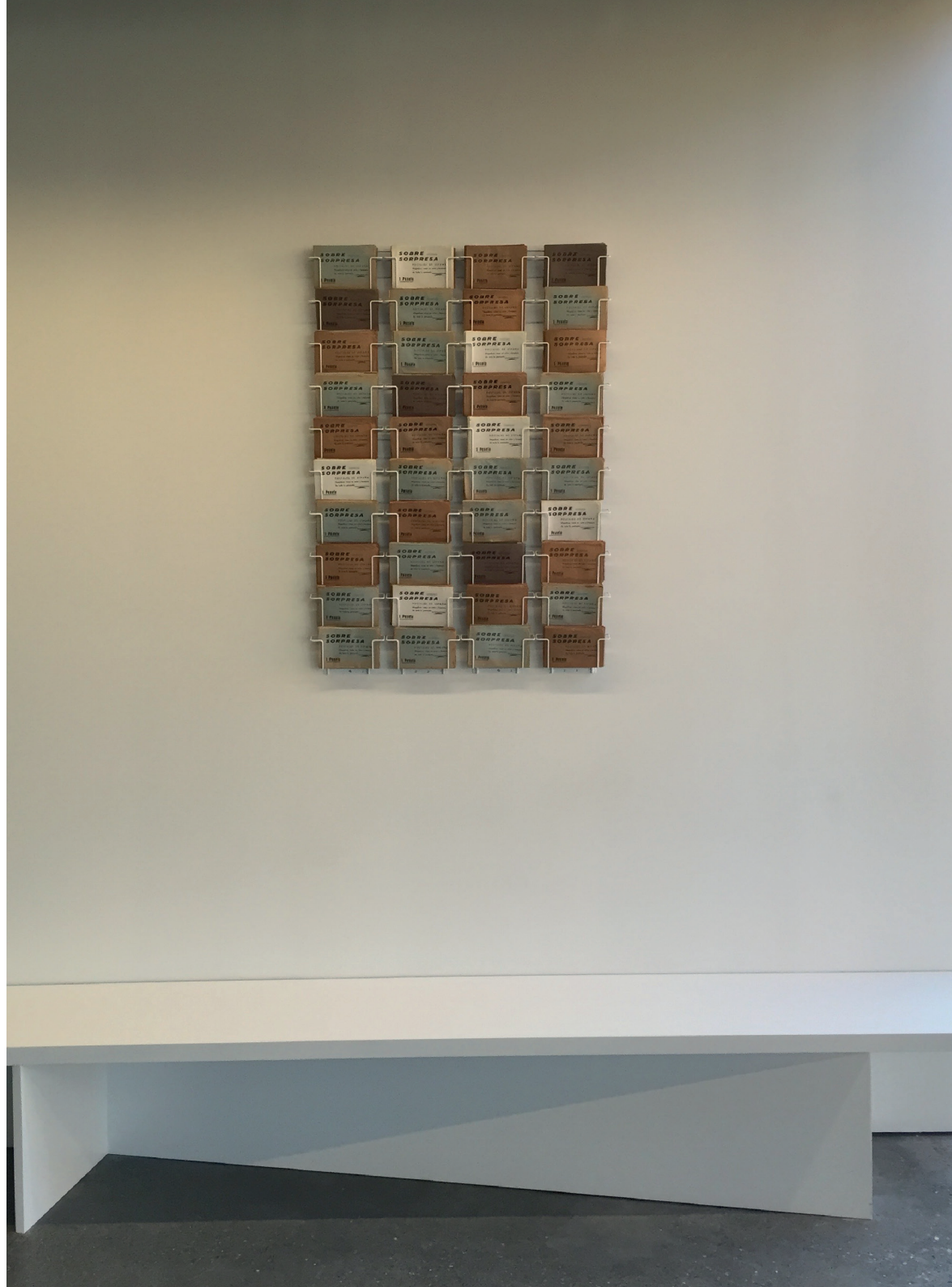
Van San maakt sculpturen die, zonder figuratief of geometrisch te zijn, tot ons spreken en de toeschouwer willen prikkelen tot een eindeloze stroom van projecties. De gekleurde glazuurlaag beïnvloedt de vormen en verhoogt de speling van het licht en de illusie van beweging.



Le jury ArtContest 2016 : Dirk Snauwaert, Albert Baronian, Carine Bienfait, C



Oriol Vilanova, *Echantillons*, Art Brussels 2016





Oriol Vilanova, *Sin perder casi nada*, ADAM Museum, 2016





Hedendaagse kunst wedstrijd  
voor jonge kunstenaars die in België verduyden

**ART  
CONTEST**

Concours d'art contemporain  
pour les jeunes artistes Résidents en Belgique

Gérard Meurant, Vitrine ArtContest pour la MAAC, Galerie Rivoli

# Uw steun voor jonge kunstenaars!

Heeft u belangstelling voor hedendaagse kunst en wilt u de vzw ArtContest steunen bij het organiseren van volgende edities? Dan verwelkomen wij u graag als nieuw lid.

Als blijk van waardering voor uw steun houden wij u op de hoogte van al onze evenementen, wordt u uitgenodigd op de openingsvernissages, organiseren wij ontmoetingen met kunstenaars en vermelden wij uw naam op onze website en in onze catalogus. U ontvangt bovendien jaarlijks een persoonlijke lidmaatschapskaart waarmee u 25% korting krijgt bij Cadr'Art.

Onze leden en mecenasen krijgen naamsvermelding op onze website, behalve natuurlijk wanneer zij liever anoniem willen blijven.

Binnen ons sponsorprogramma ArtContest Friends kunt u kiezen uit 4 formules :

|                      |                                        |
|----------------------|----------------------------------------|
| Ondersteunend lid :  | 50 Euros (of 80 Euros per (echtpaar)   |
| Sympathiserend lid : | 150 Euros (of 240Euros per (echtpaar)  |
| Mecenas :            | 300 Euros (of 480 Euros per (echtpaar) |
| Erelid :             | 500 Euros (vanaf)                      |

Wilt u een hoger bedrag doneren, gelieve dan contact op te nemen met Valérie Boucher: [valerie@artcontest.be](mailto:valerie@artcontest.be)

Fortis 001-6812300-66 / IBAN : BE07-0016-812300-66 / BIC : GEBABEBB met vermelding van uw naam, e-mailadres en postadres zodat wij u e-mails en uw lidkaart kunnen toesturen.

Wenst u liever anoniem te blijven, vermeldt dan bij uw betaling "anoniem". Op aanvraag ontvangt u tevens een attest voor de fiscale aftrekbaarheid van uw gift.



Lay out : Jean-Marc De Pelsemaeker

# Soutenez les jeunes artistes!

Si l'art contemporain vous intéresse et que vous souhaitez soutenir l'asbl ArtContest pour la mise en oeuvre de nos prochaines éditions, nous vous invitons à devenir membre.

En nous soutenant vous serez tenu informé de tous nos événements, invité aux vernissages, aux rencontres d'artistes, nommé sur le site et dans le catalogue. Vous recevrez une carte de membre nominative pour l'année qui vous donne comme avantage une réduction de 25% chez Cadr'Art. Les membres de soutien et mécènes seront mentionnés sur le site sauf si vous souhaitez garder l'anonymat.

Notre programme de parrainage prévoit 4 niveaux de soutien des amis d'ArtContest :

|                       |                                         |
|-----------------------|-----------------------------------------|
| membre de soutien :   | 50 Euros (ou 80 Euros pour le couple)   |
| membre sympathisant : | 150 Euros (ou 240 Euros pour le couple) |
| membre parrain :      | 300 Euros (ou 480 Euros pour le couple) |
| membre d'honneur :    | 500 Euros (à partir de)                 |

Pour des dons plus importants, veuillez contacter Valérie Boucher :  
valerie@artcontest.be

Fortis 001-6812300-66 IBAN : BE07-0016-812300-66 BIC : GEBABEBB avec votre nom, adresse mail, adresse postale, afin de vous envoyer votre carte et les courriers mails. Si vous souhaitez rester anonyme, ajoutez la mention "anonyme" lors de votre versement autrement votre nom figurera sur le site. Sur demande, vous recevrez une facture qui permet la déduction fiscale.

ART  
BRUSSELS



EECKMAN  
art & insurance

astepforward  
affichage culturel et promotionnel

L o w y  
anno 1947

18 29  
DELVAUX

BRASSERIE  
TOUAIN

Didden & C°

PIERRE MARCOLINI  
CHOCOLATIER

## Membre d'honneur/ beschermheer :

M. Albert Boghossian  
M. Jean Boghossian  
M. Ralph Boghossian  
M. Benoit Coenraets  
M. & M<sup>me</sup> Amaury de Solages  
M<sup>me</sup> Betty Lechien  
M. Hans Op de Beeck  
M<sup>me</sup> Louma Salamé  
M. Alain Servais  
M. Henri Servais  
M. Hans Vossen

## Membre sympathisant / sympathiserend lid :

M. & M<sup>me</sup> Michel Boucher  
M. Jean-Marc De Pelsemaeker  
M. Jean De Wee  
M. Michel Favresse  
M. Miene Gillion  
M. & M<sup>me</sup> Eric Drossart  
M<sup>me</sup> Silvana Massano  
M. Didier Ottoy  
M<sup>me</sup> Françoise Thiebeaux  
M<sup>me</sup> Véronique Wynants  
M. Robert Zurcher

## Membre de soutien / ondersteunend lid :

M<sup>me</sup> Galila Barzilai-Hollander  
M. & M<sup>me</sup> Frédéric Bonnard  
Mme May Dewaet  
M<sup>me</sup> Lavana Delnestre  
M. et M<sup>me</sup> Thibault de Barsy  
M. & Mme de Tillesse  
M. Claude de Selliers  
M<sup>me</sup> Marie Ange Demuysere  
M. Jean Pierre Hoa  
M<sup>me</sup> Monique Houtart  
M<sup>me</sup> Emilie Stevenart-Beauduin  
M<sup>me</sup> Monique Toussaint