

CRISTIAN BORS & MARIUS RITIU

NICOLAS BOURTHOUMIEUX

PIETER DE CLERCQ

SARAH DE VOS

REIN DUFAIT

CLARA FANISE

ARIANE LOZE

ORIOL VILANOVA

COLLECTIF VOID

MARIE-LOUISE WASIELA

VOORWOORD

Art'Contest (vzw), opgericht in 2005, is de jaarlijks terugkerende, hedendaagse kunstwedstrijd die geldt als referentiekader voor jonge kunstenaars die in België wonen of verblijven en maximaal 35 jaar oud zijn. Art'contest wordt gesponsord door Hans Op de Beeck en geniet de steun van de Stichting Boghossian.

De wedstrijd, onder de bezielende leiding van oprichtster Valérie Boucher die zelf nauw betrokken is bij het aanstormend talent in de kunstwereld, heeft tot doel het werk van jonge hedendaagse kunstenaars te promoten en hen ook op langere termijn te begeleiden en te ondersteunen.

Art'Contest wil daarnaast een bijdrage leveren aan de kunstzinnige ontwikkeling van jonge kunstenaars mede door het bevorderen van de reflectie over hun artistieke praktijk en hun positie als kunstenaar in de hedendaagse samenleving. De vakjury bestaande uit Carine Bienfait (Directeur JAP Brussel), Catherine Mayeur (hoogleraar kunstgeschiedenis en recensent), Liliane De Wachter (curator Muhka), Albert Baronian (galeriehouder) en Dirk Snauwaert (Directeur Wiels) selecteerde voor de editie van 2015 de volgende kunstenaars:

Cristian Bors & Marius Ritiu, Nicolas Bourthoumieux, Pieter De Clercq, Sarah De Vos, Rein Dufait, Clara Fanise, Ariane Loze, Oriol Vilanova, Collectif VOID, Marie-Louise Wasiela.

De juryleden beslissen gezamenlijk over het toekennen van de diverse prijzen aangeboden door de Stichting Boghossian , het Museum van Elsene, Sabam Cultuurprijs, Atomium Expo, Didden & Co en Cadr'Art.

In de loop van 2015-2016 zal Art'Contest breed blijven inzetten op zichtbaarheid dankzij de steun van onze premium partners: Art Brussels 2015 - Art'Contest presenteerde op deze hedendaagse kunstbeurs een individuele tentoonstelling van Younes Baba-Ali, eerste laureaat van 2014, met als titel "To be and not to have".

Het Museum van Elsene - organiseerde in april en in mei 2015 twee tentoonstellingen van onze eerste laureaten uit 2013 en 2014 respectievelijk Sonia Niwemahoro en Younes Baba-Ali.

Het Museum van Elsene - biedt de eerste prijswinnaar van dit jaar een individuele tentoonstelling in 2016.

Atomium Expo - organiseerde voor onze eerste laureaat van 2014 een één-dag-expo in de tijdelijke tentoonstellingshal op de openingsavond van Art Brussels. Art'Contest dankt De Markten voor het onthaal van zijn 11de editie die loopt van 13 november tot 13 december 2015 (van dinsdag tot zondag van 12.00 tot 18.00 uur - Oude Graanmarkt 5, 1000 Brussel).

Art'Contest betuigt ook zijn hartelijke dank aan de leden van de jury, de sponsors en de leden van de vzw.

EDITO

Art'Contest (asbl), créé en 2005, est le concours annuel d'art contemporain de référence pour les jeunes artistes belges ou résidant en Belgique âgés de 35 ans maximum, parrainé par Hans Op de Beeck et soutenu par la Fondation Boghossian.

Ce concours, fondé et dirigé par Valérie Boucher, attaché à la scène artistique émergeante, a pour vocation de révéler, de suivre et d'accompagner le travail des jeunes artistes contemporains sur le long terme.

Sa philosophie consiste à contribuer à leur évolution et à favoriser la réflexion de leurs pratiques et de leurs positions, en tant qu'artistes, dans la société d'aujourd'hui.

Le jury est composé de professionnels : Carine Bienfait (directrice de JAP de Bruxelles), Catherine Mayeur (professeur d'histoire de l'art et critique), Liliane De Wachter (curatrice au Muhka), Albert Baronian (galeriste), Dirk Snauwaert (directeur du Wiels). Pour cette édition 2015, il a sélectionné les artistes suivants: Cristian Bors & Marius Ritiu, Nicolas Bourthoumieux, Pieter De Clercq, Sarah De Vos, Rein Dufait, Clara Fanise, Ariane Loze, Oriol Vilanova, Collectif VOID et Marie-Louise Wasiela.

Les membres du jury siégeront ensemble pour attribuer les différents prix offerts par : La Fondation Boghossian, le Musée d'Ixelles, La Sabam Culture, l'Atomium Expo, Didden & co et Cadr'art.

Au cours de la saison 2015-2016, Art'Contest continue à développer sa visibilité grâce au soutien de ses partenaires importants tels que:

ArtBrussels 2015 - Art'Contest y a présenté une exposition personnelle de Younes Baba-Ali, premier lauréat 2014, intitulée "To be and not to have". Musée d'Ixelles - a exposé notre 1^{ère} lauréate 2013, Sonia Niwemahoro en avril 2015 et notre 1^{er} lauréat 2014, Younes Baba-Ali en mai 2015.

Musée d'Ixelles - accueillera le 1^{er} lauréat 2015 pour une exposition individuelle en 2016.

L'Atomium Expo - a exposé notre lauréat 2014 lors du soir de vernissage d'ArtBrussels.

Art'contest remercie De Markten d'accueillir sa 11^e édition du 13 novembre au 13 décembre 2015 (Mardi au dimanche de 12h à 18h00 - Vieux Marché aux Grains 5 - 1000 Bruxelles). Art'Contest tient à remercier le jury, les sponsors et les membres de l'asbl.

CRISTIAN BORS & MARIUS RITIU



Bors & Ritiu est un duo d'artistes qui s'amuse en utilisant des méthodes d'appropriation et de suridentifikation, critiquant le marché de l'art avec une bouffée d'humour et d'esprit qui va bien au-delà d'un sens de l'ironie postmoderne. En ce sens, leur travail se rapproche d'une forme d'activisme artistique, une sorte d'avant-garde déguisée, refusant de communiquer un message simple et clairement politique. (There is no programme). En tant qu'artistes plasticiens, ils s'impliquent eux-mêmes dans leur propre critique, comme s'ils étaient des personnages dans leur propre histoire. Bors & Ritiu utilisent leur double personnalité et autres avatars comme un moyen d'installer une ambiguïté, retournant une imagerie appropriée sur elle-même, en la court-circuitant en quelque sorte (A strange loop). C'est ainsi qu'ils ont typiquement tendance à frustrer le désir des spectateurs en re-projectant leurs attentes sur eux comme un boomerang.

Bors & Ritiu is een kunstenaarsduo dat gretig gebruik maakt van methodes van toeëigening en overidentificatie, en de kunstmarkt bekritiseert met een dosis humor die verder gaat dan een postmoderne ironie. Hun werk komt dicht bij een artistieke vorm van activisme, een soort vermomde avantgarde die een al te openlijke politieke boodschap schuwt.(Er is geen programma). Als beeldende kunstenaars verwikkelen Bors & Ritiu zich in hun eigen kritiek, als personages in een eigen verhaal. Ze hanteren hun tweeledige persoonlijkheid en bijhorende avatars om een ambiguïteit te creëren, en een ontleende beeldtaal op zichzelf terug te plooiien als een soort van kortsluiting. (Een strange loop). Ze frustreren het verlangen van de toeschouwer door zijn verwachtingen terug te kaatsen als een boomerang.

Pieter Vermeulen (September 2013)

NICOLAS BOURTHOUMIEUX

Nicolas Bourthoumieux est un artiste pluridisciplinaire dont le travail comprend sculptures, installations, peintures, vidéos et photographies. Pour ART'CONTEST il réunit différents travaux tous séparément exposés au cours de l'année 2015 entre Bruxelles, Porto et Paris. Traitant chacun d'une problématique commune: la décomposition du regard au travers de la matière. Décantation, contamination, équilibre précaire et érosion, tant de forces chaotiques travaillent physiquement des matériaux bruts dont la précarité fait écho à notre existence.

Jouant avec l'échelle des corps: de l'image au format intime d'un buste en ruine que jouxte un miroir aveugle, de l'ergonomie d'une baignoire pleine de cire d'abeille, aux grandes toiles où le bitume reprend peu à peu le dessus sur la peinture à l'huile, la réunion de ces travaux place le spectateur face à la fragilité du regard et du souvenir des formes.

Nicolas Bourthoumieux is een multidisciplinair kunstenaar wiens werk bestaat uit sculpturen, installaties, schilderijen, video en fotografie.

Voor ART'CONTEST brengt hij verschillende werken samen die eerder in 2015, los van elkaar, zijn tentoongesteld in Brussel, Porto en Parijs. De stukken gaan elk over dezelfde problematiek: de decompositie van het kijken door de materie heen. Uitklaring, bezoedeling, broos evenwicht en erosie: chaotische krachten die ruw inwerken op stoffelijke materie als weerspiegeling van ons onbestendige bestaan.

Spelend met de maat der dingen: van een afbeelding in intiem formaat van een gehavend borstbeeld pal naast een blinde spiegel, over de ergonomie van een badkuip gevuld met bijenwas, tot grote doeken waarop de teer het beetje bij beetje van de olieverf wint. Door het bijeenbrengen van deze werken wordt de kijker geconfronteerd met de kortstondigheid van het waarnemen en de herinnering aan vormen.



PIETER DE CLERCQ



De multimediale praktijk van Pieter De Clercq is in de traditionele schilderkunst en architectuur geworteld. Zowel het picturale als het architecturale worden vanuit hun essenties benaderd. Het schilderij wordt een object dat over kleur of illusie, factuur, textuur, materialiteit van de verf, de drager en de schilderkundige handeling kan gaan; ruimtelijke installaties bevragen functie, schaal, verhoudingen en vorm van de tentoonstellingsruimte. Met deze tautologie als fundering wordt er verder aan een gelaagd oeuvre gebouwd, waarin de materialiteit een grote rol speelt: het *objet trouvé* en recuperatiematerialen komen vaak terug, alsook een gesatureerd kleurgebruik. De combinatie van deze elementen versterkt een bepaalde psychologische geladenheid, die pervers getint, zelf relativierend en tragi-komisch is. Sommige van deze nieuwe objecten komen voort uit of zetten aan tot een nieuwe handeling, soms vastgelegd op video, waarbij ook de toeschouwer geactiveerd kan worden.

L'ouvrage multimédia de Pieter De Clercq trouve ses racines dans l'architecture et la peinture traditionnelle. Tant le pictural que l'architectural sont abordés dans ce qu'ils ont d'essentiel. La peinture devient un objet explorant la couleur, l'illusion, la facture, la texture, la matérialité de la peinture, le support et l'action picturale. Les installations spatiales questionnent la fonction, l'échelle, les proportions et la forme de l'espace d'exposition. Ce procédé tautologique constitue le point d'ancrage fondamental d'une oeuvre stratifiée où la matérialité joue un rôle important: l'*objet trouvé* et des matériaux de récupération sont fréquemment utilisés tout comme une palette de couleurs saturées. La combinaison de ces éléments amplifie une certaine tension psychologique qui est teintée de perversité, de relativisation de soi et de tragi-comique. Quelques-uns de ces nouveaux objets sont le résultat de ou incitent à de nouvelles actions, parfois enregistrées en vidéo où le spectateur lui aussi est invité à participer.

SARAH DE VOS

Paintings to myself when I'm 80

Deze nieuwe serie van Sarah De Vos kan worden beschouwd als een schilderkunstig antwoord op de relatief jonge gewoonte om met de fotocamera van de mobiele telefoon van alles en nog wat vast te leggen voor de toekomst. Nooit eerder was de productie en distributie van fotografische beelden zo snel, zo gemakkelijk en zo omvangrijk als tegenwoordig. Tegelijk is de aandacht voor het beeld, juist vanwege die onafzienbare kwantiteit en de razendsnelle circulatie, vluchtinger dan ooit tevoren. De Vos poogt in haar schilderijen het aura van het unieke beeld te herstellen. De dynamiek van de digitale media vertaalt zij naar de kalme bezonkenheid van de schilderkunst. Wat voorheen niet meer was dan een kort moment, vervlogen voor je het beseft, wordt hier onderwerp van aandachtige, geduldige aanschouwing. Een zweem van nostalgie is aan de schilderijen niet vreemd. Overleven deze stilgezette momenten de tand des tijds? Of is het picturale verzet tegen vergetelheid bij voorbaat vergeefs? Sarah De Vos studeerde aan Sint Lucas Antwerpen en De Ateliers in Amsterdam. Momenteel woont en werkt zij in Leuven.

Paintings to myself when I'm 80

Cette nouvelle série de Sarah De Vos peut être considérée comme une réponse en peinture à l'habitude relativement récente de fixer tout et n'importe quoi pour l'avenir à l'aide de la caméra du téléphone mobile. Jamais auparavant la production et la distribution d'images photographiques n'ont été aussi rapides, aussi faciles et aussi impressionnantes qu'à ce jour. En même temps, l'attention pour l'image est devenue beaucoup plus superficielle à cause de sa quantité impressionnante et sa circulation ultra-rapide. De Vos essaie de rétablir l'aura de l'image unique dans ses peintures. Elle traduit la dynamique des médias digitaux dans la profondeur calme de la peinture artistique. Ce qui auparavant n'était qu'un moment fugace, passé avant de s'en rendre compte, devient ici le sujet d'une contemplation patiente. On retrouve un grain de nostalgie dans ces peintures. Est-ce que ces moments arrêtés vont survivre dans le temps? Ou est-ce que la réaction picturale contre l'oubli est condamnée d'avance? Sarah De Vos a fait ses études à Sint Lucas à Anvers et De Ateliers à Amsterdam. Elle habite et travaille à Louvain.

Dominic van den Boogerd



Rein Dufait (1990) préfère ne pas parler de «faire» des sculptures. Il préfère dire qu'elles viennent au monde. C'est à lui de créer les conditions nécessaires, par exemple en décidant, ce printemps-ci, d'aller travailler sur la plage d'Ostende, simplement parce que dans son atelier la place lui manquait pour faire des grandes sculptures. Beaucoup de sculptures y sont nées, l'une provoquée par l'autre. Une des premières choses qui l'ont frappé était l'absence de couleurs vives sur la plage. Combiné à une envie d'être fidèle aux matériaux, cela a mené à l'emploi d'éléments transparents et aux sculptures «Spinoladijk» (plexi, sable), «Mardi matin 7 avril» (feuille de plastique adhésive, sable) et «Vendredi 22 mai» (plastique ondulé, écrous, sable). «Spinoladijk» et «Vendredi 22 mai» sont deux tentatives d'ériger des tours de sable. «Mardi matin 7 avril» est la sculpture la plus plate au monde. Les éléments en plexi de «Spinoladijk» tiennent en l'air parce qu'ils reposent sur le sable.

Liever dan te stellen dat hij sculpturen máákt, heeft Rein Dufait (1990) het over werken die onder zijn handen tot stand komen. Hij is degene die moet zorgen voor de gunstigste omstandigheden. Zo besloot hij in de lente van dit jaar om op het strand van Oostende te gaan werken, simpelweg omdat zijn eigen atelier onvoldoende ruimte bood voor het maken van grote sculpturen. Daar zijn heel wat werken ontstaan, waarbij de ene sculptuur aanzet was tot het realiseren van een volgende. Een van de dingen die hem opvielen was de afwezigheid van felle kleuren op het strand. Deze vaststelling gekoppeld aan zijn verlangen trouw te blijven aan het materiaal leidde tot het gebruik van transparante elementen en tot de sculpturen «Spinoladijk» (plexiglas, zand), «Dinsdagmorgen 7 april» (zelfklevende plasticfolie, zand) en «Vrijdag 22 mei» (plastic golfplaat, moeren, zand). 'Spinoladijk' en «Vrijdag 22 mei» zijn twee pogingen om het zand zich te laten verheffen tot 'n toren. «Dinsdagmorgen 7 april» is de platste sculptuur ooit gemaakt. De plexiglazen elementen van 'Spinoladijk' blijven in de lucht hangen omdat ze zijn neergezet op het zand.



CLARA FANISE

L'univers artistique de Clara Fanise est chaleureux, coloré et tangible. Ses dessins réalistes explorent la représentation figurative en art, ils repoussent ses frontières pour créer la surprise, l'étonnement. Pour chacun de ses «Chantiers», elle met en place un procédé de création avec des principes simples d'où surgissent des formes inattendues! Elle aime que l'art soit rétinien et tactile.

Les dessins présentés à ARTCONTEST appartiennent au chantier «Réaliste-Abstrait», ils sont sa réponse plastique à la question: «Comment donner à voir la construction d'une image figurative?» Clara Fanise décompose l'exécution de l'image en dédoublant chaque geste, chaque trait, chaque forme. La seconde matière picturale, constituée de la même substance que la première, est libérée des contraintes de la représentation. Elle peut muer et prendre d'autres formes. Parfois, elle laisse le doublon sur sa matrice originelle, qui de lui-même ressemble à une carte de la ville représentée. Ou bien, elle l'emmène sur d'autres formats, le répertorie, en fait des nuages, des coulures, des vagues, des explosions.

De artistieke wereld van Clara Fanise is warm, kleurrijk en tastbaar. Haar realistische tekeningen verkennen de figuratieve voorstelling in de kunst, zijn grensverleggend en creëren verrassing en verbazing. Voor elke «projectreeks» ontwerpt Clara een tekentechniek gebaseerd op simpele principes waaruit onverwachte vormen te voorschijn komen! Ze wil graag dat haar kunst voelbaar is en op het netvlies beklijft.

De voor ART CONTEST geselecteerde tekeningen maken deel uit van de projectreeks «Realistisch Abstract». Ze zijn haar plastisch antwoord op de vraag: «Hoe maak ik de opbouw van een figuratief beeld zichtbaar?»

Clara Fanise ontleert de uitwerking van het beeld door elke beweging, elke lijn, elke vorm in tweeën te splitsen. Elke tweede afbeelding bestaat substantieel uit dezelfde materie als de eerste maar is vrij van elke beperking in weergave, zodat verplaatsing en vervorming kunnen optreden. Soms legt Clara het dupliaat als overlap op de oorspronkelijke vorm waarbij het lijkt alsof er een stadsplattegrond wordt weergegeven. Ofwel transponeert ze de replica naar andere formaten, herschikt ze de indeling, worden het wolken, druipsporen, golven, explosies.





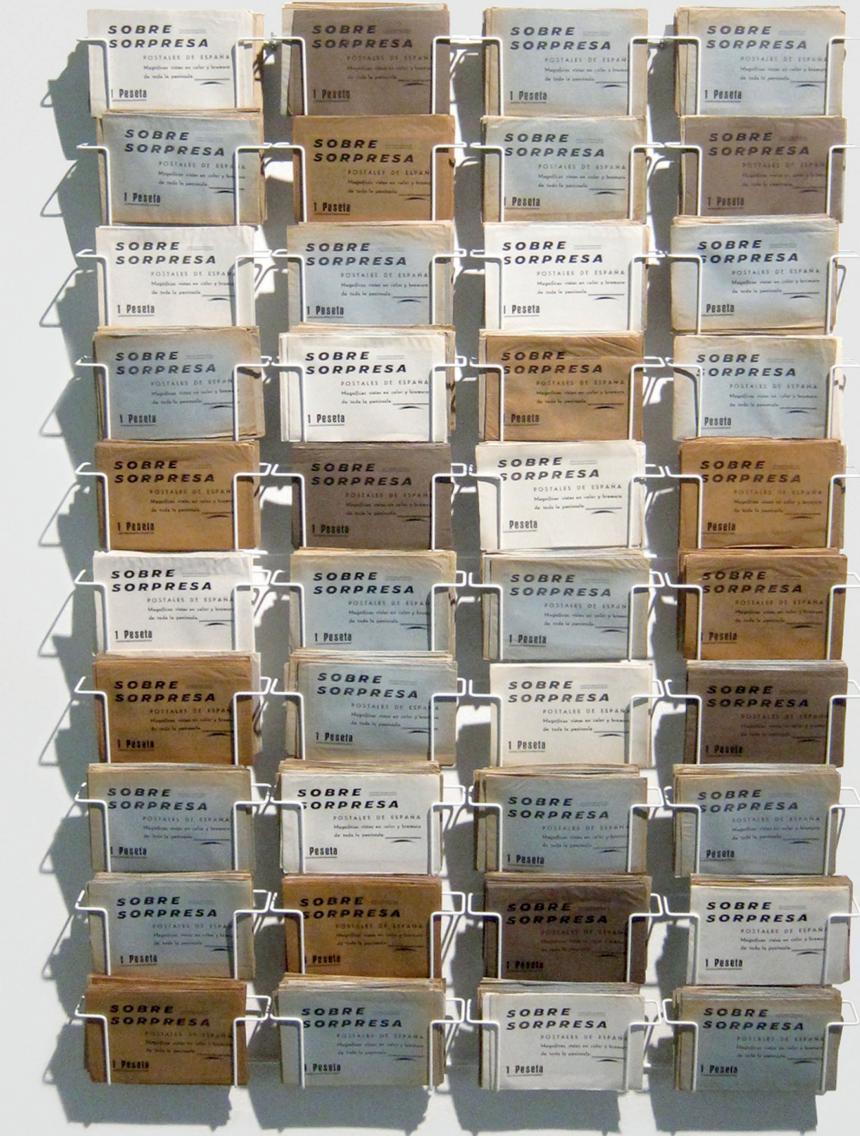
Depuis 2008 Ariane Loze développe un travail vidéo fondé sur une prospective de mécanismes de la narration. La série MÔWN (Movies on my own) est basé sur l'utilisation du langage de la performance publique dans le cadre des contraintes dictées par un autre moyen d'expression, le film. Cette confrontation des médias permet de questionner notre approche de la fiction. En réduisant les moyens nécessaires à la réalisation d'un film à un minimum : une actrice et une caméra et en rendant le tournage public, elle rend la perception des outils dramaturgiques utilisés pour la narration d'une séquence fictionnelle beaucoup plus évidents. Le spectateur les perçoit, il entre dans le processus narratif, s'y projette en construisant ses propres représentations des séquences possibles et de leurs significations potentielles. Présenté plus tard, le résultat du tournage le confronte à ce qu'il a imaginé et le renvoie à la pertinence de ses hypothèses narratives.

Ariane Loze maakt sinds 2008 videowerk waarbij ze zich baseert op het verkennen van narratieve technieken. In de MÔWN - serie (Movies on my own) wordt de taal van de "public performance" gebruikt in het kader van de beperkingen opgelegd door een andere vorm van communicatie: de film. Via deze confrontatie van media komt onze gangbare benadering van fictie ter discussie te staan. Door de middelen nodig voor het maken van een film tot een minimum te beperken, een actrice en een camera, en door de opnames open te stellen voor het publiek, maakt Ariane de instrumenten die ze als dramaturge gebruikt voor het vastleggen van fictionele scènes pregnant zichtbaar. Ook de toeschouwer neemt deze tools waar en krijgt zo toegang tot het narratieve proces waarin hij zichzelf projecteert door vanuit de eigen verbeelding een voorstelling te maken van mogelijke scènes en hun potentiële betekenis. Bij de achteraf getoonde opname gaat de kijker de confrontatie aan met het uiteindelijke resultaat dat hij afzet tegen zijn persoonlijke invulling en toetst aan de relevantie van de eigen narratieve hypotheses.

ORIOL VILANOVA

Oriol Vilanova s'intéresse aux paradoxes inhérents à la culture de masse en accumulant et collectionnant quasi obsessionnellement différentes séries de cartes postales trouvées sur les divers marchés aux puces des villes où il réside. Par le biais de leurs classements thématiques ou leurs mises en relation, il met en évidence son intérêt pour la monumentalité de certaines idées, icônes ou figures qui, à l'aube de ce siècle, semblent prendre un aspect tout à la fois monstrueux et comique. Ses diverses approches conceptuelles donnent formes à des installations minimalistes, des performances, des écrits, tous fondés sur la répétition et l'exagération.

Oriol Vilanova is geïnteresseerd in de paradoxen van de massacultuur, een obsessie die hem ertoe brengt postkaarten te verzamelen die hij vindt op rommelmarkten. Zijn belangstelling in deze postkaarten situeert zich in de monumentale kwaliteit van bepaalde ideeën, symbolen en figuren die ze belichamen, en die doorheen de twinBrgste eeuw zowel monsterlijke als komische gedaantes lijken aan te nemen. Zijn conceptuele aanpak is gebaseerd op herhaling en overdrijving, en neemt de vorm aan van minimalistische installaties, geschreven en performances.



COLLECTIF VOID



Le travail du collectif VOID interroge la relation que nous entretenons avec la réalité au travers de notre perception ainsi que la connaissance des choses qui en découlent. Afin de décomposer les rapports qui lient l'Homme avec ces artifices, VOID cherche à créer des court-circuits entre les expériences personnelles et les représentations construites culturellement. Leurs interventions visuelles et sonores mixent les territoires interconnectés de la perception, du son, du langage et de la représentation.

La spécificité de leur pratique est de se focaliser sur les frontières et les interstices plutôt que sur l'événement même, dessinant ainsi les contours de leurs sujets en négatif. Le concept du vide (void), surface dématérialisée, sans formes et sans intentions est envisagé comme un espace propice à exprimer la réalité de façon sauvage et spontanée. L'utilisation du son, phénomène également dépourvu de matérialité accentue chez VOID le positionnement du vide comme centre de gravité.

Het werk van het collectief VOID stelt onze relatie ten opzichte van de werkelijkheid in vraag door uit te gaan van onze perceptie en hoe deze de manier beïnvloedt waarop we onze kennis van de wereld opdoen. Om de banden die de Mens aan zijn creaties bindt los te kunnen koppelen, probeert VOID om een bypass aan te leggen tussen persoonlijke ervaringen en voorstellingen daarvan die cultureel zijn bepaald. In hun visuele geluidsinstallaties mengen zij diverse elementen uit het domein van de perceptie, het geluid, de taal en de representatie.

Kenmerkend voor hun artistieke praktijk is dat zij de focus leggen op de begrenzingen en op de tussenruimtes in plaats van op de dingen zelf, waardoor de omtrek van voorwerpen in negatief wordt uitgebeeld. Het concept van de leegte (void), de onstoffelijke, vorm- en intentieloze ruimte wordt gezien als een geschikte plaats om de werkelijkheid op een primitieve en spontane manier vorm te geven. Geluid, ook een verschijnsel zonder stoffelijke manifestatie, wordt gebruikt ter versterking van de ruimtelijke leegte als zwaartepunt van VOID's werk.

MARIE-LOUISE WASIELA

'De schilderijen van Marie-Louise Wasiela geven een ruimtelijkheid weer die zich uitstrekkt buiten de kaders van de werken. Balancerend tussen het groteske en schoonheid wordt er gespeeld met de fragiele balans tussen mens en natuur, soms brutaal en direct, andere keren juist met een ijle transparantie. De werken die getoond worden bij ART CONTEST laten je kijken naar de habitat, de leefomgeving, waar niets zeker is en alles nog open ligt. De spanningen die daaruit voortkomen staan lijnrecht tegenover een zekere sereniteit, die ook uit de werken springt.

Meestal staat een mens of dier centraal, onderdeel van de omgeving waarin het zich bevindt, maar er tegelijkertijd niet in thuiskoort. In de paradijselijke omgevingen zijn vaak sporen van menselijke aanwezigheid te vinden, gebouwen, kassen of ruïnes.

De toeschouwer speelt hierbij een belangrijke rol en wordt als een voyeur een blik gegund in de ambivalente wereld van M.L Wasiela'.

Les tableaux de Marie-Louise Wasiela reflètent une spatialisation qui s'étend au-delà des cadres de ses œuvres. Oscillant entre le grotesque et la beauté, elle joue avec l'équilibre fragile qui existe entre l'homme et la nature, tantôt d'une manière brutale et directe, tantôt en conférant à ses toiles une transparence légère. Le spectateur qui contemple ses œuvres exposées chez Art Contest découvrira un habitat, un cadre de vie où rien n'est certain et tout est possible. Les tensions ainsi créées se trouvent diamétriquement à l'opposé d'une certaine sérénité qui se dégage également des tableaux.

La plupart du temps, c'est un homme ou un animal qui occupe le premier plan, se fondant dans un environnement naturel mais en même temps n'y ayant pas sa place. On retrouve fréquemment dans les paysages paradisiaques, des traces de présence humaine, des bâtiments, des serres ou des ruines.

D'ailleurs, le spectateur est invité à assumer un rôle important car M.L Wasiela lui permet, en tant que voyeur, de jeter un regard sur son monde ambivalent.





Dirk Snauwaert, Carine Bienfait, Liliane De Wachter, Albert Baronian, Catherine Mayeur.



ArtContest
Brussels, BE

3A-50



שָׁלוֹם
علیکم



Sonia Niwemahoro, Expo Bis au Musée d'Ixelles

Younes Ali-Baba, Expo Bis au Musée d'Ixelles



Max Pinckers à la C box de la Centale for contemporary Art



Uw steun voor jonge kunstenaars!

Heeft u belangstelling voor hedendaagse kunst en wilt u de vzw Art'Contest steunen bij het organiseren van volgende edities? Dan verwelkomen wij u graag als nieuw lid.

Als blijk van waardering voor uw steun houden wij u op de hoogte van al onze evenementen, wordt u uitgenodigd op de openingsvernissages, organiseren wij ontmoetingen met kunstenaars en vermelden wij uw naam op onze website en in onze catalogus. U ontvangt bovendien jaarlijks een persoonlijke lidmaatschapskaart waarmee u 25% korting krijgt bij Cadr'Art. Onze leden en mecenassen krijgen naamsvermelding op onze website, behalve natuurlijk wanneer zij liever anoniem willen blijven.

Binnen ons sponsorprogramma Art'Contest Friends kunt u kiezen uit 4 formules :

Ondersteunend lid :	50 Euros (of 80 Euros per (echt) paar)
Sympathiserend lid :	150 Euros (of 240Euros per (echt) paar)
Mecenas :	300 Euros (of 480 Euros per (echt) paar)
Erelid :	500 Euros (vanaf)

Wilt u een hoger bedrag doneren, gelieve dan contact op te nemen met Valérie Boucher : valerie@artcontest.be

Fortis 001-6812300-66 / IBAN : BE07-0016-812300-66 / BIC : GEBABEBB met vermelding van uw naam, e-mailadres en postadres zodat wij u e-mails en uw lidkaart kunnen toesturen.

Wenst u liever anoniem te blijven, vermeldt dan bij uw betaling "anoniem". Op aanvraag ontvangt u tevens een attest voor de fiscale aftrekbaarheid van uw gift.

Soutenez les jeunes artistes!

Si l'art contemporain vous intéresse et que vous souhaitez soutenir l'asbl Art'Contest pour la mise en oeuvre de nos prochaines éditions, nous vous invitons à devenir membre.

En nous soutenant vous serez tenu informé de tous nos événements, invité aux vernissages, aux rencontres d'artistes, nommé sur le site et dans le catalogue. Vous recevrez une carte de membre nominative pour l'année qui vous donne comme avantage une réduction de 25% chez Cadr'Art.

Les membres de soutien et mécènes seront mentionnés sur le site sauf si vous souhaitez garder l'anonymat.

Notre programme de parrainage prévoit 4 niveaux de soutien des amis d'Art'Contest:

membre de soutien :	50 Euros (ou 80 Euros pour le couple)
membre sympathisant :	150 Euros (ou 240 Euros pour le couple)
membre parrain :	300 Euros (ou 480 Euros pour le couple)
membre d'honneur :	500 Euros (à partir de)

Pour des dons plus importants, veuillez contacter Valérie Boucher : valerie@artcontest.be

Fortis 001-6812300-66 IBAN : BE07-0016-812300-66 BIC : GEBABEBB avec votre nom, adresse mail, adresse postale, afin de vous envoyer votre carte et les courriers mails. Si vous souhaitez rester anonyme, ajoutez la mention "anonyme" lors de votre versement autrement votre nom figurera sur le site. Sur demande, vous recevrez une facture qui permet la déduction fiscale.



Lay out : Jean-Marc De Pelsmaeker



Membre d'honneur / beschermerheer :

M. Benoit Coenraets

M. Hans Op de Beeck

M. & Mme Amaury de Solages

Mme Betty Lechien

M. Alain Servais

M. Henri Servais

M. Hugues & Mme Marie Fontaine Taittinger

M. Hans Vossen

Membre parrain / Mecenas :

M. Didier Ottoy

Membre sympathisant / sympathiserend lid :

M. & Mme Michel Boucher

M. Jean-Marc De Pelsmaeker

M. Jean De Wee

M. Eric Drossart & Mme Charlotte Leber

M. Michel Favresse

Mme Hélène Mairlot

Mme Silvana Massano

Mme Véronique Wynants

Membre de soutien / ondersteunend lid :

M. & Mme Frédéric Bonnard

Mme Cécile de Barys

Mme Lavania Delnestre

Mme May Dewaele

Mme Marie Ange Demuyser

M. Jean Pierre Hoa

Mme Monique Houtart

Mme Monique Toussaint

M. & Mme Marc Wittock