

# ART CONTEST

10  
e  
de

YOUNES BABA-ALI

ELISE BERKVENS

LINE BOOGAERTS

ALICE DE MONT

GLORIA MARTIN

GAUTHIER OUSHOORN

JORIS PERDIEUS

MAX PINCKERS

JONATHAN ROSIC

LIAM SINGELYN



Lauréate 2013 : Sonia Niwemahoro, Paracétamol, vidéo

## VOORWOORD

Art'Contest (vzw) is een jaarlijks terugkerende wedstrijd hedendaagse kunst voor in België wonende kunstenaars tot 35 jaar. Dit evenement van formaat biedt kunstenaars al 10 jaar een podium om zich te profileren in de wereld van de kunst. Het accent ligt voornamelijk op het promoten van jonge, talentvolle kunstenaars door het creëren van ontmoetingskansen met een kunstminnend publiek bestaande uit kunstliefhebbers, galeriehouders, verzamelaars en museumconservatoren.

De wedstrijd, onder de bezielende leiding van oprichtster Valérie Boucher die zelf nauw betrokken is bij het opkomend talent in de kunstwereld, heeft tot doel meer bekendheid te geven aan het werk van jonge hedendaagse kunstenaars en hen ook op langere termijn te begeleiden en te ondersteunen.

Valérie Boucher wil daarnaast een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van jong talent mede door het bevorderen van de reflectie over hun artistieke praktijk en hun positie als kunstenaar in de hedendaagse samenleving.

ArtContest stelt kunstenaars zo in de gelegenheid om, met name via interculturele uitwisseling, na te denken over de specifieke rol van hun inzet voor de kunst.

De vakjury bestaande uit Carine Bienfait (directeur JAP Brussel), Catherine Mayeur (prof. kunstgeschiedenis en recensent), Albert Baronian (galeriehouder), Dirk Snaeuwaert (directeur Wiels) en Liliane De Wachter (curator Muhka) heeft voor de editie van 2014 de volgende kunstenaars geselecteerd :

Younes Baba-Ali, Elise Berkvens, Line Boogaerts, Alice De Mont, Gloria Martin, Gauthier Oushoorn, Joris Perdieus, Max Pinckers, Jonathan Rosic, Liam Singelyn.

De juryleden beslissen gezamenlijk over de toekenning van de verschillende prijzen die worden aangeboden door het Museum van Elsene, Sabam Cultuur, Hans Vossen, Didden & Co, Dominique Rigo en Cadr'Art.

In de loop van 2014-2015 zal Art'Contest blijven werken aan optimalisering van zichtbaarheid dankzij de steun van belangrijke partners als:

-ArtBrussels 2015 – hedendaagse kunstbeurs waarop Art'Contest en de eerste prijswinnaar van 2014 aanwezig zullen zijn.

-Museum van Elsene -solo tentoonstelling in 2015 voor de eerste prijswinnaar van 2014

-AtomiumExpo – avondtentoonstelling van onze laureaat in de Prigogine bol tijdens de vernissage van ArtBrussels

Art'contest dankt de "Centrale for Contemporary Art" voor het gastvrij onthaal van de 10<sup>de</sup> editie die loopt van 9 oktober tot 8 november 2014 (van dinsdag tot zondag van 12.00 tot 18.00 uur - Sint-Katelijneplein 44, 1000 Brussel).

Art'Contest richt tot slot een hartelijk woord van dank aan de juryleden, sponsors en leden van de vzw. Mocht u ook jonge kunstenaars willen steunen, dan kunt u zich aanmelden voor lidmaatschap van de vzw Art'Contest. Meer inlichtingen vindt u op onze website [www.artcontest.be](http://www.artcontest.be)

## EDITO

Art'Contest (asbl) est un concours annuel d'art contemporain pour les artistes résidant en Belgique, âgés de 35 ans maximum. Cet événement majeur offre, depuis 10 ans, aux artistes une plate-forme de visibilité et de communication avec le monde de l'art. Son but principal : mettre l'accent sur la promotion de jeunes talents et l'opportunité de rencontrer des amateurs d'art, des galeristes, des collectionneurs et des conservateurs de Musée.

Ce concours, fondé et dirigé par Valérie Boucher, attachée à la scène artistique émergente, a pour vocation de révéler, de suivre et d'accompagner le travail des jeunes artistes contemporains sur le long terme.

Sa philosophie consiste à contribuer à l'évolution des artistes, à favoriser leur réflexion, leur pratique et leur position dans la société d'aujourd'hui.

Le jury composé de professionnels, Carine Bienfait (Directrice du JAP de Bruxelles), Catherine Mayeur (professeur d'histoire de l'art et critique), Albert Baronian (galeriste), Dirk Snaeuwaert (directeur du Wiels), Liliane De Wachter (curatrice au Muhka), a sélectionné pour cette édition 2014 :

Younes Baba-Ali, Elise Berkvens, Line Boogaerts, Alice De Mont, Gloria Martin, Gauthier Oushoorn, Joris Perdieus, Max Pinckers, Jonathan Rosic, Liam Singelyn. Les membres du jury siégeront ensemble pour attribuer les différents prix offerts par le Musée d'Ixelles, La Sabam Culture, Hans Vossen, Didden & co, Dominique Rigo et Cadr'art.

Au cours de l'année 2014-2015, Art'Contest continue à développer sa visibilité grâce au soutien de partenaires importants tels que :

-ArtBrussels 2015 - présence d'Art'Contest à la foire d'art contemporain avec le premier lauréat 2014.

-Le Musée d'Ixelles - qui accueillera le 1<sup>er</sup> lauréat 2014 pour une exposition individuelle en 2015.

-L'atomium Expo, exposera notre lauréat dans la boule Prigogine lors du soir de vernissage d'ArtBrussels.

Art'Contest remercie La Centrale for Contemporary Art d'accueillir sa 10<sup>e</sup> édition du 9 octobre au 8 novembre 2014 (Mardi au dimanche de 12h à 18h00 – Place Sainte Catherine 44 - 1000 Bruxelles).

Art'Contest tient à remercier le jury, les sponsors, et les membres de l'asbl. Si vous souhaitez vous aussi nous rejoindre pour soutenir et encourager les jeunes artistes, vous pouvez devenir membre de l'asbl. Vous trouverez toutes les informations sur notre site [www.artcontest.be](http://www.artcontest.be)

## YOUNES BABA-ALI



La pratique de Younes Baba-Ali semble faire face à l'épuisement né des tentatives incessantes, rappelant presque des stratégies de guerre ou de guérilla : "pour ébranler un système, il est d'abord nécessaire de l'infiltrer". Ainsi, tel un artiste/ingénieur, Baba-Ali maîtrise les potentialités offertes par l'ère technologique, comme une tentative d'appréhension de sa complexité. Parallèlement, il questionne subtilement, et souvent ironiquement, les mécanismes de la société contemporaine, tout en mettant en lumière ses dysfonctionnements.

De kunstwerken van Younes Baba-Ali lijken op niet aflatende pogingen weerstand te bieden aan uitputting, die je bijna doen denken aan oorlogs- of guerrillastrategieën : "om een systeem te ondermijnen, moet je het eerst infiltreren". Zo beheerst Baba-Ali als een kunstenaar/ingenieur het potentieel van de nieuwe technologische ontwikkelingen, in een poging grip te krijgen op de complexiteit ervan. Daarnaast stelt hij subtiel en vaak ironisch de mechanismen in de hedendaagse samenleving aan de kaak en belicht hij het ontregelde maatschappelijke functioneren.

## ELISE BERVKENS



De recente schilderijen van Elise Berkvens (Schijndel (NL) 1982) zijn de steeds voorlopige uitkomsten van een complex proces van zoeken en aftasten. Berkvens is gefascineerd door de spanningsverhouding tussen het platte vlak van het schildersdoek en de suggestie van ruimtelijkheid. De motor achter deze complexe dialectiek tussen het platte vlak en de derde dimensie is steeds de subtile wisselwerking tussen wat uiterlijk waargenomen wordt en wat dit innerlijk teweegbrengt. In die zin zijn de schilderijen van Elise Berkvens dan ook geen abstracte schilderijen te noemen. Hoewel een duidelijk herkenbaar motief veelal ontbreekt, zijn er naast het spel tussen vormen en kleuren en de suggestie van diepte en ruimte ook talloze echo's van ongrijpbare gevoelens en gemoedstoestanden. In dit ernstige spel, in deze speelse wetenschap verkent de kunstenaar de grenzen van de fysieke én mentale ruimte.

Les peintures récentes d'Elise Berkvens (Schijndel (NL) 1982) sont le résultat d'un processus éphémère et complexe de recherche et d'analyse. Berkvens est fascinée par le rapport de tension qui existe entre la surface plane de la toile et la suggestion de l'espace. La force motrice qui sous-tend cette dialectique complexe entre surface plane et troisième dimension est générée par l'interaction subtile entre nos observations extérieures et ce que cela déclenche en nous intérieurement. En ce sens, les tableaux d'Elise Berkvens ne peuvent pas être qualifiés d'œuvres abstraites. Même si un motif clairement reconnaissable est souvent absent, de nombreux échos de sentiments et d'états d'esprit insaisissables existent, parallèlement au jeu des formes et des couleurs et à la suggestion de profondeur et d'espace. Dans ce jeu sérieux, dans cette science ludique, l'artiste explore les limites de l'espace physique et mental.

Peter Pollers, 2012

## LINE BOOGAERTS

Line Boogaerts maakt o.a. videowerk op basis van monumentale tekeningen op ramen. Met getinte zeep, borstels en raamwissers legt ze een laag over de werkelijkheid. Ze gebruikt vensters als canvas voor tijdelijke tekeningen, vensters als barrière tussen het private en publieke.

Ze neemt er foto's van op verschillende tijdstippen van de dag en laat licht en tijd een rol spelen in het werk. Ze veegt stukken weg en schildert bij en creëert bewegende taferelen tijdens performances.

Deze acties worden omgezet naar videobeelden die op een verrassende wijze tussenruimten en gaten in de realiteit tonen.

Kijken betekent zien wat je wil zien of verwacht te zien en wordt bepaald door je achtergrond ...

De tekeningen symboliseren de belemmeringen om te kijken.

Line Boogaerts réalise des vidéos sur base de dessins monumentaux peints sur fenêtres. En utilisant du savon teinté, des brosses et des raclettes, elle dépose une couche par-dessus la réalité. Les fenêtres lui servent de toile pour ses peintures temporaires, des fenêtres qui se dressent comme des barrières entre la vie publique et privée.

A différents moments de la journée, Boogaerts fait des photos de ces fenêtres, laissant le temps et la lumière jouer leur rôle dans son travail. Elle efface une partie du tableau, le repeint à nouveau, créant ainsi pendant ses performances des mises en scène vivantes.

Toutes ces actions sont converties en images vidéo qui montrent, de façon inattendue, les discontinuités et les vides de la réalité.

Regarder signifie voir ce que vous voulez voir ou ce que vous pensez voir. Le regard est conditionné par l'environnement ... Les dessins symbolisent les barrières qui nous empêchent de regarder.



## ALICE DE MONT

Alice De Mont (°1985, Gent) woont en werkt in Gent. In 2012 werd De Mont Laureaat aan het HISK in Gent. Daarvoor behaalde zij haar Master aan Sint Lukas en het ERG in Brussel.

De Mont maakt gebruik van diverse technieken, zoals beeldhouwen, houtbewerking, foto- en filmmontage.

Afzonderlijke filmfragmenten, objecten of sculpturen lijken aanvankelijk abstract. Mettertijd geven ze, naast een onderlinge verwantschap, ook blijk van een deelname aan een groter 'narratief' geheel.

This object, or this table, should be considered more like a sculptural object' (2012), "bewaking in plaaster 2014" en 'stilleven met steen en steen 2014' zijn afzonderlijke werken die in de context van deze tentoonstelling samengebracht worden. Er wordt een nieuwe setting geconstrueerd waaraan de achtergrond van elk werk bijdraagt.

Alice De Mont (°1985) habite et travaille à Gand. En 2012, De Mont devint lauréat du HISK (Hoger Instituut voor Schone Kunsten) de Gand. Elle avait auparavant obtenu un diplôme de Master à l'école supérieure Sint Lukas et à l'école de recherche graphique (ERG) à Bruxelles.

Alice De Mont utilise diverses techniques telles que la sculpture, le travail du bois, les montages photo et vidéo. Au départ, les clips vidéo, les objets ou les sculptures pris séparément, semblent baigner dans l'abstrait. Avec le temps toutefois, une affinité réciproque s'installe qui témoigne d'une participation narrative plus largement intégrée.

"This object, or this table, should be considered more like a sculptural object' (2012), 'bewaking in plaaster 2014' en 'stilleven met steen en steen 2014" sont des œuvres individuelles réunies dans le cadre de cette exposition. Un nouveau décor est créé qui met à contribution le contexte de chaque œuvre.



## GLORIA MARTIN

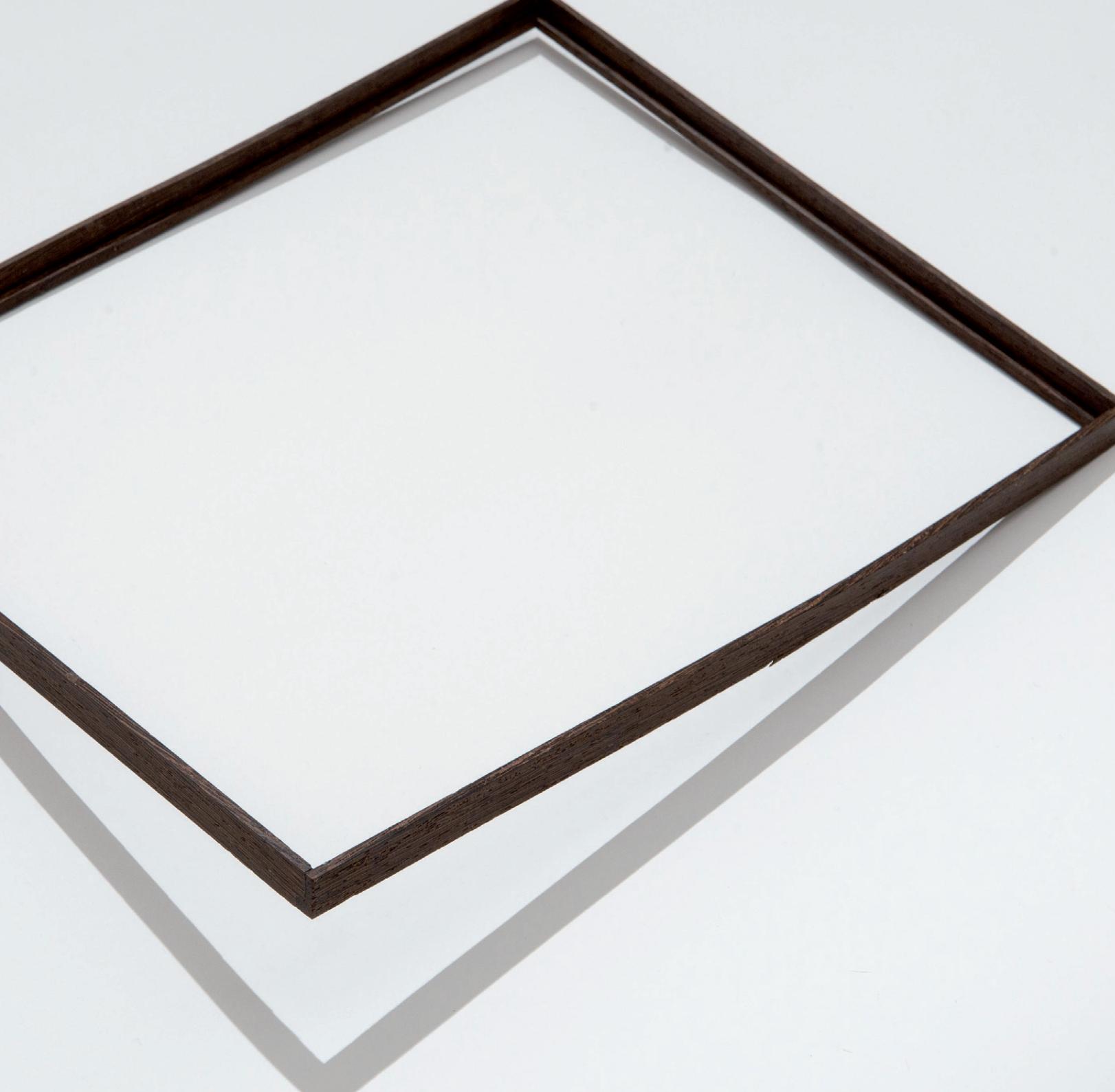


Le travail pictural de Gloria Martín s'articule autour de l'univers muséal et de la sacralisation de l'objet artistique comme vestiges contemporains en menant une réflexion sur leur signification, leur histoire et leur mise en contexte. Sa peinture est le métalangage auquel elle a recours pour parler de ses lieux d'intimité, elle nous rapproche du musée par le biais de thèmes relatifs au langage pictural ou à la dialectique contenant / contenu.

Les peintures présentées à ART CONTEST appartiennent au projet “El Traslado de la Imagen” et ont un rapport avec la mémoire historique de l'art et l'absence de l'oeuvre d'art dans le contexte muséal. Elles s'inspirent des photographies documentaires prises au cours de l'évacuation du musée du Prado pendant la Guerre civile espagnole. L'idée du musée vide devient actuelle, en transformant les désolantes images du musée en guerre en une possible métaphore de la situation que traverse aujourd'hui la culture.

Het picturaal werk van Gloria Martín vertrekt van de museale wereld en van de verheerlijking van het kunstobject als hedendaagse sporen en verdiept zich in hun betekenis, hun geschiedenis en hun context. Haar schilderwerk is de metaal waarmee zij ons spreekt over haar intieme wereld en brengt ons dichterbij het Museum via thema's die verband houden met de picturale taal en de dialectiek vorm/inhoud. De schilderijen voorgesteld in ART CONTEST maken deel uit van het project 'El Traslado de la imagen' en hebben betrekking tot het historische geheugen van de kunst en tot de afwezigheid van het kunstwerk in het museum. Dit project is geïnspireerd op de documentaire foto's over het leeghalen van het Prado tijdens de Spaanse burgeroorlog. Het begrip van het lege museum wordt actueel door de desolate beelden van het museum in oorlogstijd om te vormen tot een mogelijke metafoor van de situatie waarin de cultuur vandaag vertoeft.

## GAUTHIER OUSHOORN



Gauthier Oushoorn probeert consequent elke vorm van vakmanschap te omzeilen terwijl hij altijd refereert naar de essentie van het medium en het materiaal.

Hij zoekt manieren om zijn kennis als volleerd houtbewerker te omzeilen, soms door ingrepen waardoor het proces onvoorspelbaar wordt of door de manier waarop hij zijn keuzes baseert op praktische probleemstellingen.

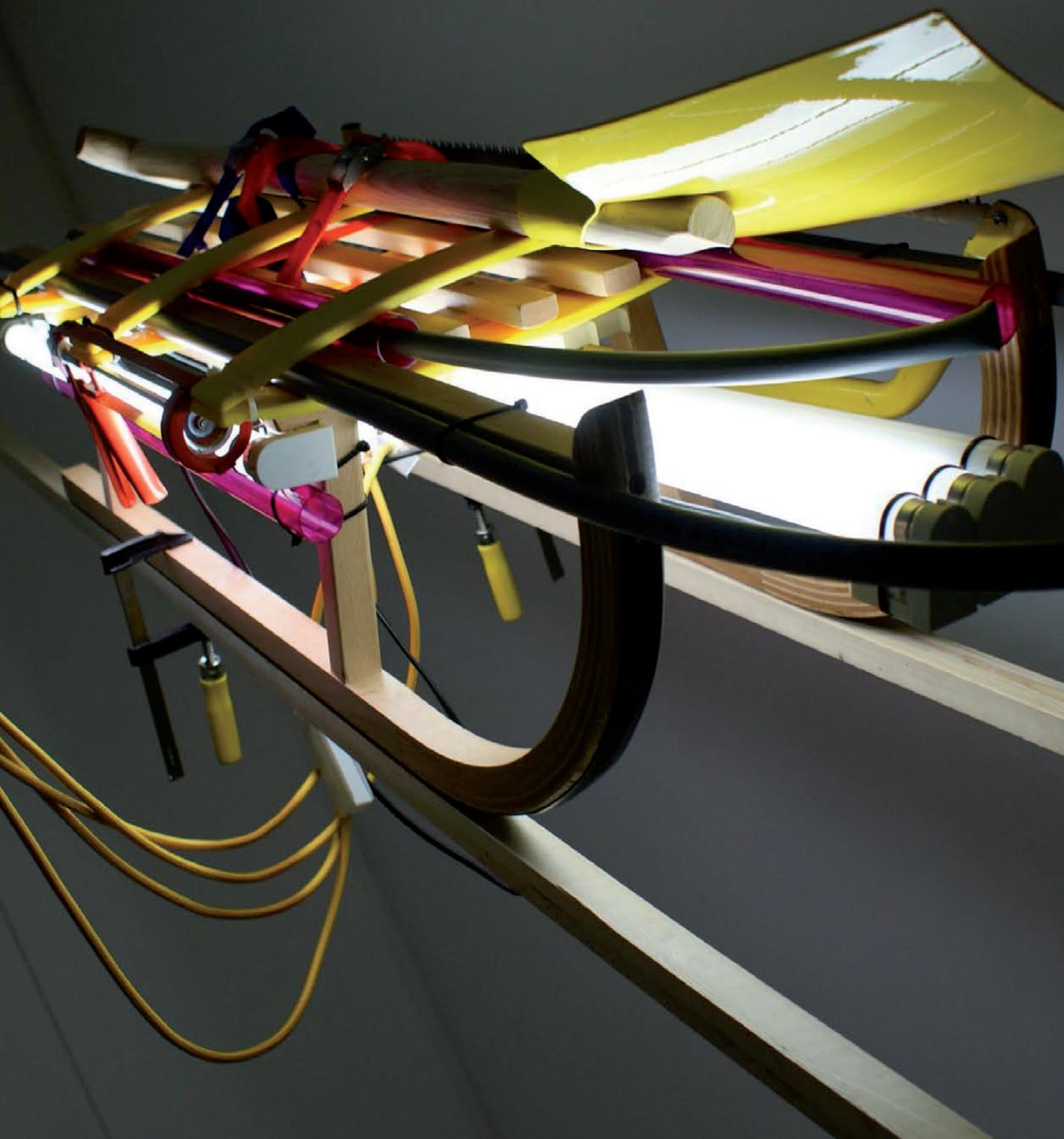
Er is steeds een subtiel ruimtelijk en architectonisch denken dat zoekt naar elegante, soms bijna vluchtlige oplossingen.

Gauthier Oushoorn tente de contourner systématiquement toute forme de savoir-faire en se référant sans cesse à l'essence du médium et à l'aspect matériel du support.

Il cherche des moyens pour faire abstraction de ses connaissances de menuisier accompli, en pratiquant parfois des interventions qui rendent le processus imprévisible ou en portant ses choix sur des problématiques très concrètes.

Il émane de l'œuvre de Oushoorn une réflexion spatiale et architectonique subtile, une recherche constante de solutions élégantes, quasi volatiles parfois.

## JORIS PERDIRUS



De kunstenaar ontheemt het gekende om er een nieuwe realiteit mee te vormen. Die realiteit voert een tweestrijd tussen comfort en discomfort. Zo bijvoorbeeld met dagdagelijkse gebruiksmaterialen die in de installatie een ambiguë rol gaan spelen. Die tweeledigheid zit ook in het gebruik van licht dat tegelijk zowel een warm, comfortabel als een kil, luguber gevoel teweegbrengt. Perdieus gebruikt ogenschijnlijk onaangeraakt materiaal. Dat beklemtoont het gevoel van hier en nu.

Het ongehavende en de vaak heldere kleuren van de materialen zorgen voor een frisse, bijna speelse aantrekkracht en een uitgepuurde vormentaal.

Recent voegt Perdieus een nieuwe dimensie toe aan zijn installaties. Samen met theatermaakster Evelien Cammaert kwam een eerste visuele performance tot stand die nauw aansluit bij de werkwijze van de kunstenaar.

L'artiste quitte la zone du connu pour explorer de nouvelles réalités qui créent des tensions conflictuelles entre le confort et l'inconfort. Ainsi, les matériaux à usage courant, lorsqu'ils sont intégrés dans ses installations, y jouent un rôle ambigu. On constate la même ambivalence dans l'utilisation de la lumière qui, tout en créant une sensation de chaleur confortable, produit à la fois un sentiment de froideur lugubre.

Perdieus se sert de matériaux en apparence intacts, renforçant par là même l'impression du lieu et de l'instant présent.

Les matériaux parfaits aux couleurs souvent claires et vives séduisent par une fraîcheur quasiment ludique et un langage formel épuré.

Récemment, Perdieus a ajouté une nouvelle dimension à ses installations. En collaboration avec Evelien Cammaert, artiste dramatique, il a réalisé une performance visuelle qui s'inscrit étroitement dans sa pratique d'artiste.

## MAX PINCKERS



Pinckers foto's zijn geïnspireerd op de Bollywood paradigma's van de Indiase Hindi films en laten een hele reeks scenario's zien waarin zowel humor, pathos, allegorie en drama een rol spelen. Het geheel levert een melancholisch maar genuanceerd beeld op van de bestaande opvattingen over de liefde, hoe paradoxaal en ironisch ook, in het India van nu. In een land dat voortdurend op zoek is naar evenwicht tussen traditie en moderniteit, tussen religieuze en seculiere waarden, wordt het huwelijk als instituut of de kans op 'n romantische relatie sterk ingeperkt door de sociaal-culturele realiteit die vastzit in een duw-trek beweging tussen terugverlangen naar het verleden en dromen van de toekomst!

Inspirées et influencées par les paradigmes Bollywoodiens de l'industrie du cinéma indien, ces photographies offrent un éventail de scénarios qui combinent humour, pathos, allégorie et drame, dans l'objectif de produire une représentation nuancée et élégiaque de la conception de l'amour, si paradoxalement et ironiquement soit-elle, dans l'Inde d'aujourd'hui. Dans un pays qui tente sans cesse de concilier tradition et modernité, valeurs religieuses et valeurs laïques, l'institution du mariage et la possibilité de s'engager dans une alliance romantique sont fortement délimitées par les réalités socioculturelles qui se trouvent coincées entre la nostalgie du passé et l'imagination du futur.

# JONATHAN ROSIĆ



Le travail de Jonathan Rosić poursuit une réflexion sur notre impermanence et nos micro-disparitions. Il répertorie, analyse et amplifie les petites annulations de nous-mêmes, tente de rendre perceptible l'imperceptible et l'évanouissement du temps.

Ses encres de Chine transcrivent des arrêts sur image effectués dans des films d'hier et d'aujourd'hui. Rosić sonde dans ces instants très brefs, rarement perçus par le spectateur, certains intervalles dans lesquels un acteur s'éclipse involontairement – littéralement ou métaphoriquement – le temps d'une fraction de seconde. Ces instants de dissimulation équivoque, une fois décontextualisés et suspendus dans des encres peu contrastées, deviennent images de solitude et d'enfermement, d'incommunicabilité et d'oubli.

Het werk van Jonathan Rosić doet nadenken over onze vergankelijkheid en hoe we soms kortstondig verdwijnen. Rosić inventariseert, analyseert en vergroot de kleine uitwisselingen van onszelf uit en probeert het ongrijpbare en de vervagende tijd zichtbaar te maken.

Met Chinese inkt pent Rosić stilstaande beelden neer uit films van vandaag en gisteren. Rosić boort kortstondige momenten aan die de kijker zelden waarneemt, intervallen waarin de acteur in een fractie van een seconde onvrijwillig eventjes verdwijnt – letterlijk of metaforisch. Deze momenten van dubbelzinnige versluiting, uit hun context gerukt en weergegeven in weinig contrasterende inkt, ontpoppen zich tot beelden van eenzaamheid en opsluiting, van niet kunnen communiceren en vergetelheid.



*Het hol houdt mij te zeer bezig. Ik ben hard van de ingang weggelopen, maar al gauw kom ik weer terug. Ik zoek een goede schuilplaats en bespied de ingang van mijn huis - deze keer van buitenaf - dagen en nachten lang. Je mag het dwaas noemen, het verschaft mij een onzegbare vreugde en het kalmeert mij. Ik heb dan het gevoel alsof ik niet voor mijn huis sta, maar voor mijzelf, terwijl ik slaap, en het grote geluk smaak, tegelijkertijd diep te slapen en mijzelf daarbij nauwkeurig te kunnen bewaken. Ik ben in zekere zin in staat de spookverschijningen van de nacht niet alleen in de hulpeloosheid en het blinde vertrouwen van de slaap te zien, maar hen tegelijkertijd in de werkelijkheid, klaar wakker, rustig tot oordelen in staat, tegemoet te treden.*

*Fragment uit 'Het hol' van Franz Kafka*

*Om de duisternis van de nacht zo intens mogelijk te beleven, ben ik naar een plaats gegaan waar er zo min mogelijk lichtpollutie is. Tijdens deze winter heb ik in afzondering geleefd, terwijl ik 's nachts rond trok om de omgeving te verkennen. In de donkerte kun je kleuren niet van elkaar onderscheiden en heb je licht nodig om je te oriënteren. Met flash powder zag ik het licht in de duisternis door het landschap bewegen.*

*Le terrier me préoccupe trop. Je file en vitesse loin de l'entrée, mais je ne tarde pas à revenir. Je me cherche une bonne cachette et je surveille l'entrée de ma demeure – cette fois de l'extérieur – des jours et des nuits durant. On peut dire que c'est insensé, mais cela me cause une indicible joie, mieux encore, cela me tranquillise. J'ai alors l'impression d'être non pas devant ma maison, mais devant moi-même pendant mon sommeil, comme si j'avais la chance de dormir profondément et de pouvoir en même temps me surveiller intensément. J'ai en quelque sorte le don non seulement de voir les fantômes de la nuit dans le désarroi et dans la confiance qu'inspire le sommeil, mais aussi d'y faire face simultanément dans la réalité, avec toute la force de l'éveil et la tranquillité de ma raison.*

*Fragment de 'Le Terrier' de Franz Kafka*

*Afin de vivre l'obscurité de la nuit aussi intensément que possible, je suis allé à un endroit où il n'y avait pas de pollution lumineuse. Là, durant l'hiver, j'ai vécu dans la solitude. La nuit, j'explorais les environs. Dans l'obscurité, on n'arrive pas à distinguer les couleurs et on a besoin de lumière pour s'orienter. Avec de la poudre flash, je voyais la lumière se déplacer dans l'obscurité du paysage.*



Dirk Snaeuwaert, Claude Lorent, Albert Baronian, Liliane De Wachter, Catherine Mayeur, Carine Bienfait.



Atomium Expo 2014: Sonia Niwemahoro



ArtBrussels 2014 : Betty Lechien et Valérie Boucher à l'exposition d'ArtContest "La Perception du champ social chez Hamza Halloubi, Pieter Geenen, Charles Paulicevich, Sonia Niwemahoro."



# Uw steun voor jonge kunstenaars!

Heeft u belangstelling voor hedendaagse kunst en wilt u de vzw Artcontest steunen bij het organiseren van volgende edities? Dan verwelkomen wij u graag als nieuw lid.

Als blijk van waardering voor uw steun houden wij u op de hoogte van al onze evenementen, wordt u uitgenodigd op de openingsvernissages, organiseren wij ontmoetingen met kunstenaars en vermelden wij uw naam op onze website en in onze catalogus. U ontvangt bovendien jaarlijks een persoonlijke lidmaatschapskaart waarmee u 25% korting krijgt bij Cadr'Art. Onze leden en mecenassen krijgen naamsvermelding op onze website, behalve natuurlijk wanneer zij liever anoniem willen blijven.

Binnen ons sponsorprogramma Art'Contest Friends kunt u kiezen uit 4 formules :

Ondersteunend lid :	50 Euros (of 80 Euros per (echt) paar)
Sympathiserend lid :	150 Euros (of 240Euros per (echt) paar)
Mecenas :	300 Euros (of 480 Euros per (echt) paar)
Erelid :	500 Euros (vanaf)

Wilt u een hoger bedrag doneren, gelieve dan contact op te nemen met Valérie Boucher: Valérie@artcontest.be

Fortis 001-6812300-66 / IBAN : BE07-0016-812300-66 / BIC : GEBABEBB met vermelding van uw naam, e-mailadres en postadres zodat wij u e-mails en uw lidkaart kunnen toesturen.

Wenst u liever anoniem te blijven, vermeldt dan bij uw betaling "anoniem". Op aanvraag ontvangt u tevens een attest voor de fiscale aftrekbaarheid van uw gift.

# Soutenez les jeunes artistes!

Si l'art contemporain vous intéresse et que vous souhaitez soutenir l'asbl Artcontest pour la mise en oeuvre de nos prochaines éditions, nous vous invitons à devenir membre.

En nous soutenant vous serez tenu informé de tous nos événements, invité aux vernissages, aux rencontres d'artistes, nommé sur le site et dans le catalogue. Vous recevrez une carte de membre nominative pour l'année qui vous donne comme avantage une réduction de 25% chez Cadr'Art. Les membres de soutien et mécènes seront mentionnés sur le site sauf si vous souhaitez garder l'anonymat.

Notre programme de parrainage prévoit 4 niveaux de soutien des amis d'Art'Contest :

membre de soutien :	50 Euros (ou 80 Euros pour le couple)
membre sympathisant :	150 Euros (ou 240 Euros pour le couple)
membre parrain :	300 Euros (ou 480 Euros pour le couple)
membre d'honneur :	500 Euros (à partir de)

Pour des dons plus importants, veuillez contacter Valérie Boucher : Valérie@artcontest.be

Fortis 001-6812300-66 IBAN : BE07-0016-812300-66 BIC : GEBABEBB avec votre nom, adresse mail, adresse postale, afin de vous envoyer votre carte et les courriers mails. Si vous souhaitez rester anonyme, ajoutez la mention "anonyme" lors de votre versement autrement votre nom figurera sur le site. Sur demande, vous recevrez une facture qui permet la déduction fiscale.



centrale  
FOR CONTEMPORARY ART



MUSÉE  
D'IXELLES  
MUSEUM  
VAN ELSENE



SABAM FOR CULTURE

Soyer & Mamey  
Finance  
ANNO 1890

CADR'ART  
L'ART D'ENCADREER L'ART

EMAKINA  
building brand experiences



ART  
BRUSSELS

atomium

EECKMAN  
art & insurance

dominique rigo  
contemporary interiors since 1974

Créaset  
The Art of Visibility

1829  
DELVAUX

BRASSERIE  
TOUCAN

Didden & C°

PIERRE MARCOLINI  
CHOCOLATIER

## Membre d'honneur/ beschermer:

M. Benoit Coenraets  
M. Hans Op de Beeck  
M. & Mme Amaury de Solages  
Mme Betty Lechien  
M. Alain Servais  
M. Henri Servais  
M. Hugues & Mme Marie Fontaine Taittinger  
M. Hans Vossen

## Membre sympathisant / sympathiserend lid:

M. & Mme Michel Boucher  
M. Jean-Marc De Pelsemaeker  
M. Jean De Wee  
M. Eric Drossart & Mme Charlotte Leber  
M. Michel Favresse  
Mme Hélène Mairlot  
Mme Silvana Massano  
M. Didier Ottoy  
Mme Véronique Wynants

## Membre de soutien / ondersteunend lid:

M. & Mme Frédéric Bonnard  
Mme Cécile de Barsy  
Mme Lavania Delnestre  
Mme May Dewaet  
Mme Marie Ange Demuyser  
M. Jean Pierre Hoa  
Mme Monique Houtart  
Mme Monique Toussaint  
M. & Mme Marc Wittcock

Avec le soutien de Karine Lalieux, Échevine de la Culture de la Ville de Bruxelles  
Met de steun van Karine Lalieux, Schepen van Cultuur van de Stad Brussel