



**ART
CONTEST**

EDITION 2012

Steven Baelen
Léandro Centore
Paulien Föllings
Meryll Hardt
Pierre Lizin
Jonas Locht
Adrien Lucca
Liesbeth Marit
Pauline M'Barek
Sébastien Pauwels

Editorial

Art'contest (asbl) est un concours annuel d'art contemporain pour les artistes résidants en Belgique âgés de 35 ans maximum. Cet événement majeur offre aux artistes une plate-forme de visibilité et de communication avec le monde de l'art. Son but principal: mettre l'accent sur la promotion de jeunes talents et l'opportunité de rencontrer des amateurs d'art, des galeristes, des collectionneurs et des conservateurs de Musée. Le jury composé de professionnels, Carine Bienfait (Directrice du JAP de Bruxelles), Catherine Mayeur (professeur d'histoire de l'art et critique), Claude Lorent (Critique d'art à *La Libre Belgique*), Albert Baronian (galeriste), Dirk Snauwaert (directeur du *Wiels*), Liliane De Wachter (curatrice au *Muhka*), a sélectionné pour cette édition 2012 :

Steven Baelen, Léandro Centore, Paulien Föllings, Meryll Hardt, Pierre Lizin, Jonas Loch, Adrien Lucca, Liesbeth Marit, Pauline M'Barek, Sébastien Pauwels.

Les membres du jury siègeront ensemble pour attribuer les différents prix offerts par la Fondation Henri Servais, Hans Vossen, le Musée d'Ixelles, Didden & co, Dominique Rigo, Cadr'art et Filigranes.

Au cours de l'année 2012-2013, Art'Contest continue à développer sa visibilité entre autre grâce au soutien de partenaires importants tels que :

ArtBrussels 2013 - présence d'Art'Contest à la foire d'art contemporain avec le premier lauréat 2012.

Le Musée d'Ixelles - qui accueillera le 1^{er} lauréat 2012 pour une exposition individuelle en 2013.

Art'Contest s'associe au Musée de la Photographie à Charleroi pour l'édition du livre d'artiste de Charles Paulicevith (lauréat 2008) à l'occasion de son exposition qui aura lieu à partir du 25 janvier 2013 au musée même.

Didden & co éditera un tapis d'artiste du premier lauréat 2012.

Art'contest remercie la Centrale of Contemporary Art d'accueillir sa 8^{ème} édition du 5 au 21 octobre 2012 (Mardi au dimanche de 10h30 à 18h00 - Place Sainte-Catherine 44 - 1000 Bruxelles).

Art'Contest tient à remercier le jury, les sponsors, et les membres de l'asbl.

Si vous souhaitez vous aussi nous rejoindre pour soutenir et encourager les jeunes artistes, vous pouvez devenir membre de l'asbl. Vous trouverez toutes les informations sur notre site www.artcontest.be

Voorwoord

De v.z.w. Art'Contest organiseert jaarlijks een wedstrijd moderne kunst voor in België wonende kunstenaars niet ouder dan 35 jaar. Dit belangrijke evenement geeft de deelnemende kunstenaars de gelegenheid zich in de wereld van de kunst in de kijker te spelen.

Het voornaamste doel is jonge kunstenaars te ondersteunen door hen andere in de kunst geïnteresseerden te laten ontmoeten en door hun werk de confrontatie met de jury en het publiek te doen aangaan.

De jury bestaat uit Carine Bienfait (Directeur JAP Brussel), Cathérine Mayeur (Prof.kunstgeschiedenis en recensent) Claude Laurent (kunstrecensent bij *La Libre Belgique*), Albert Baronian (galeriehouder), Dirk Snauwaert (Directeur *Wiels*) en Liliane De Wachter (curator *Muhka*).

Voor 2012 koos de jury de volgende kunstenaars uit :

Steven Baelen, Léandro Centore, Paulien Föllings, Meryll Hardt, Pierre Lizin, Jonas Loch, Adrien Lucca, Liesbeth Marit, Pauline M'Barek, Sébastien Pauwels.

De jury komt samen komt samen om de prijzen toe te kennen die aangeboden worden door de *Henri Servais Stichting*, Hans Vossen, het Museum van Elsene, *Didden & co*, Dominique Rigo, *Cadr'Art* en *Filigranes*.

De leden van de jury beslissen in een gezamenlijke zitting over het toekennen van de prijzen, aangeboden door de *Stichting Henri Servaes*, Hans Vossen, *het Museum van Elsene*, *Didden en Co*, *Dominique Rigo*, *Cadr'Art* en *Filigranes*. In de loop van 2012 en 2013 doet Art'Contest van zich spre-

ken door de steun van belangrijke partners zoals :

Art Brussels, Art'Contest zal hier volgend jaar het werk van de eerste prijswinnaar van de editie 2012 tonen.

Het *Museum van Elsene*, de eerste prijswinnaar van dit jaar krijgt volgend jaar een individuele tentoonstelling in het museum.

Art'Contest werkt samen met het *Museum van de fotografie* in Charleroi voor een luxe uitgave van het werk van Charles Paulice, laureaat in 2008, ter gelegenheid van zijn tentoonstelling aldaar vanaf 25 januari 2013.

Art'Contest dank de Centrale of Contemporary Art aan zijn 8^{ste} editie gastheer van 05 tot 21 oktober 2012 (dinsdag tot zondag van 10.30 tot 18.00 uur - Sint-Katelijneplein 44 - 1000 Brussel).

Art'Contest dankt de jury, de sponsors en zijn leden hartelijk.

Als U ook jonge kunstenaars wilt steunen kan dat door lid van de v.z.w. **Art'Contest** te worden, ga voor alle inlichtingen naar :

www.artcontest.be.

Steven Baelen



Although I'm constantly making drawings of my immediate surroundings, as a starting point, I consider drawing as autonomous and it's the very subject of my work, as if I'm constantly looking for its origin. That is why the same shapes, which became estranged from their models, are always reinterpreted.

Once I draw the first line, the moment has already been changed, and it is this struggle, this contradiction I want to capture in my drawings. That is why my drawings seem to be 'over-determined' and why they are also 'potential models' for new works.

In this research, the confrontation of my "handwritings" and the digital tool made me able to create the work "To_Copy".

I deconstructed a drawing "20.10.07" out of my notebook, and I rearranged every stroke one by one. – Each pencil stroke is digitally

"remastered" and numbered on 1213 pages in total.

In order to reconstruct the original, you have to copy all the pages onto one single sheet of paper. The challenge of this project will be to put forth the continuity of this ever-changing process of drawing through my hand and the digital tool.

Leandro Centore



Véhicule atelier est la contraction d'un an de travail d'atelier en un véhicule dépliant composé de plusieurs meubles-dispositifs : Bureau central, Boîte à outils, Étagères, Porte-outils. Ce travail se rallie à l'idée que dans l'espace réel et imaginaire de l'atelier toute opération fait œuvre. L'objet construit et montré peut donc avant tout être envisagé comme porteur d'une opération.

Diviser, plier, nouer, composer, casser, combiner, ranger, disposer, classer, inventorier, calculer, mouvoir, peser, organiser, accumuler, jeter, habiter. Pour qu'une opération devienne œuvre elle doit relever des mouvements d'imagination (de la matière vers l'esprit) et de projection (de l'esprit vers la matière). Dans ces cas le déroulement d'une opération porte toujours l'intérêt d'une prise de connaissance : du corps, de l'outil, du matériau, du langage. Une partie de ces connaissances relèvent de la technologie.

Pour chaque opération/œuvre il est nécessaire de comprendre intimement les technologies employées, et faire attention aux changements de technologie. Chaque technologie peut avant tout être connue en elle-même et par rapport à elle-même, tel un système fermé. La première technologie est toujours dans ce cas celle de notre propre organisme.

Se tenir au plus simple, au plus proche et au plus nécessaire est une règle qui guide mon organisme dans ce travail.

Paulien Föllings



Without the viewer, a sculpture is just an object. The viewer is an important part of the work. The specific placement of the work in space creates a relationship with the viewer, which gives the work its meaning. A pedestal seems to be no more than its function, a column is only indicative, until the viewer activates the potential of the sculptures and the given context beyond what is merely visible. The works consist of architectural objects and animal sculptures. The architectural elements in my work refer to pedestals, columns and architecture by using forms based on Gothic arches and architectural constructions. I use architecture as a system of representation. The sculptures are made with standard building materials and timber; the weight and aesthetics of which contrast with the minimal, architectural forms. The finished objects are what they represent,

both sculptures and forms for presentation; a plinth both remains a plinth and becomes a sculpture. It is sometimes a small change that makes the difference between sculpture and functional models. It is this minimal change, however, a formal abstraction, that translates the function of these pedestals, columns and other objects to sculpture.

Meryll Hardt



Meryll work starts with the need of transmission, a travel in space and time in order to re-discover what has resisted, which has been transformed transformed, in search of resonance and continuity.

Born under the sign of gemini, Meryll Hardt multiplies herself, she keeps fluttering and juggling with different mediums. Her current practice mixes performance, music, song composition, soundart. She involves into video, photo and installation. In her video art she oscillates in between narrative and non-narrative forms, documentary and fiction, currently using contexts and situations as a prospect for her purpose.

Pierre Lizin



La ville produit quotidiennement une masse importante de déchets dont une partie se retrouve sur les trottoirs. Je m'intéresse à ces déchets urbains car, les objets ne deviennent libres que lorsqu'ils se retrouvent à l'état de déchets. C'est le seul moment où ils ne sont plus ni une valeur marchande ni utilitaire, ni aliénés à un propriétaire. Ils sont libres et en même temps, il y a une certaine tristesse dans leur abandon. Ils deviennent des rebuts, des "inutiles". C'est à ce stade de leur existence que je les récupère pour réaliser mes projets.

Mon travail est essentiellement axé sur des interventions in situ et pose des questions sur des thématiques tels que la surconsommation, la production de masse ou le gaspillage. Généralement mes installations sont éphémères. Leur longévité dépend du respect

des gens, de la solidité de la structure, du temps ou encore de l'heure de passage des éboueurs. L'aspect éphémère est important pour moi dans le sens où l'acte posé ne s'impose pas à un lieu mais le transforme momentanément avant de disparaître.

Jonas Locht



Je commence par construire "un truc" dans mon atelier. J'assemble et je transforme des matériaux. Je pratique une certaine géométrie du "tube" et une abstraction de formes organique. Je produis tout moi-même, ce qui donne un côté artisanal à mes formes même si elles ont un aspect usinées.

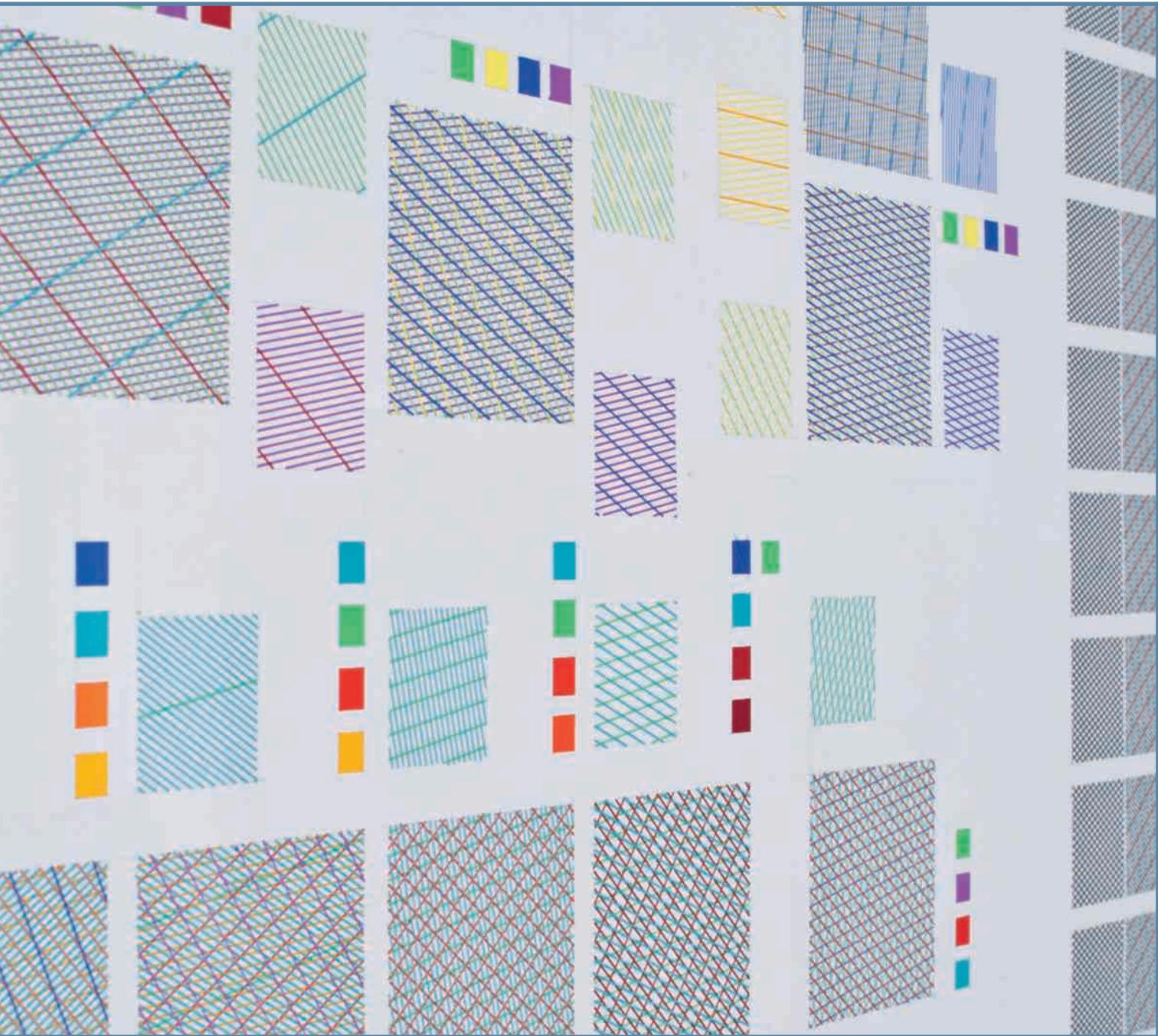
Ensuite, je cherche un endroit où ces sculptures puissent rayonner et je fais un portrait photographique. Je choisis des environnements spécifiques : un garage privé à Verviers; les écuries du centre équestre Lord Newcastle Stables à Hoeillart; la plus vieille boîte techno de Bruxelles, le Fuse Blaes 208; le toit de l'atelier où la pièce a été produite, rue Joseph Claes à Saint-Gilles; le désert de Platé, massif de la Haute-Savoie.

La sculpture se situe alors à mi chemin entre abstraction et ico-

nographie. Le procéder du cliché photographique donne un côté artificiel à l'oeuvre, on à l'impression d'être face à un paysage surréaliste.

Un monde fictif se construit autour de la sculpture par le fait justement de son abstraction et parce qu'elle raconte des histoires différentes en changeant d'espace ou de contexte.

Adrien Lucco



Les études D65 sont des dessins grand format à la peinture et au crayon sur papier; réalisés à la main.

Ces travaux sont issus d'un fantasme personnel : à savoir le désir d'être capable de "jouer" avec la couleur et la lumière comme un compositeur de musique organise l'énergie sonore et ce avec une précision mathématique comparable.

Comme leur titre pourrait l'indiquer à une personne qui a des liens avec l'industrie graphique ("D65" étant le nom d'un éclairage standardisé servant à valider les couleurs des matériaux à l'usine), ce sont des tentatives expérimentales qui visent à créer un langage visuel via l'utilisation de méthodes scientifiques de mesure et de production colorimétrique.

Elles contiennent des séries d'objets visuels qui suivent un développement logique (une variation perpétuelle autour du gris), et elles adressent à qui veut les comprendre un défi qui peut entrer en

conflit avec le plaisir visuel qu'elles peuvent lui offrir.

Ce sont enfin des "palettes de possibilités" : en tant qu'études, elles ouvrent la voie vers un au-delà d'elles; en tant que documents, elles enregistrent le passé d'une recherche artistique qui peu à peu se déploie, se redéfinit, se précise et tend vers un futur.

Liesbeth Marit



Liesbeth Marit maakt films die de innerlijke wereld van de protagonist oproepen. Ze werkt met een gestileerde beeldtaal, in een associatieve en raadselachtige verhaalstijl. In haar laatste productie 'YURI and the frustration of our ponies' treden ook het gesproken woord en het verhaal an sich naar de voorgrond. Oorspronkelijk startte ze met schilderkunst aan de Hogeschool Sint-Lukas te Brussel.

Met shots als tableaux vivants blijft deze studie voelbaar. Al snel wekt het stilstaande beeld uit de schildersstudie voor ruimtelijke installaties waar de beleving van de toeschouwer centraal staat.

Na de zintuiglijke installaties volgen foto's, objecten en enkele performances.

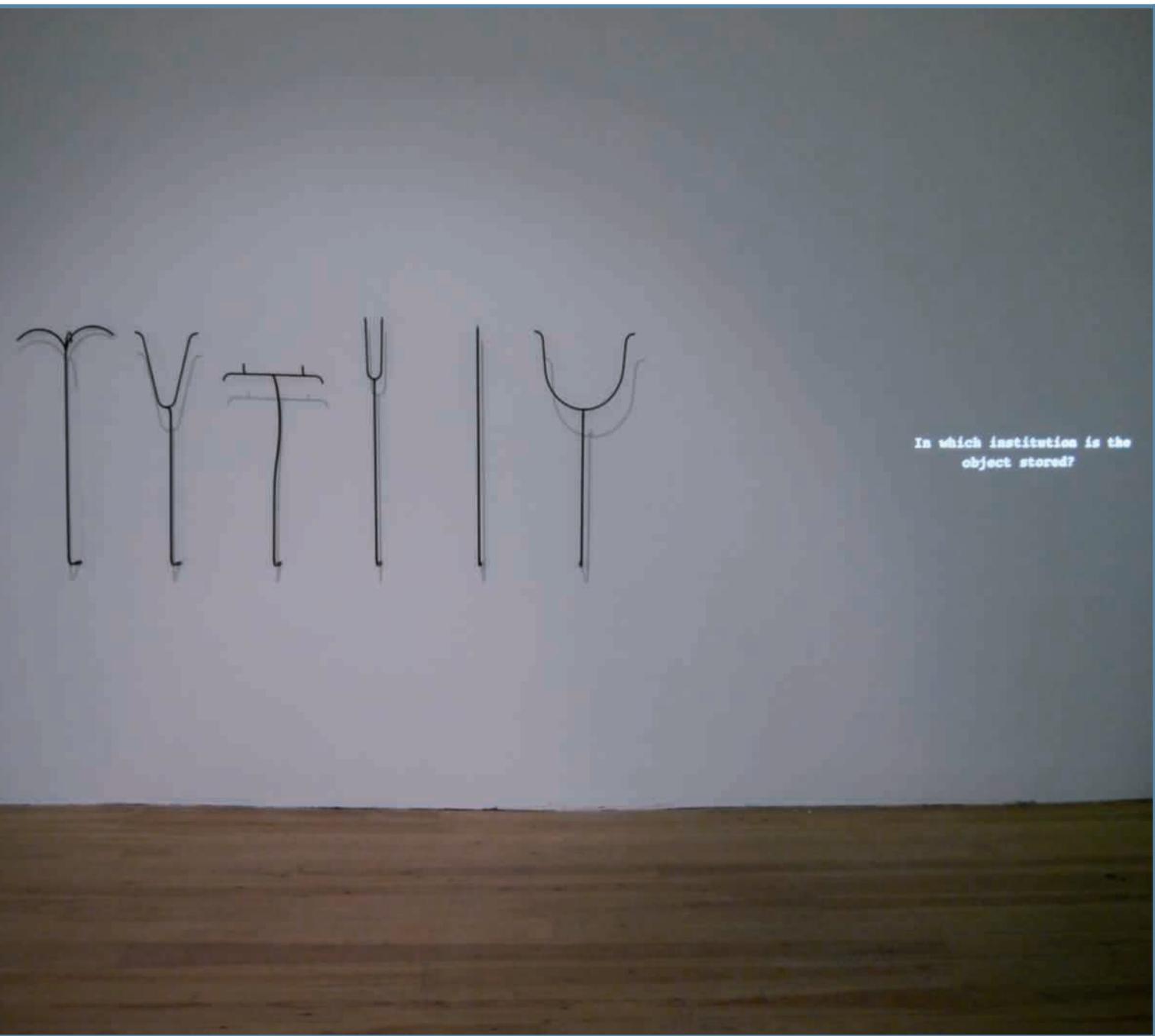
Maar nu gaat haar aandacht hoofdzakelijk naar film.

De keuze voor het tragere tempo en de lange takes sluit aan bij haar zoektocht naar de betekenis van herinnering. Marit ziet dit als het verhalen-mechanisme van ons geheugen. Het leven wordt

beleefd, ervaringen opgeslagen, herbeleefd en opnieuw -gewijzigd-geregistreerd. We zijn onderhevig aan de organische vormen van onze verhalencyclus.

Het werk van Marit presenteert zich vooral als een beweging naar binnen. Hoe als een vrij mens te leven in het nu, als het verleden steeds weer de kop opsteekt – dat stelt het werk aan de orde. Het kijken wordt een introspectieve handeling. De films drukken de diversiteit van het alledaagse uit, met persoonlijke crisissen en loutering. Een spiegel van oprechte zelf-beleving.

Pauliène M'Barek



In ethnological museums, the Other is classified, inventoried and labeled according to European scientific paradigms. Thus, the Western knowledge manifests itself in form of alleged facts in exhibition displays, whereas the ethnological object has been charged with aura via the mis-en-scène. At the same time, the history of violent disappropriation and exploitation of foreign cultures is consequently excluded, despite the fact that this is actually the basis of every ethnological museum. The following works are circling around an imaginary object by examining the semantics of museum presentation and the criteria of object evaluation.

In the video *Object ID*, 55 questions are raised which are necessary to inventory an ethnological object by today's scientific standards. By means of those scientific methods of measurement, categorization and classification, the object is transcribed with a new history. At the same time, these apparently harmless questions give much

more information about the underlying occidental parameter of object valuation than about the objects themselves. They reveal the quite obsessive character which scientific collectorship is always underlying.

Trophy stands is a variation of six mask stands, which usually can be found in ethnological museums. Without the presented masks, the pointed metal forks extend threateningly into the empty space. If the viewer is looking at the metal forks from the side, the combination of their shadows on the wall and the forks themselves resembles a classic chase trophy: a deer antlers

Sale 1010 is a documentation of a very successful art auction of so-called "tribal art" at Christie's in Paris. The current growing sales value of African objects is at the same time a continuation of trophy hunting as it is well known from colonial times.

Sébastien Pauwels



J'ai toujours voulu rendre par le trait les volumes qui frappent mon œil, et c'est en dessinant que j'approche la sculpture.

Ces dernières années ont été consacrées, littéralement, à faire tenir une forme dans l'espace avec une obstination appuyée pour la station oblique :

Le corps figé en une posture instable, manifeste du doute et auteur de sa pérennité propre; statuaire de la chute comme pied de nez à une histoire hautement érectile.

J'emprunte également aux sciences naturelles pour élaborer ces corps colorés, échos d'un monde dont les protagonistes évolueraient quelque part entre le minéral, le domaine du vivant et l'artefact des origines.

Soutenez- nous !

Si l'art contemporain vous intéresse et que vous souhaitez soutenir l'asbl *Artcontest* pour la mise en oeuvre de nos prochaines éditions, vous pouvez vous faire membres.

Nous serons heureux de vous offrir la possibilité de suivre d'encore plus près le parcours de nos jeunes talents.

En nous soutenant vous serez tenu informé de tous nos événements, invité aux vernissages et vous rencontrez les lauréats

Les membres de soutien et mécènes seront mentionnés sur le site sauf si vous souhaitez garder l'anonymat.

Notre programme de parrainage prévoit trois niveaux de soutien des amis d'*ArtContest* :

- Membre de soutien 50 Euros
- Membre sympathisant 150 Euros
- Membre parrain 300 Euros

Pour des dons plus importants, veuillez contacter
Valérie Boucher
Valérie@artcontest.be

Keytrade : 651-1402018-83
IBAN : BE14-6511-4020-1883
BIC : KEYTBEB1

Communication de versement "soutien", si vous souhaitez rester anonyme, ajoutez la mention "anonyme". N'oubliez pas de mentionner votre nom et votre adresse postale et votre courriel.

Lay-out : J-M De Pelsemaeker



Cover : Pieter Geenen, Lauréat 2011

Membres d'honneur

Hans Op de Beeck
Hans Vossen
Henri Servais
Alain Servais
Yves Yonghe d'Ardoye

Membres parrains

Charlotte Leber
Eric Drossart
Benoit Coenraets

Membres sympathisants

Jean De Wee
Michel Favresse
Betty Lechien

Membres de soutien

Frédéric et Anne-Marie Bonnard
Liliane & Michel Boucher
Frédérique et Marc Corbiau
Lavanya Delnestre
Marie-Ange Demuysere
Jean-Marc De Pelsemaecker
May Dewaet
Gonzague Hervy
Jean-Pierre Hoa
Silvana Massano
Monique Houtart
Michaëlla Riesi
Arlette Scsius
Samuel Servaes
Monique Toussaint
Denys Tytgat

Avec le soutien de l'Echevin de la Culture de la Ville de Bruxelles.
Met de steun van de Schepen bevoegd voor Cultuur van de Stad Brussel.

