

ART' Contest

Edition 2010



Photo: Maxime Brygo

Béatrice Balcou
Tessy Bauer
Margherita Isola
Lucie Lanzini
David Marchandise
Géraldine Py & Roberto Verde
Yoko Tack
Sara ten Westenend
Sarah Van Marcke
Cathy Weuders

Art'contest a été créé dans le but de permettre aux jeunes artistes de montrer leur travail et d'être sélectionné par un jury d'expert ayant une visibilité dans le monde de l'art contemporain.

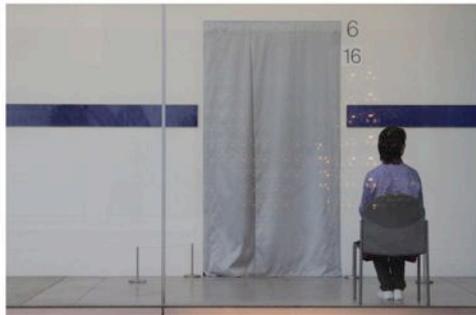
Art'contest déniché des artistes émergents et leur offre un tremplin non négligeable en terme de visibilité tant vis à vis du public d'amateurs que du milieu professionnel. Tous ces artistes plasticiens se rencontrent le temps d'une expo éphémère du 2 au 12 septembre 2010, sous les yeux de notre jury (Carine Bienfait, Catherine Mayeur, Liliane De Wachter, Albert Baronian, Claude Lorent, Dirk Snauwaert)

En six ans, Art'contest prend de en plus d'importance dans le paysage bruxellois. On peut parler de succès avec certains artistes comme Jean-Batiste Bernadet, Justin Morin, Fabrice Samyn, Frédéric Pennelle, Thomas Bernardet, Julien Dubuisson, ... qui depuis sont édités et exposent tant en France, en Chine, en Belgique...

C'est pour eux que nous agissons et que nous performons chaque année. Vous aussi vous pouvez les soutenir en devenant membre de l'asbl. www.artcontest.be



Béatrice Balcou

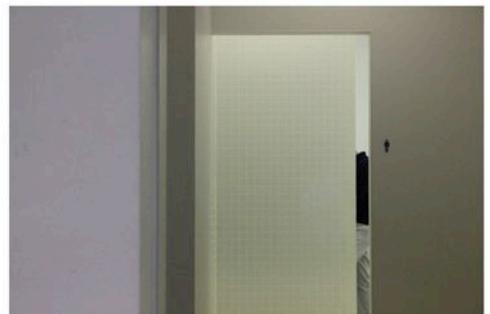


Né en 1976 en France.

Si les œuvres de Béatrice Balcou se conjuguent par la photographie, la vidéo ou le film d'animation, l'essence de son travail se situe davantage dans un processus créatif lié à la performance et à l'étude du geste.

Dans ces derniers travaux, elle s'est attachée à montrer des gestes auxquels on ne fait pas attention, ces gestes qui à première vue sont invisibles et qui pourtant racontent quelque chose sur notre manière de communiquer avec l'autre et notre environnement. La plupart de ses projets débute à partir d'une expérience concrète et le plus souvent avec des amateurs, ce qui l'amène à réfléchir sur le lien entre la performance et le documentaire.

La série photographique présentée à Art'contest s'intitule Performances mais n'est pourtant pas le résultat d'un acte volontairement performatif. Il s'agit simplement d'inconnus croisés au hasard à qui elle n'a pas demandé de poser ni d'accomplir une action. L'inscription de leur posture dans un décor architectural minimaliste, presque théâtral, l'a amené à penser qu'en les intitulant Performances elle pouvait semer le trouble sur la sincérité de leurs gestes.



Tessy Bauer



Né en 1981 à Luxembourg.

Eis Eis Baby, 2010

40 coupes et une médailles, on dirait qu'ils sont envahis par une crème mousseuse : c'est de la glace au chantilly à l'extrême. En réalité cette chantilly est faite d'une pâte à modeler et d'une couche d'émail spéciale brillante. Les petites sculptures sont à la fois des coupes de glaces appétissantes et à la fois des trophées sportifs des champions oubliés. Elles résultent d'une recherche sur le monde du sport. En rajoutant de la matière, le sens de la lecture finit par être radicalement trouble



Eis Eis Baby, 2010

40 ice cream sundaes and a medallion with Chantilly cream gone to extremes. In reality, the cream is made of Plasticine and a layer of enameled gloss. The small sculptures are at the same time ice cream sundaes and sport trophies of forgotten champions and are the result of a research about all kinds of sports. Adding some material though, the meaning of the interpretation ends up being radically blurred.



Margherita Isola



Né en 1977 à Italie.

Henez Mauritz & me est une entreprise a couleurs ou "Henez" est pour H, "Mauritz" est pour M, and "me" est pour nous.

Pour la saison 2009/2010, Henez Mauritz & me a produit Rainbow Malady, c'est à dire un flux ominivorique de pensées brodé sur un certain des vêtements et d accessoires H&M, articulé en 16 series.

Chaque vetement a un titre ecrit sur une etichette en italian, chinoise, anglais, russe, neerlandais et français.

Les 16 series de la collection sont représentés par 16 Logos brodés.

La broderie est mon tentative de resister au "Today style".



Lucie Lanzini



Né en 1986 à France.

Le travail de Lucie Lanzini s'appuie sur un répertoire de signes, d'objets "référents", en constante re-création. L'ensemble de ses pièces peut être pensé comme un décor total, décor-monde de l'approprié, de l'ornement, du domestique, cher et intime. Ses objets moulés, ses objets-empreintes, dégagent, autant par leur nature que leur facture, quelque chose de précieux, de lisse, de suranné. Ils semblent être en équilibre sur un fil, vacillant entre une retenue respectueuse, épurée, silencieuse et le dévoilement de leur facticité, l'éclatement de leur vérité nue. Oui, si le basculement avait lieu, il révélerait alors l'envers du décor, où la beauté fantasmée n'est que la réalité maquillée.

Au-delà même des objets, Lucie Lanzini expose un présent ambigu, un présent évanescent, teinté des réminiscences de situations et d'attitudes admises, stéréotypées. Elle questionne ces situations de monstrations / démonstrations, les figeant dans leur étrangeté, actualisant ainsi un passé en état de fuite, mais qui n'a pas encore été privé de cours, frustrant au passage le désir du spectateur, toujours déjà avorté.

Hélène Minoux



David Marchandise



Né en 1975 à Bruxelles.

« Paintist » n. Conjonction entre peintre et artiste qui définit une pratique artistique où la peinture occupe une place prépondérante et qui brasse des ingrédients aussi divers que le rapport au mur, au sol, à l'espace et l'utilisation d'objets. Cette recherche laisse au spectateur la liberté d'interpréter, d'associer voir de customiser certains gestes de l'histoire de l'art.

C'est dans cette optique que s'inscrivent les deux démarches que je développe en parallèle: The Doors et No Subject Matter.

The Doors est un jeu d'assemblage de portes préfabriquées en bois, qui sont peintes de différentes couleurs et techniques. Elles sont présentées simplement posées à même le sol contre le mur et offrent un potentiel de multiples combinaisons.

Le but est de casser la distance qui existe entre l'œuvre et le public. Le spectateur est invité à interagir avec l'œuvre en jouant avec les couleurs. Il est libre de disposer les modules comme bon lui semble, sous toutes les combinaisons qui lui plaisent (voir « Prends La Porte »).



Géraldine Py & Roberto Verde

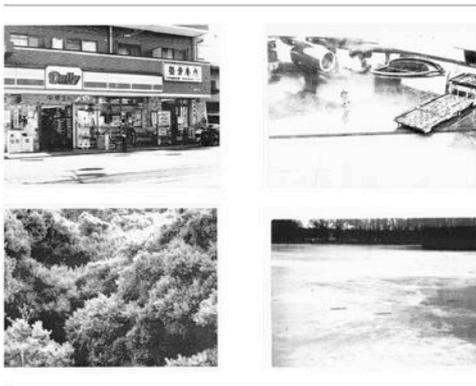


Né en 1986 en France & 1981 en Italie.

Des gestes simples empruntés à la réalité, le temps que les choses tiennent ensemble par complémentarité. Comme une promesse coïncidence, une concomitance du réel et du possible dans une aventure entropique. La conquête de l'inutile par l'empirique, l'envie régressive d'émerveillement, appréhender le monde dans une fable, collaborer avec les choses, travailler leur sens, un peu comme travailler les formes de la pensée, ajuster les circonstances du réel, organiser un ordre improbable d'évènements, montrer leur intermittence, leur imprévisibilité, leur instabilité, c'est une histoire de comportements, de jeux, de rencontre entre objets, travailler avec simplicité et affection, faire de l'économie des moyens un critère, et faire des moyens, un usage inopportun.



Yoko Tack

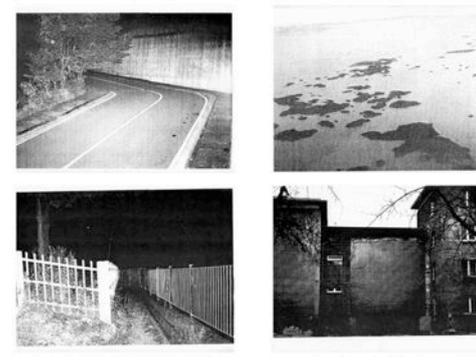
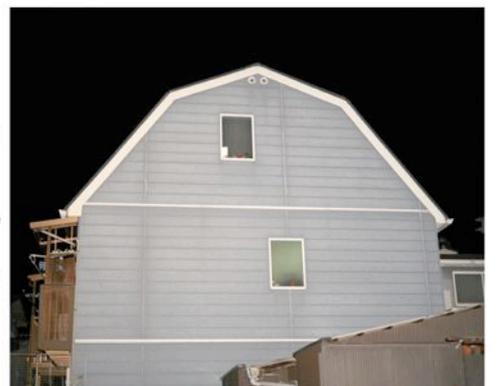


Né en 1979 à Séoul.

Quand je pense à quelque chose, en fait, je pense à autre chose** Ma collection permanente d'images - photographiées, rephotographiées et trouvées - est devenue des archives toujours grandissantes. Les images surgissent en différents formats et prints. Dans une série ou une photo individuelle. Comme une travelogue avec des détails et des vues. I saw myself when I shut my eyes: space, space where I am and am not. **

*(JLG, Eloge de l'amour, 2001)

** (Octavio Paz, Riprap, 6.Vision, Selected Poems, 1984)



Sara ten Westenend



Né en 1978 en Hollande

At the moment her main questions are:
Where lies the thin border between the imaginary and the real, between thinking and seeing?

Where does the image come into existence?
Is the image something static, or is it constantly revealing itself through the acts of seeing and thinking?

The most important thing for her is to find a new space in everyday environment as a way to survive and to make "a room of one's own". By making this process public, she lets people be part of this room. In this way she makes them aware of their presence and invites them to become sensitive of their surroundings. The main object of her research is how to present an image in the reality of a space and how to present the reality of space as an image.



Sarah Van Marcke



Né en 1984 à Gand.

The images that are presented in the Art'Contest are made in Southern Japan, where Sarah made a roadtrip of more than 3000 km along a series of architectural sites. The chosen locations are creations from different Japanese architects working in the second half of the 20th century (Kenzo Tange, Tadao Ando, Arata Isozaki...). The result is a series of images that can be seen as captures of performances. During these actions Sarah worked with objects found on the location telling us something about the location and about the social and anthropological aspects of the local culture. By integrating a typical body language or objects that are omnipresent in the contemporary Japanese landscape, Sarah played with the interaction between the Japanese culture and its architecture.





Né en 1981 à Bruxelles

Ses installations-sculptures reposent sur le détournement et la démultiplication d'objets. Cathy Weyders invente des paysages ou pour survivre il faut être camoufler, protéger par des combinaisons, des cagoules ou des masques.

Certaines de ses sculptures prennent la forme de costume hybrides, ses modèles se transforment alors en « microbes humains » aux allures de créatures marines.

En utilisant de la glace pour certaines de ses sculptures « éphémères », elle trouve refuge dans la performance ou par support photographique.

Ses installations prennent la forme d'habitations organiques ayant l'aspect de monstres, de « microbes » ou de salle de chirurgie futuriste. Des espaces que le visiteur peut à la fois observer et pénétrer. La notion de territoire et de refuge sont des sujets qui influencent son rapport à l'espace, en questionnant les concepts de confort, de protections, de fragilité, d'encrage...



Merci à nos membres

Membre d'honneur:

Monsieur Jean Boghosian
Monsieur Hans Op de Beek

Membre sympathisant:

Madame Silvana Massano
Monsieur Philippe Midrez

Membre de soutien:

Madame Annie Weinberg
Madame Betty Lechien
Madame Emilie Beauduin-Stevenart
Monsieur François Derême
Monsieur Jean De Wee
Madame Lavanya Delneste
Madame Marie Ange Demuysere
Madame Marie Ange Mattot
Madame May Stroobant
Madame Michaela Riesi
Monsieur Baudouin Stevenart
Monsieur Michel Favresse-Malcorps
Madame Monique Houtart
Madame Monique Toussain
Madame Thérèse Brassine
Madame Vinciane Van Den Bussche

Vous aussi vous pouvez nous soutenir:

www.artcontest.be/soutenez-nous

ou

en prenant contact avec

Valérie Boucher
au 0475/44 96 96
valerie@artontest.be

Nos remerciements à nos sponsors:



dominique rigo
contemporary home & office interiors

18  29
DELVAUX



PAPYRUS 



eagle
travel consultant



COLLECT
ARTS ANTIQUES AUCTIONS

L'Eventail

ELLE
DECORATION

