

Flavia Parone
Art contest 2026

Présentation de la démarche artistique

L'année dernière, j'ai complété mon master par un cursus de recherche écrite proposé par La Cambre et l'Université Libre de Bruxelles, durant lequel j'ai écrit un mémoire intitulé *Une maison pour enveloppe, des fantômes dans la peau: Le fantomatique comme paradigme de notre rapport à l'habitat*. Cette recherche théorique fut l'assise de ma première exposition solo à l'espace Pinguin à Bruxelles fin 2025: *Shutting Doors*.

A la recherche d'une esthétique de la réminiscence et de l'effacement, ma pratique se déploie autour du thème du fantomatique comme forme particulière du souvenir, et de la hantise comme manifestation résiduelle d'un passé troublé. Elle s'ancre dans le concept d'« hantologie » développé par Derrida, qui désigne l'idée que le présent est constamment hanté par les fantômes du passé et par les promesses non tenues de l'avenir.

Dans mes derniers travaux plastiques, j'ai cherché à détricoter les rapports charnels que j'entretenais avec ma maison d'enfance, questionnant au passage la manière dont le fantomatique se déploie dans notre relation à l'habitat, en tant que figure de ce qui persiste, insiste ou revient. Au moyen de diverses techniques comme le cyanotype, la soudure ou la gravure sur verre, je multiplie les angles d'approche afin de produire un ensemble d'objets habités, convoquant les bribes d'habitats façonnés par les vagues, les souvenirs d'inconnus gravés sur internet ou encore les contours d'une chambre disparue.

Œuvres présentées pour le concours ArtContest2026



Home sweet home

2025, série, cyanotype sur mouchoirs en papier, acier, aimants, 21x21cm

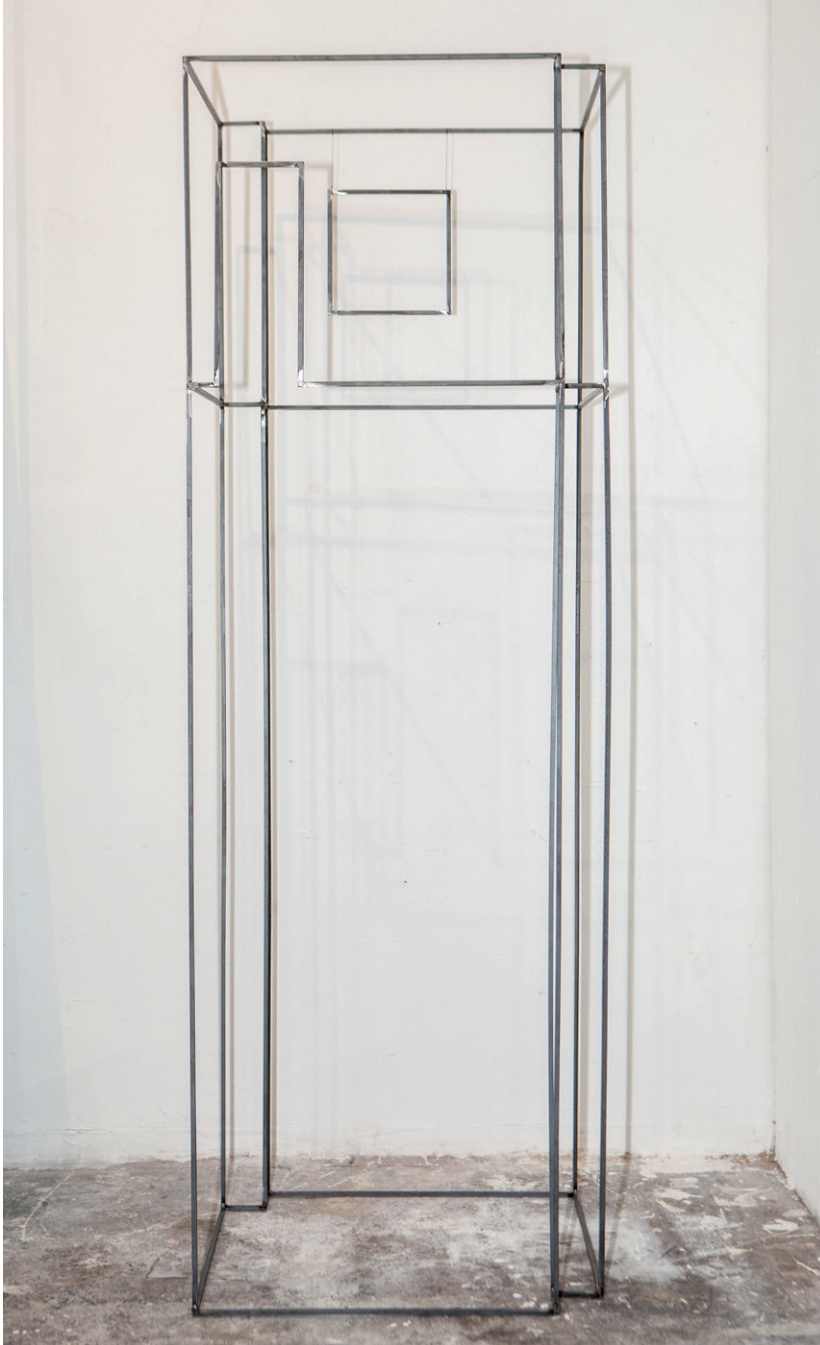
Sur une fine couche de mouchoir en papier, la série *Home sweet home* présente chaque frame de l'explosion d'une maison, filmée lors d'un test nucléaire aux Etats-Unis en 1953.

Œuvres présentées pour le concours ArtContest 2026



Home Sweet Home, 2025, série, cyanotype sur mouchoirs en papier, acier, aimants, 21x21cm

Take me home, 2025, installation faite de galets-briques, dimensions variables



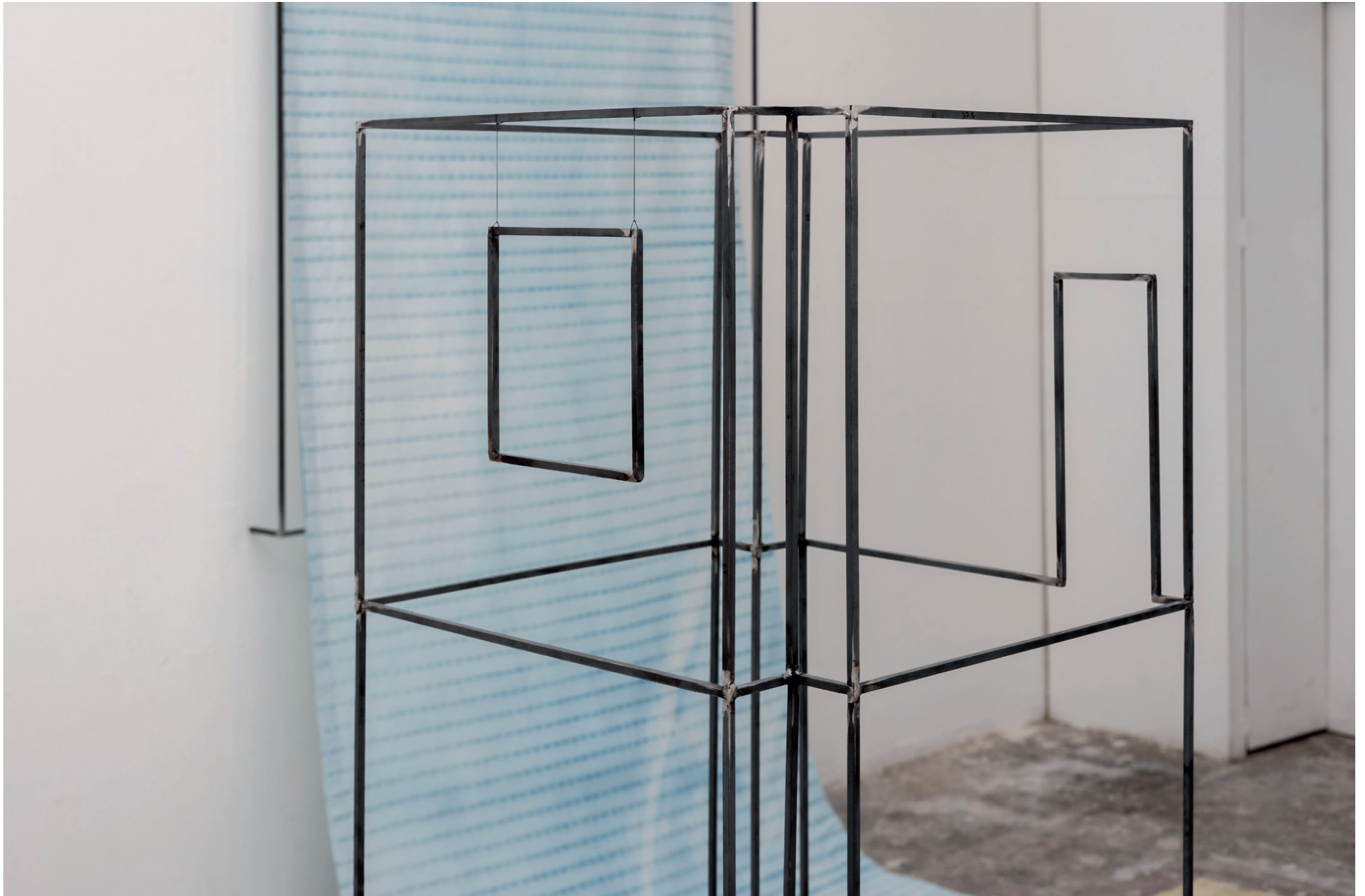
Vivre sans se cogner

2025, sculpture en acier soudé et fil de coton, 148,2x157x43cm

Reproduction à échelle 1/10 des contours de ma chambre d'enfance.

“Vivre c’est passer d’un espace à un autre en essayant le plus possible de ne pas se cogner”

Georges Perec, *Espèces d’espaces*, 1974



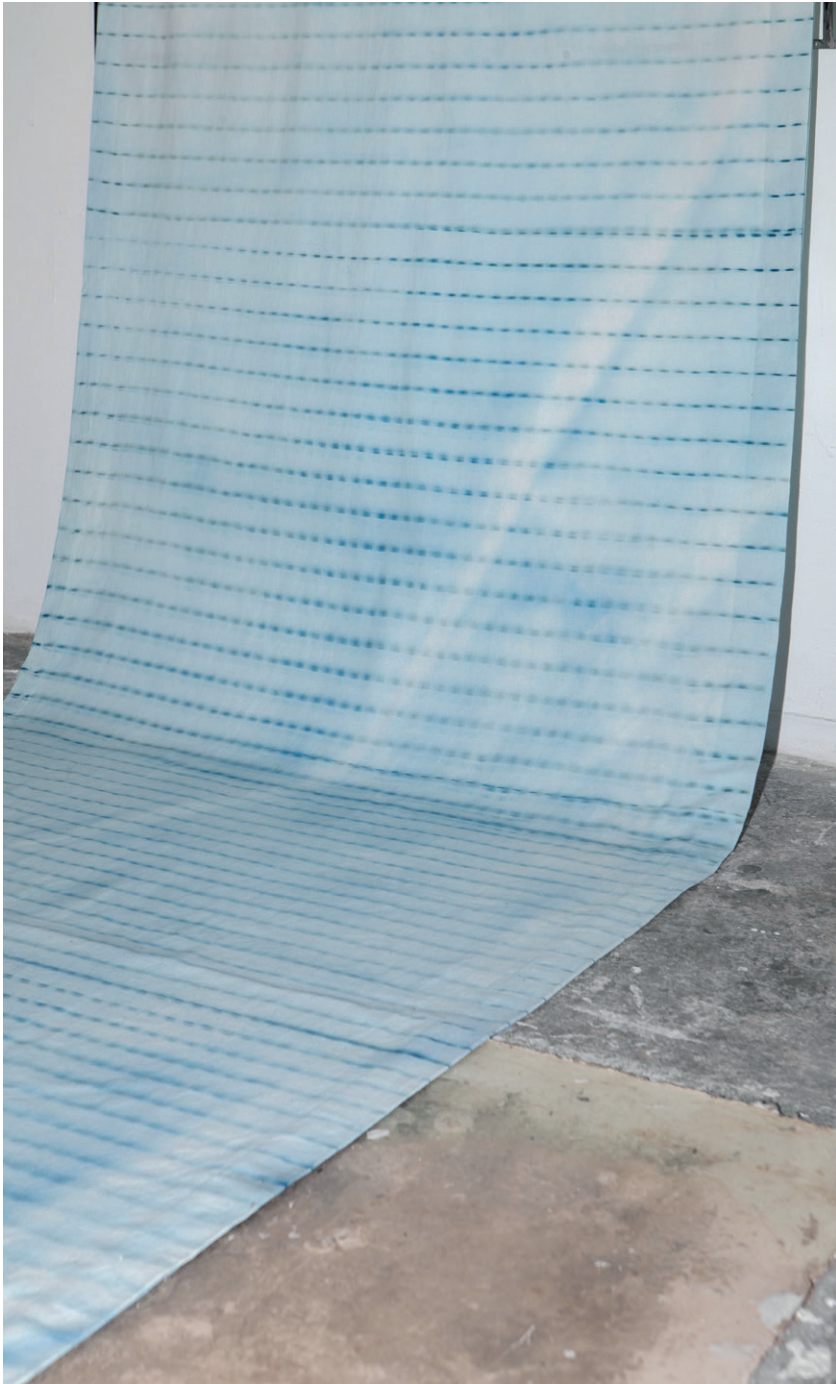
Vivre sans se cogner, 2025, sculpture en acier soudé et fil de coton, 148,2x157x43cm



Des fantômes dans la peau

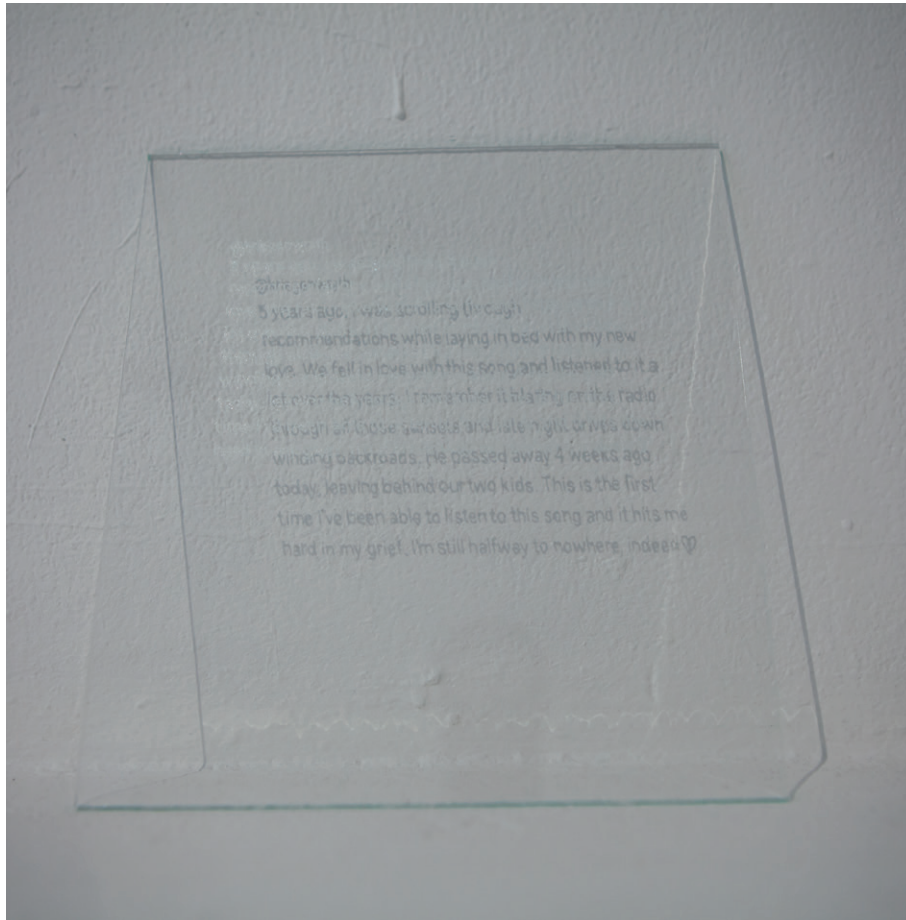
2025, Structure en acier soudé et cyanotype sur tissu en coton, 150x220cm, profondeur variable

Négatif des volets de ma chambre d'enfance, réalisé par la technique du cyanotype en pressant le tissu contre les volets mi-clos pendant 24h, puis en répétant l'opération le long du tissu chacun des 7 derniers jours passés dans la maison désormais inaccessible.



Des fantômes dans la peau, 2025, Structure en acier soudé et cyanotype sur tissu en coton, 150x220cm, profondeur variable

Œuvres présentées pour le concours ArtContest2026



Shared remembrance

2025, série en cours, gravure sur verre, 18x22 cm

Shared remembrance est une série de gravures sur verre présentant des commentaires de clips vidéos, collectés sur des plateformes de musique en ligne. Chacun des textes sélectionnés évoque des êtres ou des lieux disparus, ramenés au présent par anamnèse le temps d'une chanson.



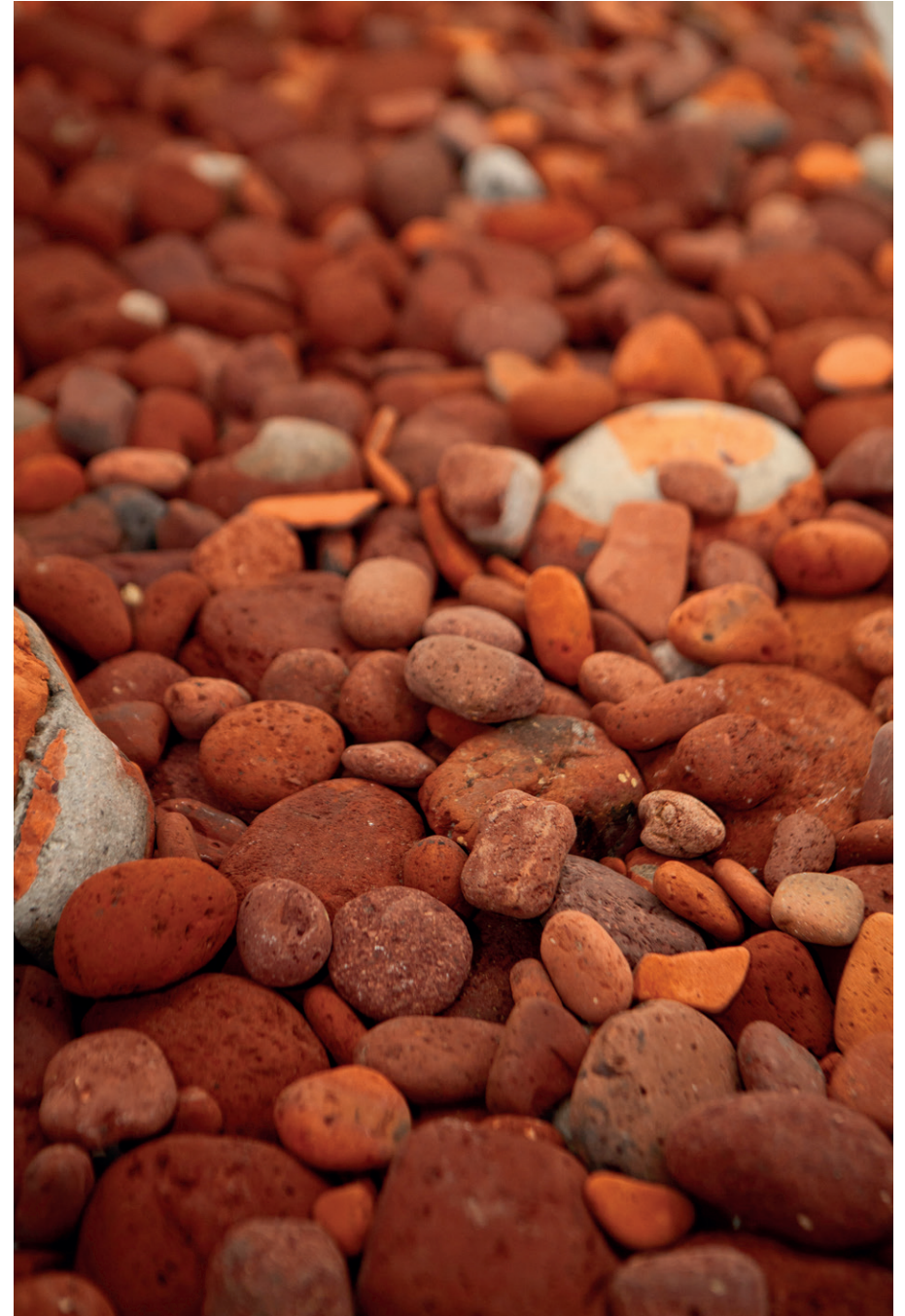
Shared remembrance, 2025, série en cours, gravure sur verre, 18x22 cm

Take me home

2025, installation faite de galets-briques, dimensions variables

Le long des côtes du Pas-de-Calais en France, l'érosion des falaises engendre l'effondrement de bâtisses juchées près du bord. Au bout de la plage de Wimereux, quand la marée est basse, on peut se rapprocher du pied des falaises où, parmi une collection variée de galets, gisent des morceaux de bâtisses.

L'installation Take me home est un morceau de plage imaginaire, composée uniquement de fragments de maisons et dans laquelle on retrouve tous les stades d'évolution d'une brique qui, polie par le va-et-vient des marées, se transforme lentement en galet.





Home Sweet Home, 2025, série, cyanotype sur mouchoirs en papier, acier, aimants, 21x21cm

Take me home, 2025, installation faite de galets-briques, dimensions variables

Vivre sans se cogner, 2025, sculpture en acier soudé et fil de coton, 148,2x157x43cm

Flavia Parone

Avenue de la Reine 234A,
1020 Laken, Belgique
flaviaparone@hotmail.com
+33647991092

• Expositions personnelles

2025

- *Shutting Doors*, Pinguin Space, Bruxelles, curatée par Amélie Scotta

- *Soleil de poche, manteau de nuit*, Vitrites du Centre Communautaire Maritime, Molenbeek, Belgique

• Expositions collectives

2026

- *L'heure bleue*, Espace intermédiaire, Bruxelles
- *Exposition de tableaux*, Spasss, Bruxelles

2024

- *Hosting*, Centrale for contemporary art, Bruxelles, Belgique

2022

- *Graduation show*, Anciens bâtiments de l'IGN, Bruxelles, Belgique

- *F(r)ictions*, BPS 22, Charleroi, Belgique

2021

- *Immortelles*, Hôpital Notre Dame à La Rose, Lessines, Belgique

- *ZIP FRICTION*, Bergen Kjøtt, Bergen, Norvège

- *Takeover*, galerie FI4E, Bergen, Norvège

2020

- *Dear rotten sky*, Communitism, Athènes, Grèce

2019

- *Révélation*, Archives Départementales du Nord, Lille, France

- *La créativité demande du courage*, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, France

• Résidences et prix

2022

Résidence de professionnalisation au sein d'ArtZoyd Studio, centre de création musicale à Valenciennes, France.

2021

Lauréate de la résidence Tremplin 2021 organisée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-De-France.

2020

Participation au projet de recherche art et science d'Aleksandra Mir.

Programme organisé en collaboration avec le Centre Bjerknes pour la recherche sur le climat à Bergen, Norvège.

2019

Lauréate du concours « La créativité demande du courage » organisé par le musée Matisse du Cateau-Cambrésis.

• Projet collectif

Membre et fondatrice de [Hypercabane](#), programme de recherche artistique et radiophonique à Bruxelles.

• Formations

2024 - 2025

Ecriture d'un mémoire dans le cadre de la finalité approfondie à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Belgique.

2023 - 2024

Agrégation en arts plastiques, visuels et de l'espace à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Belgique.

2019 - 2022

Master en arts plastiques, visuels et de l'espace de l'atelier sculpture de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Belgique.

2020 - 2021

Erasmus à l'école d'art, de musique et de design de Bergen, Norvège.

2016 - 2019

Diplôme National d'Art à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes, France.