Brand	ARTCONTEST	**Product**	
Publication	Www.lalibre.be	**Date of Pub.**	08/09/2025
Printrun	50800	**Periodicity**	Daily
Audience	0	**Value**	5050 €

ArtContest 2025 : incubateur de talents depuis plus de 20 ans

lalibre.be/culture/arts/2025/09/08/artcontest-2025-incubateur-de-talents-depuis-plus-de-20-ans-FS55Y6V5ABCNXPO3YLTG3HIV5U

Gwennaëlle Gribaumont September 8, 2025



Bâtir une scène artistique exige du temps... Du temps pour les rencontres, pour l'accompagnement, pour la confiance, pour la mise en lumière, pour la transmission... Depuis 2005, Valérie Boucher porte cette mission avec ténacité à travers l'organisation d'ArtContest. Pensé d'emblée comme un incubateur et non une simple vitrine, ce concours de référence en Belgique crée un espace de légitimité où les artistes de moins de 35 ans, belges ou résidents en Belgique, présentent leurs démarches, sans thématique imposée, sans injonctions formelles. Chaque année, dix artistes sont sélectionnés, toutes disciplines confondues, pour capter l'air du temps de la création émergente.

Von Wolfe, le vertige de l'entre-deux

Pour sa 21e édition, ArtContest a reçu quelque 200 dossiers de candidature. Le jury – qui réunissait Simon Delobel (historien de l'art, curateur), Liliane De Wachter (curatrice), Bas Hendrikx (curateur, KANAL-Centre Pompidou) et Catherine Mayeur (professeure d'histoire de l'art) - a retenu dix artistes dont les démarches s'affirment par leur tenue et leur acuité : Anne Beumer, Camille Poitevin, Ethel Lilienfeld, Kamiel de Waal, Maurits Verstraete, Maxime Fauconnier, Quinten Vermeulen, Trui Van Landuyt, Ugo Woatzi et

Brand	ARTCONTEST	**Product**	
Publication	Www.lalibre.be	**Date of Pub.**	08/09/2025
Printrun	50800	**Periodicity**	Daily
Audience	0	**Value**	5050 €

WIP collective. Soit dix positions qui dessinent une géopolitique sensible de la jeune création. On y voit revenir la peinture figurative sans renier la vidéo ni l'installation, une attention aux mémoires, aux corps, aux récits communs.

> *ArtContest n'est pas un passage obligé. C'est un passage possible. Et, en art, c'est souvent ce qui change tout.*

Panorama de lauréats

1er Prix : Quinten Vermeulen. Entre photographie et installation, Quinten Vermeulen (°2002) fait de l'image un processus plus qu'un résultat. Dans ses pièces, la chambre noire devient lieu d'expérimentations chimiques et physiques où lumière et matière se confondent. En jouant de l'échelle, de la couleur et des supports, il transforme l'archive en substance vivante, réutilisée et réinterprétée. Le 1er Prix lui offre bien plus qu'une reconnaissance : bourse, résidence à La Rochelle et présentation à Art Brussels, autant de leviers concrets pour approfondir sa recherche et asseoir sa notoriété.

2e Prix : Maxime Fauconnier. Maxime Fauconnier (°1989) déploie une pratique pluridisciplinaire (photographie, film, écriture, performance) comme une cartographie de mémoires. Archives, répétitions et fragments nourrissent une œuvre où l'intime rejoint le politique. Il tisse ici une mémoire *queer* traversée de figures et d'obsessions, élaborant un langage alternatif, outil de résistance et de survie face aux récits dominants.

Oeuvre de Maxime Fauconnierl, 2e Prix ArtContest 2025 ©L'artiste

Brand	ARTCONTEST	**Product**	
Publication	Www.lalibre.be	**Date of Pub.**	08/09/2025
Printrun	50800	**Periodicity**	Daily
Audience	0	**Value**	5050 €

3e Prix : Camille Poitevin. Camille Poitevin (°1996) explore les tensions entre normes sociales et sensibilités par une pratique transversale. *QuickSnap*, aquarium de flashs récupérés, révèle la saturation numérique. *Picture Element* interroge la nourriture, le genre et le contrôle social. *States of an Eating Self* fixe, par la performance photographiée, une résistance intime. Son esthétique allie critique affûtée et lenteur volontaire, contrepoint à l'instantanéité contemporaine.

Mention du Jury : Maurits Verstraete. Avec ses grands formats mêlant dessin, techniques mixtes, typographie et collages de stickers Panini, Maurits Verstraete (°1998) fait de l'architecture un récit. Entre rigueur et humour, nostalgie et critique, il invente un langage hybride qui interroge les symboliques de l'espace bâti.

Prix CAB : Kamiel de Waal. Dans *The Apartment Works* (2024), Kamiel de Waal (°1998) brouille les frontières entre œuvre, décor et gadget. À partir d'un échange de logement à Berlin, il produit des vases imprimés en 3D qui questionnent le statut de l'objet et la mise en scène de soi à l'ère numérique. L'excès est assumé, puis déconstruit dans des installations où montrer et ne pas montrer se confrontent. Le Prix CAB se concrétise par une résidence à Bruxelles ou Saint-Paul de Vence.

ArtContest n'est pas un passage obligé. C'est un passage possible. Et, en art, c'est souvent ce qui change tout.

Quand la tapisserie reflète nos révoltes

Oeuvres de Kamiel de Waal, Prix CAB. ArtContest 2025 ©L'artiste

	Brand	ARTCONTEST	**Product**	
	Publication	Www.lalibre.be	**Date of Pub.**	08/09/2025
	Printrun	50800	**Periodicity**	Daily
	Audience	0	**Value**	5050 €

- **ArtContest, 21e édition.** *Art contemporain* **Où? Botanique,** Rue Royale 236 , 1210 - Saint-Josse-ten-Noode www.artcontest.be **Quand?** jusqu'au 28 septembre, du mercredi au dimanche de 12h à 18h.