Brand	ARTCONTEST	**Product**	
Publication	L'Echo	**Date of Pub.**	06/09/2025
Printrun	11349	**Periodicity**	Daily
Audience	37155	**Value**	3722 €

L'Echo

6
samedi 6 septembre 2025
www.lecho.be

Immobilier
Pourquoi les investisseurs boudent-ils Bruxelles?
MON ARGENT
PAGES 38-39

Jan Jambon, ministre des Finances
«Un budget sans aucune nouvelle recette n'est pas réaliste»
INTERVIEW
PAGES 6-7



144e ANNÉE
N° 175
BEL 6,20 €
LUX 6,70 €

WEEK-END



100 adresses lunch à retenir

Virginie Dufrasne (Lixon)
«Devenir CEO à 25 ans, c'est comme entrer dans un long tunnel sans lumière»
RENCONTRE
PAGES 23-25



BMW dévoile la «voiture de l'espoir» de l'automobile allemande
REPORTAGE
PAGE 17

Les résultats de l'été livrent une maigre récolte pour les actions belges
INVESTIR
PAGES 31-33



Plus de 600 millions d'euros de projets renouvelables sont menacés en Wallonie

MAXIME VANDE WEYER

Nouveau coup d'arrêt pour la transition énergétique wallonne. Ewate, un outil public destiné à accélérer le développement de projets d'énergie renouvelable dans la Région, est aujourd'hui à l'arrêt.

La structure, créée en 2023 par les holdings communaux Socofe (Elia, Fluxys), TransEnergie (Resa) et Neowal (Ores), se retrouve coincée par la volonté du nouveau gouvernement wallon (MR-Les Engagés) de centraliser les investissements publics dans la production d'énergie verte. «Il a été demandé à Ewate de ne pas développer de nouveaux projets, le temps que les réflexions menées sur la structuration du non-régulé (hors réseaux énergétiques, NDLR) aient abouti», nous a confié la ministre de l'Énergie, Cécile Neven (MR), qui a initié un inventaire complet de toutes les structures publiques actives dans le secteur énergétique non régulé (hors gestion des réseaux, NDLR).

En parallèle, les conseils d'administration des intercommunales, récemment remaniés pour correspondre à la nouvelle majorité régionale, reconsidèrent leur implication dans Ewate. Neowal a déjà fait part de sa décision de quitter le navire avant la fin de l'année. Seule Socofe a affirmé vouloir poursuivre les projets en cours, «même si l'actionnariat d'Ewate change».

Résultat, les sept fermes de batteries et parcs photovoltaïques développés par Ewate – représentant une capacité totale de 674 MW et des investissements de 600 à 800 millions d'euros – n'avancent plus.

Leur avenir dépendra des futures décisions du gouvernement et des conseils d'administration des intercommunales. Et de la patience des partenaires industriels d'Ewate.

LIRE EN PAGES 2-3
ÉDITO EN PAGE 22

Trump, Mercosur, Ukraine... l'Europe fait-elle fausse route?
PAGES 14-15

Cowboy au bord de l'asphyxie financière, mais un accord de sauvetage est en vue
PAGE 4

Comment sortir du piège de l'alcool et des drogues au travail?
HORIZONS
PAGES 45-47

PUBLICITÉ



Montea nous a aussi fait confiance!

ville	m² surface	architecte
Ghislenghien	5.000 m²	Accarain Bouillot Architectes Associés Sa

Du préfabriqué au clé en main
Propre entreprise de terrassement • **Propre** menuiserie aluminium
Propre entreprise d'étanchéité de toiture • **Propre** service technique

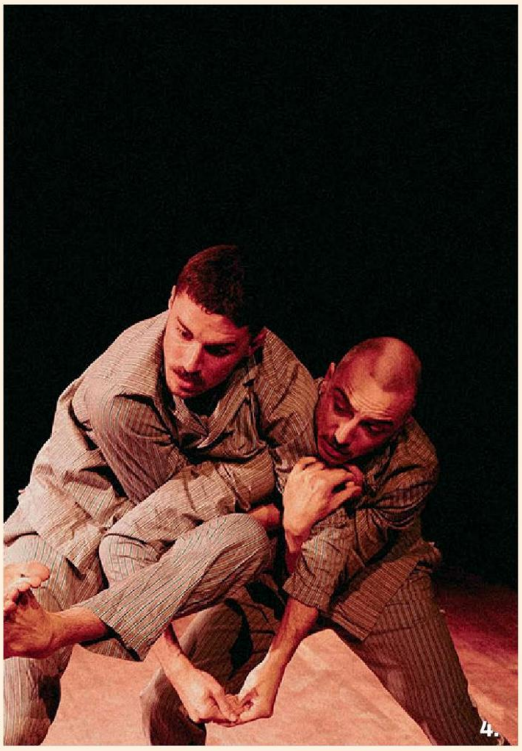
WORTEGEM-PETEGEM
TESSENDERLO
WWW.BATIMENTSINDUSTRIELS.BE
+32 56 69 41 11

WILLY NAESSEN
Industriebouw • Bâtiments Industriels

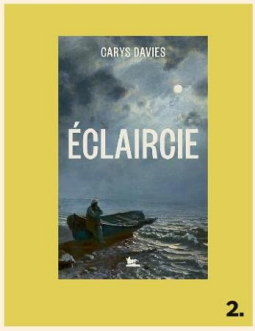
Brand	ARTCONTEST	**Product**	
Publication	L'Echo	**Date of Pub.**	06/09/2025
Printrun	11349	**Periodicity**	Daily
Audience	37155	**Value**	3722 €

CULTURE

NOS CINQ COUPS DE CŒUR


© DOC


© MARTIN D'ALDIN




© OKOMOTIVE


© OLIVIER CHARLET

1. LE FESTIVAL

Deux nouveaux jazz bands au Marni Jazz Festival

Du 11 au 20 septembre, le festival ixellois prend le large avec six concerts très chamarrés, dont pas moins de trois créations, menées par Alejandra Borzyk (photo), Antoine Pierre et Fabrizio Cassol. Prolongeant le mouvement entamé l'an dernier avec une programmation «wildopen», sans vergogne en ces temps de repli sur soi, le Marni Jazz Festival 2025 propose de se baigner à nouveau «dans cette atmosphère de liberté de création».

En témoigne une affiche composée pour moitié de cartes blanches, trois projets inédits et internationaux. Avec le pianiste et chanteur martiniquais Grégory Privat, le festival s'ouvre de la manière la plus chaloupée qui soit (11/09). Sa première carte blanche, le Marni l'offre à la saxophoniste louvaniste Alejandra Borzyk avec son projet Tremor, basé sur la transe et la méditation, avec en invitée la chanteuse portugaise Maria João (12/09).

Le lendemain (13/09), la chanteuse bruxelloise Jazmin – Jasmine Ouattara – appose sa voix suave sur son envoûtant cocktail mêlant soul, jazz, funk et R'n'B. Le week-end suivant (18/09), le saxophoniste Fabrizio Cassol profite de sa carte blanche pour avancer «A Book of Intentions», projet rassemblant le guitariste bassiste congolais Rodriguez Vangama, la percussionniste turque Ezgi Elkirmis et la violoncelliste française Adèle Viret: «Ce sont quatre personnalités complètement différentes, qui n'ont jamais joué ensemble, mais il y a des destinées qui se croisent, des histoires à raconter, et ça, ça me plaît beaucoup», commente le saxophoniste d'Aka Moon.

Sous la houlette du batteur Antoine Pierre, le quartette Fall Up réunit Jesse Van Ruller (guitare), Ketija Ringa Karahona (flûte) et Bo van Der Werf (sax baryton) (19/09). À la base, le batteur tombe sur l'album «Notes With Attachments» (2021), du bassiste écossais Pino Palladino, dont il veut retrouver le côté californien.

Décidément fort féminin, le Marni Jazz Festival se clôture en beauté avec la chanteuse pop anversoise An Pierlé (20/09), qui s'offre une belle escapade jazz avec «Ultimate Survival», dont l'imparable devise est «Opter pour l'aventure. Et vivre dans l'instant présent»!

DOMINIQUE SIMONET

Marni Jazz Festival, du 11 au 20/09, au Théâtre Marni (Bruxelles). theatremarni.com

2. LE LIVRE

«Éclaircie» de Carys Davies

Sur un archipel au nord de l'Écosse survit Ivar, dernier habitant et locuteur d'une langue disparue. Les autres ont été chassés par la misère et les grands propriétaires terriens. Si le contexte historique est exact, l'auteure imagine la rencontre entre un pasteur efflanqué, en rupture de ban, et Ivar l'hirsute.
Ils ne parlent pas le même idiome et pourtant, un lien se noue entre ces deux parias de la société anglaise du XIXe siècle.
Ce roman hors du temps, au charme puissant, sous un ciel à la Turner, oppose une humanité viscérale et presque animale, au cœur d'un système d'exploitation sans état d'âme. **S. C.**

«Éclaircie» de Carys Davies, traduit par David Fauquemberg, La table ronde. 185 p.

3. LE JEU

«Herdling», devenir berger

On se réveille sous un pont, dans une ruelle déserte. La ville, grise et soviétique, semble tout aussi abandonnée. Quelques affiches touristiques mettant en valeur la montagne apportent un peu de couleurs délavées. En parcourant le pâté de maisons, on tombe nez à nez avec une étrange créature, une calicorne. Ce drôle d'animal ressemble vaguement à un lapin géant que l'on aurait croisé avec un yak ou une grosse chèvre. On en rencontre un deuxième, puis un troisième. Bien vite, c'est un petit troupeau que l'on guide hors de la ville, à travers champs puis à flanc de montagne. Le paysage est d'une beauté triste et légèrement inquiétante. Il a des airs de fin du monde. Les calicornes ont besoin d'un berger. Endosser ce rôle est un véritable plaisir et un honneur.

T. C.

«Herdling», développé par Okomotive, édité par Panic, disponible sur PlayStation 5, Xbox Series, Nintendo Switch et PC, 24 euros.

4. LE FESTIVAL

Break Machine à Namur

Sur le programme, on lit «Créations et performances inspirées par le hip hop». Visiblement, il n'est pas si facile de définir le style exact de Break Machine, festival généreux et éclectique qui veut mettre en avant tous les talents, très nombreux, qui animent ces deux jours. Danse, musique, chorégraphies, joutes physiques, on est chaque fois à la limite de la créativité débridée, avec cependant une gestuelle parfaitement maîtrisée. C'est comme un art encore en enfance, qui veut tout montrer, tout partager, qui déborde d'énergie et d'enthousiasme, et part dans tous les sens pour, finalement, laisser repartir un public haletant et déconcerté par tant de liberté. Et la plupart des rendez-vous sont en entrée libre! Qui dit mieux? **A. K.**

«Break Machine Festival», 12 et 13/09 au CCN et théâtre de Namur. tccnamur.be

5. L'EXPO

ArtContest au Botanique

Chaque rentrée voit éclore ses jeunes pousses artistiques: ArtContest revient au Botanique pour sa 21e édition (4-28/09) et confirme son rôle de tremplin majeur pour la scène émergente. Dix artistes belges et résidents en Belgique, tous de moins de 35 ans, exposent leurs travaux, reflet d'une génération en quête de formes et de sens. Quinten Vermeulen décroche le premier prix, suivi de Maxime Fauconnier et Camille Poitevin, tandis que Mauritz Verstraete reçoit la mention du jury et Kamiel De Waal le Prix CAB. Bien plus qu'un concours, ArtContest accompagne sur la durée les artistes ici révélés, dont plusieurs ont déjà rejoint les collections de musées et institutions belges. Un rendez-vous vital pour flairer les talents de demain. **X. F.**

ArtContest 2025: du 4 au 29/09, au Botanique (Bruxelles): artcontest.be