



19<sup>e</sup> de



Hannah De Corte  
Adrien Degioanni  
Jimena Chavez Delion  
Judith Geerts  
Juliette Vanwaterloo  
Oya  
Pedram Kargar  
Robert & Frank Frank & Robert  
Stephanie Rizaj  
Yuan Yue

# Voorwoord

19 jaar reeds! In die afgelopen 19 jaar werden door ArtContest 190 kunstenaars geselecteerd en tentoongesteld.

Vandaag zijn we uitgegroeid tot de jaarlijkse hedendaagse kunstwedstrijd die fungeert als referentiekader voor jonge kunstenaars tot 35 jaar die in België wonen of er verblijven.

Dit avontuur had ik nooit kunnen volbrengen zonder de hulp en steun van onze voorzitter, Mevrouw Betty Lechien, alsook van onze juryleden en partners. Zelf zeer nauw betrokken bij het opkomend talent in de kunstwereld, heb ik deze wedstrijd opgezet om het werk van jonge hedendaagse kunstenaars op langere termijn te kunnen volgen en promoten door middel van een jaarlijks programma, tentoonstellingen, nauwe samenwerking met instellingen, residenties en een follow-up op onze sociale media.

Wij zijn verheugd u te kunnen melden dat de beurs die de kunstverzamelaars in 2021 hebben ingesteld, dankzij hun vrijgevigheid ook dit jaar weer zal worden toegekend.

Wij zijn er trots op dat wij weer twee residenties kunnen aanbieden dankzij de steun van de stichting Centre Intermondes en La Fondation CAB die beide een artiestenresidentie beschikbaar stellen.

Wij danken eveneens onze partner JC Decaux hartelijk voor de promotiecampagne die zij deze winter voor ons in de metro hebben opgezet.

De vakjury is als volgt samengesteld: Carine Bienfait (directrice JAP Brussel), Catherine Mayeur (docente kunstgeschiedenis en recensente), Liliane De Wachter (curatrice Muhka), Simon Delobel (curator en kunsthistoricus).

Voor de editie van 2023 selecteerde de jury volgende kunstenaars : Adrien Degioanni, Hannah De Corte, Jimena Chavez Delion, Judith Geerts, Juliette Vanwaterloo, Oya, Pedram Kargar, Robert & Frank Frank&Robert, Stephanie Rizaj, Yuan Yue

De juryleden zullen op de openingsdag van de tentoonstelling de prijzen bekendmaken die door onze verschillende partners worden aangeboden: De Nationale Loterij, Le Botanique, de Centrale for Contemporary Art, de Stad Brussel, le Centre Wallonie-Bruxelles | Paris, Intermondes, la Fondation CAB, Sabam for Culture, Cadr'art.

En tot slot richt ArtContest een hartelijk woord van dank aan alle juryleden, partners, leden van de vzw en Jean-Marc De Pelsemaeker.

Het is mij een groot genoegen om Le Botanique te bedanken voor het openstellen van haar deuren voor de jaarlijkse ArtContest tentoonstelling dit jaar. Deze iconische locatie, waar natuur en cultuur elkaar ontmoeten, is de perfecte omgeving voor onze jonge kunstenaars. Namens het hele ArtContest team wil ik Le Botanique hartelijk bedanken voor de uitzonderlijke ontvangst, de professionaliteit en het enthousiasme van al haar medewerkers.

# Editorial

19 ans, 190 artistes qu'ArtContest a accueillis et exposés.

Aujourd'hui, il est le concours annuel d'art contemporain de référence pour les jeunes artistes belges ou résidant en Belgique de 35 ans maximum.

Une aventure que je n'aurais jamais pu réaliser sans l'aide et le soutien de notre présidente, Madame Betty Lechien, ainsi que de mon jury et de mes partenaires. Très attachée à la scène émergente, j'ai conduit ce concours afin qu'il puisse suivre, accompagner le travail des jeunes artistes contemporains sur le long terme par le biais d'une programmation annuelle, d'expositions, de travail étroit avec les institutions, de résidences et d'un suivi sur nos réseaux sociaux.

Nous sommes très heureux de vous annoncer que la bourse mise en place en 2021 et offerte par les collectionneurs est, grâce à leur générosité, maintenue cette année.

Nous sommes fiers de pouvoir continuer d'offrir deux résidences grâce au soutien de La Fondation Intermondes et La Fondation CAB qui accueilleront un artiste.

Nous remercions chaleureusement notre partenaire JC Decaux pour la campagne d'affichage dans les métros cet hiver.

Le jury est composé de professionnels : Carine Bienfait (directrice du JAP de Bruxelles), Catherine Mayeur (professeure d'histoire de l'art et critique), Liliane De Wachter (curatrice au Muhka), Simon Delobel (curateur et historien de l'art).

Pour cette édition 2023 le jury a sélectionné : Adrien Degioanni, Hannah De Corte, Jimena Chavez Delion, Judith Geerts, Juliette Vanwaterloo, Oya, Pedram Kargar, Robert & Frank Frank&Robert, Stephanie Rizaj, Yuan Yue.

Le jour du vernissage, les membres du jury annonceront les prix offerts par les différents partenaires : La Loterie Nationale, le Botanique, la Centrale for Contemporary Art, la Ville de Bruxelles, Le Centre Wallonie Bruxelles | Paris – Intermondes, la Fondation CAB, Sabam for Culture, Cadr'art.

ArtContest remercie le jury, les partenaires, les membres de l'asbl et Jean-Marc De Pelsemaeker. C'est avec une immense joie que j'exprime ma profonde gratitude envers **Le Botanique**, qui a gracieusement ouvert ses portes à l'exposition annuelle d'ArtContest cette année. Ce lieu emblématique, où la nature et la culture se rencontrent, est le cadre parfait pour accueillir nos jeunes artistes.

Au nom de toute l'équipe d'ArtContest, je tiens à remercier chaleureusement **Le Botanique** pour son accueil exceptionnel, son professionnalisme et l'enthousiasme de l'ensemble des équipes.

# Hannah De Corte

In mijn recente werk, bied ik met het raster van het schildersdoek een weerklank aan computerschermen; terwijl ik volop gebruik maak van de materiële tastbaarheid van het canvas als drager en medium, markeer ik het weefsel van het doek met kleine puntjes als pixels (1 en 0, iets en niets).

Omgekeerd kijk ik naar de materialiteit van het digitale dat duidelijk aanwezig is in de transmissie van informatiepakketjes; net als bij een bit error code sluipen er onbedoelde fouten in mijn werk. De vraag is dan: hoeveel fouten worden toegelaten voordat de leesbaarheid van de informatie wordt aangetast (bv. het effect van het ontbreken van informatie op optische effecten)? De manier van handmatig werken biedt ruimte voor de glitch of computer bug en beklemtoont daarbij paradoxaal genoeg de digitale indruk. Ik speel met parameters van afmetingen en verhoudingen, soms met atmosferische diepte-effecten en optische illusies, om tijd en ruimte op mijn eigen manier te meten.

Dans mon travail récent, je fais écho aux écrans d'ordinateurs avec la trame de la toile de peintre; en exploitant la matérialité de la toile en tant que support et médium, je marque sa structure avec de petites touches semblables à des pixels (1 et 0, quelque chose ou rien).

À l'inverse, je m'intéresse à la matérialité du numérique, telle qu'elle se manifeste notamment dans la transmission de paquets d'informations. Comme dans le bit error code, des erreurs involontaires s'insinuent dans mes images. Combien d'erreurs peuvent exister avant que la lisibilité de l'information ne soit atteinte? Quel est, par exemple, l'effet d'une telle absence d'information sur des effets optiques? Ma méthode manuelle laisse place au glitch ou bug informatique, faisant paradoxalement émerger une qualité numérique.

Je joue avec des paramètres de dimensions et de proportions, parfois avec des effets de profondeur atmosphérique et des illusions optiques, pour mesurer le temps et l'espace de façon singulière.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in financial matters. The text outlines various methods for organizing and storing data, including digital databases and physical filing systems. It also highlights the need for regular audits and reviews to ensure the integrity and accuracy of the information.

2. The second section focuses on the role of technology in modern record management. It explores how cloud storage, data analytics, and automation tools can streamline processes and reduce the risk of human error. The author discusses the benefits of using secure, scalable solutions that can handle large volumes of data while ensuring compliance with relevant regulations. Additionally, the text touches upon the importance of data backup and disaster recovery plans to protect against potential data loss.

3. The third part of the document addresses the challenges associated with data security and privacy. It discusses the increasing threat of cyberattacks and the need for robust security measures, such as encryption, access controls, and regular security updates. The text also covers the legal aspects of data protection, including the requirements of the General Data Protection Regulation (GDPR) and other international privacy laws. It stresses the importance of obtaining proper consent and providing users with clear information about how their data is being used.

4. The final section discusses the future of record management and the impact of emerging technologies. It mentions the potential of artificial intelligence (AI) and machine learning to optimize data storage and retrieval processes. The text also touches upon the growing importance of digital archiving and the long-term preservation of digital records. The author concludes by emphasizing the need for continuous learning and adaptation in a rapidly changing technological landscape.

# Adrien Degioanni

L'ouïe étant insomniaque, elle façonne en permanence, consciemment et inconsciemment notre expérience au monde. Mais notre époque est globalement d'une extrême bruyance, constituant une atmosphère épaisse dans laquelle nous naviguons. Nos sens étouffent, s'atrophiant lentement. C'est en captant les silences des lieux dans lesquels Adrien Degioanni expose, et en mêlant des sons de synthèses qui n'ont pas d'équivalent naturel, il cherche à créer un temps duquel la distorsion du réel devient apparition de matérialité poétique. Le silence, tout comme un reflet, est-il vide d'image si nous ne pouvons l'apprécier? Ces dispositifs se font témoins, puis interprètes, de ce que nous ne pouvons observer lors de nos absences inaugurant ainsi un singulier espace-temps, nous invitant à écouter le dynamisme propre à l'espace imaginaire. Telle des rumeurs, les résultats obtenus ne restent que de simples suggestions, proposant des redéfinitions des objets, des sons et symboles utilisés... une invitation au doute.

Omdat het gehoor slapeloos is, vormt het permanent, bewust en onbewust onze ervaring in de wereld. Maar ons tijdmerk wordt over het algemeen gekenmerkt door een extreme versie van geluid (bruyance) en vormt op die manier een dikke atmosfeer waardoor heen we ons begeven. Onze zintuigen verstikken, en schrompelen beetje bij beetje langzamerhand in. Door het vastleggen van stiltes van de plaatsen waar Adrien Degioanni tentoonstelt, en door synthetische geluiden die geen natuurlijk equivalent hebben te mengen, dat hij een tijd probeert te creëren waarin de vervorming van de werkelijkheid het uiterlijk wordt van een poëtische materialiteit. Is stilte, als een weerspiegeling, leeg van beeld als we het niet kunnen waarderen? Deze installaties worden tot getuigen, en vervolgens tot vertolkers, van wat we niet kunnen waarnemen tijdens onze afwezigheden, waardoor een unieke ruimtetijd wordt ingeluid, die ons uitnodigt om te luisteren naar de dynamiek die eigen is aan de denkbeeldige ruimte. Als waren het geruchten, de verkregen resultaten zijn slechts suggesties, waarbij ze voorstellen om de gebruikte objecten, geluiden en symbolen opnieuw te definiëren ... een uitnodiging tot twijfel. Adrien Degioanni (1991)

Adrien Degioanni





# Jimena Chávez Delion

Jimena Chávez Delion, artiste pluridisciplinaire originaire de Lima (Pérou), est diplômée de l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers

Son projet "Awakening the Pulse" raconte à travers un film documentaire les témoignages d'un groupe de travailleuses migrantes de l'industrie informelle de baskets à Lima, ainsi que la manière dont les images de leur travail répétitif et artisanal en tant que peintres de semelles contrefaites apparaissent dans leurs rêves pendant leur sommeil. Au sein de ces espaces débordants de travail, ces rêves se mêlent à leurs rêves plus intimes, tels que le désir de retourner chez elles ou celui de progresser économiquement.

Parallèlement, une série d'œuvres utilisant des médias tels que le textile, le verre et l'installation explorent des moyens de se connecter avec des objets, matériaux et souvenirs personnels témoignant de la précarité et de la vulnérabilité du travail informel.

Jimena Chávez Delion, multidisciplinaire kunstenaar afkomstig uit Lima (Peru), is afgestudeerd aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen.

Haar project "Awakening the Pulse" vertelt via een documentaire de getuigenissen van een groep migrantenarbeiders uit de informele schoenenindustrie in Lima, evenals hoe de beelden van hun repetitieve en ambachtelijke werk als schilders van vervalste zolen in hun dromen verschijnen tijdens hun slaap. Binnen deze overvolle werkruimtes vermengen deze dromen zich met hun intiemere dromen, zoals het verlangen om naar huis terug te keren of economisch vooruit te komen.

Parallel hieraan verkennen een reeks werken met behulp van media zoals textiel, glas en installaties manieren om verbinding te maken met objecten, materialen en persoonlijke herinneringen die getuigen van de kwetsbaarheid van informeel werk.



# Judith E. Geerts

Judith E. Geerts (NL, 1989) biedt een antwoord op de regels van de architectonische autoriteit. Ze gaat hierbij op zoek naar nieuwe manieren om haar werk te activeren en in de tentoonstellingsruimte te integreren. Haar installaties verwijzen naar architectonische systemen en installaties die zich in de openbare ruimte bevinden. Door het kopiëren van het ontwerp van alledaagse voorwerpen, deze te transformeren en vervolgens te reoriënteren, produceert ze structuren die hun oorspronkelijke functie ondermijnen en deze tegelijkertijd reflecteren.

Judith E. Geerts (NL, 1989) répond aux règles de l'autorité architecturale et explore de nouvelles façons d'activer et d'intégrer son travail dans l'espace d'exposition. Ses installations font référence aux systèmes et dispositifs architecturaux trouvés dans l'espace public. En copiant, modifiant et réorientant le design des objets du quotidien, elle produit des structures qui minent et reflètent leur fonction.

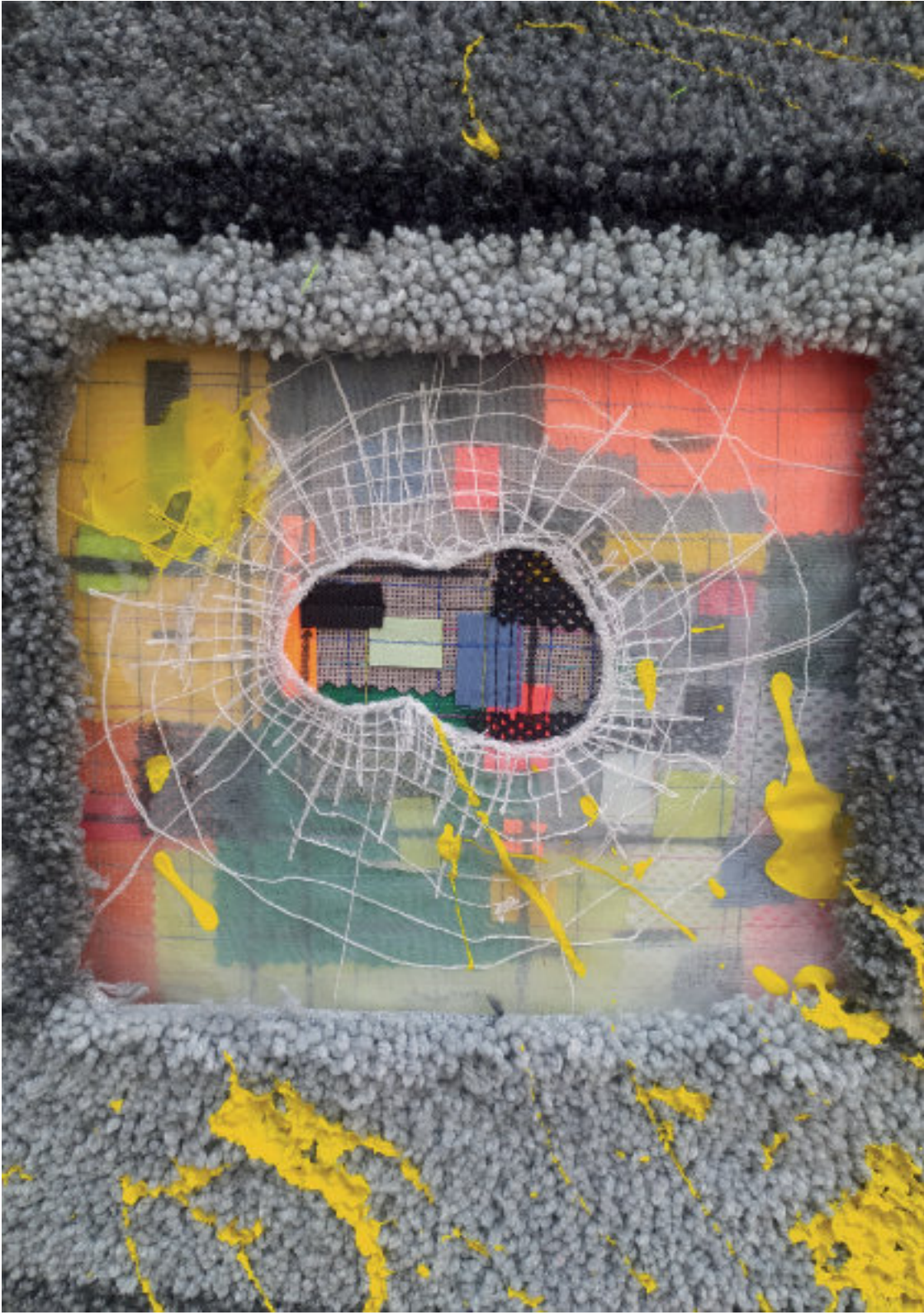


# Juliette Vanwaterloo

Juliette Vanwaterloo est née en 1998, et vit et travaille à Bruxelles. Déjà engagée dans les militances féministes et décoloniales, elle décide de conjuguer les fibres et les luttes. En 2019, alors qu'elle est à Bruxelles pour y poursuivre ses études, le mouvement des gilets jaunes explose en France. Elle débute une banque d'images, des captures d'écrans de vidéos amateurs postées sur les réseaux sociaux. L'artiste réalise ainsi des tapis et des broderies qui lui permettent d'accorder du temps à ces images aussi volatiles que violentes. La minutie et la délicatesse inhérentes aux techniques employées contrastent fortement avec les sujets explorés. Les oeuvres sont ainsi imprégnées de colère, de résistance, d'adelphité et de sororité.

Les techniques et les matériaux intimes sont mis au service d'une militance intersectionnelle, de la nécessité d'une prise de conscience collective de l'extrême violence (qui va de l'insulte à l'assassinat, en passant par l'agression ou encore le harcèlement) subie par celles et ceux qui se révoltent contre le système dominant.

Juliette Vanwaterloo werd geboren in 1998. Ze woont en werkt in Brussel. Ze was al betrokken bij het feministisch en dekoloniaal activisme, en nam de beslissing om vezels en verzet te combineren. [In 2019], toen ze in Brussel was om haar studies voort te zetten, kwam de Gilets Jaunes - beweging (de gele hesjes) in Frankrijk tot een uitbarsting. Zo begon ze aan een beeldenbank met screenshots van amateurvideo's die op sociale media waren gepost. De kunstenaar ging van start met het creëren van tapijten en borduurwerken. Hiermee kon ze tijd geven aan deze beelden, die even vluchtig als gewelddadig zijn. De nauwkeurigheid en de inherente delicaatheid van haar techniek staan in schril contrast met de onderwerpen die ze onderzoekt. Haar werken zijn dan ook doordrenkt van woede, verzet en zusterschap. Haar intieme technieken en materialen ondersteunen hierbij een vorm van intersectioneel activisme, de behoefte aan collectief bewustzijn van het extreme geweld (variërend van belediging tot moord, agressie en zelfs intimidatie) dat degenen die in opstand komen tegen het dominante systeem, ondergaan.



# Oya

Qu'est-ce qui régit notre quotidien? Le travail d'Oya questionne ingénument nos gestes de tous les jours. Les objets usuels y sont manipulés et transformés. Par la transgression de leurs emplois ordinaires, Oya détermine une succession d'expériences et d'actions répétées suivant des protocoles précis. Chaque question posée dans le travail est aussi une interrogation lancée au spectateur. Le réel est-il absurde? Où se niche la vérité? Où peut s'immiscer la poésie? Où se situe le danger?

Wat bepaalt ons dagelijks leven? Op een naïeve manier stelt Oya's werk onze dagdagelijkse handelingen in vraag. Alledaagse, gebruikelijke objecten worden gemanipuleerd en getransformeerd. Door het overtreden van hun normale functies, legt Oya een opeenvolging van ervaringen en herhaalde acties vast, die volgens welbepaalde protocollen plaatsvinden. Elke vraag die in het werk wordt gesteld, is ook een vraag die de toeschouwer krijgt geformuleerd. Is de werkelijkheid absurd? Waar schuilt de waarheid? Waar kan poëzie tussenkomen? Waarin ligt het gevaar verscholen.





# Pedram Kargar

De pixel – een woord dat is afgeleid van een beeldelement – werd voor het eerst geïntroduceerd door de Franse wetenschapper Joseph Fourier (1768 – 1830) toen hij de frequentie bestudeerde. In de *Pixelation*-serie gaat Pedram verder met ons begrip van pixels. Hij associeert pixels met rijke visuele literatuur over de geschiedenis van het maken van beelden, communicatie en artistieke expressie, van Mesopotamische mozaïekkunst tegels, Kufi-kalligrafie, textiel (borduurwerk), beeldhouwkunst, architectuur en fotografie tot verschillende retro- en digitale games. Hij gaat dieper in op de 'pathos' en 'logos' van de pixel om een archief referentie voor onze visuele geletterdheid op te roepen. In de kern zijn pixels onzichtbare atomen van de digitale wereld die vormgeven aan de manier waarop we communiceren, creëren en de wereld om ons heen waarnemen. Daarom nodigt *Pixelation* ons uit om de aard van wat we zien in twijfel te trekken. Met zijn minimalistische allure stript Pixel beelden tot hun essentie, waardoor we worden uitgenodigd om het kunstenaarschap in eenvoud te waarderen en onze perceptie van de werkelijkheid uit te dagen.

Le pixel – un mot inventé à partir d'un élément d'image – a été introduit pour la première fois par le scientifique français Joseph Fourier (1768 – 1830) alors qu'il étudiait la fréquence. Dans la série *Pixelation*, Pedram pousse notre compréhension des pixels plus loin. Il associe les pixels à une riche littérature visuelle sur l'histoire de la création d'images, de la communication et de l'expression artistique, du carrelage en mosaïque mésopotamienne, de la calligraphie Kufi, du textile (tapisserie brodée), de la sculpture, de l'architecture et de la photographie à divers jeux rétro et numériques. Il développe le pathos et les logos du pixel pour évoquer une référence archivistique pour notre alphabétisation visuelle. À la base, les pixels sont des atomes invisibles du domaine numérique qui façonnent la façon dont nous communiquons, créons et percevons le monde qui nous entoure. Ainsi, *Pixelation* nous invite à nous interroger sur la nature même de ce que nous voyons. Avec son allure minimaliste, Pixel réduit les images à leur essence, nous invitant à apprécier le talent artistique dans la simplicité et à remettre en question notre perception de la réalité.



# Robbert & Frank Frank & Robbert

Depuis plus de quinze ans, Frank&Robbert explorent ensemble une pratique artistique hybride, mêlant les arts visuels et le théâtre. Cette collaboration assidue a débuté dès leur jeunesse et illustre leur vision de l'amitié, de la collectivité, de l'ouverture au monde et du partage des savoirs.

Le jeu et l'échec, la répétition et la réinterprétation sont au cœur de leur travail. On y retrouve de nombreuses références à l'histoire (de l'art), la science, la linguistique ou la culture populaire, enrichies de digressions plus anecdotiques.

Frank&Robbert n'hésitent pas à remettre en question le rôle de l'acte artistique et de la mise en scène. Sous leur humour léger, se cache un véritable encouragement à cultiver et développer l'écoute et l'observation.

Chaque dessin, profondément personnel, est le fruit d'une démarche de création spontanée et d'une inépuisable fascination pour les premières 'expressions artistiques' de l'humanité. Les petites tablettes, ou stèles, ornées de dessins aux lignes fines, évoquent ainsi les supports historiques de l'écriture et de l'image. Elles sont conçues grâce à l'utilisation conjointe de dessins vectoriels contemporains, de techniques traditionnelles de céramique et d'un travail méticuleux de peinture.

Al meer dan vijftien jaar verkennen Frank&Robbert samen een hybride artistieke praktijk, waarin ze beeldende kunst en theater combineren. Deze nauwgezette samenwerking begon toen ze jong waren en illustreert hun visie op vriendschap, gemeenschap, openheid naar de wereld en het delen van kennis.

Spel en mislukking, herhaling en herinterpretatie vormen de kern van hun werk. Er zijn talloze verwijzingen naar (kunst)geschiedenis, wetenschap, taalkunde en populaire cultuur, verrijkt met meer anekdotische uitweidingen.

Frank&Robbert aarzelen niet om de rol van de artistieke handeling en encenering in vraag te stellen. Onder hun luchtige humor schuilt een oprechte aanmoediging om luister- en observatievaardigheden te cultiveren en te ontwikkelen.

Elke diep persoonlijke tekening is de vrucht van een spontaan creatief proces en een onuitputtelijke fascinatie voor de vroegste 'kunstuitingen' van de mensheid. De kleine tabletten of stèles, versierd met fijne lijntekeningen, roepen de historische media van schrift en beeld op. Ze zijn ontworpen met behulp van een combinatie van hedendaagse vectorafbeeldingen, traditionele keramische technieken en nauwgezet schilderwerk.



# Stephanie Rizaj

De artistieke praktijk van Stephanie Rizaj verweeft biomythografische verhalen van gemarginaliseerde groepen met kritiek op productieomstandigheden en machtsverhoudingen. De werken concentreren zich op sociaal-politieke constructies van identiteiten. Bekeken door de vrouwelijke blik worden gedachten over collectieve saamhorigheid en de bijbehorende verschuiving in identiteit als gevolg van vlucht in detail onderzocht. Rizaj's werk varieert van performatieve sculpturen tot video's en installaties waarin ze alledaagse objecten reproduceert en combineert met gevonden materialen. Door middel van tekst, materiaal en ruimte wordt de relatie tussen lichaam, arbeid en architectuur zowel lineair als anachronistisch gereflecteerd. In *All Their Lovers* wordt de formele taal van zorglabels gebruikt om het verhaal van twaalf vrouwen over drie generaties heen te vertellen. Verweven verbanden worden onthuld door het verdwijnen van de sleutelfiguur.

La pratique artistique de Stéphanie Rizaj tisse des récits biomythographiques de groupes marginalisés avec une critique des conditions de production et des relations de pouvoir. À travers le regard féminin, elle se concentre sur les constructions socio-politiques des identités en examinant les pensées d'appartenance collective et le changement d'identité qui l'accompagne, en tant que conséquence de la fuite. Le travail de Rizaj va des sculptures performatives aux vidéos et aux installations de sites spécifiques dans lesquelles elle reproduit des objets du quotidien en les combinant avec des matériaux trouvés. À travers le texte, une réflexion a lieu entre les matériaux et l'espace, les relations entre le corps, le travail et l'architecture, à la fois linéaires et anachroniques. Dans *All Their Lovers*, le langage formel des étiquettes de soins est approprié pour raconter l'histoire de douze femmes sur trois générations. Peu à peu, les liens entrelacés se révèlent à travers la disparition du personnage principal.

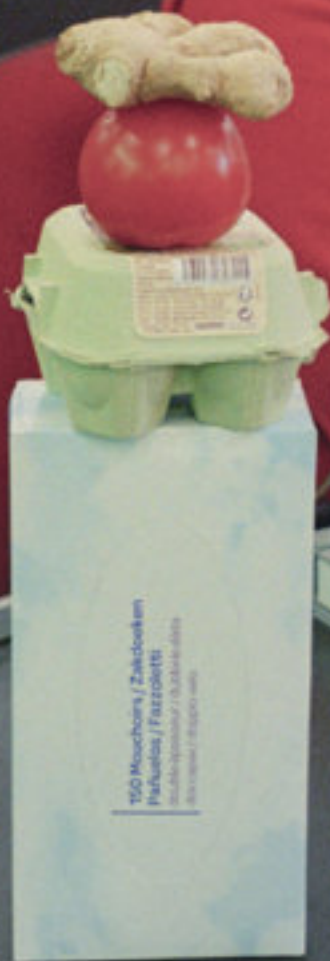


# Yuan Yue

Le travail de Yue Yuan est une série de micro-événements dans la vie quotidienne. Il touche des endroits politiques que nous croyons confortables. Ses actions sont considérées comme une invitation ouverte au public à participer, tout comme une partition qui peut être jouée dans des endroits différents.

Het werk van Yue Yuan is een serie microgebeurtenissen in het dagelijks leven. Het raakt aan politieke plekken waarvan we denken dat ze comfortabel zijn. Zijn acties worden gezien als een open uitnodiging aan het publiek om deel te nemen, net als een partituur die op verschillende plaatsen kan worden gespeeld.





# Lauréats 2022

Tom Hallet,  
Melissa Medan,  
Paulius Sliupa,  
Wim Depauw,  
Hadrien Bruaux  
en compagnie de Valérie Boucher, Directrice d'ArtContest  
et de Betty Lechien, Présidente d'ArtContest



# Jury

Catherine Mayeur, Professeure d'histoire de l'art  
Simon Delobel, historien de l'art et curateur  
Liliane De Wachter, Curatrice au Mukha  
Carine Bienfait, Directrice du JAP de Bruxelles  
et Valérie Boucher, Directrice d'ArtContest



# Een woord van de *Botanique*



Met veel plezier en passie organiseert het team van Le Botanique de wedstrijd ArtContest 2023. De geëngageerde samenwerking met het ArtContest team, onder leiding van Valérie Boucher, verloopt als vanzelfsprekend en is een perfecte aanvulling op onze missie om opkomend creatief talent uit de Fédération Wallonie Bruxelles, en in een breder perspectief gezien, kunstenaars die in België wonen, te promoten.

Gedurende iets meer dan een maand begeleiden we de elf laureaten van de Art Contest. Vanaf 15 december stellen ze een selectie van hun nieuwste producties. Installaties, schilderijen, beeldhouwwerken en video's zullen de ruimte van het Museum van de Botanique delen.

Weinig mensen beseffen dat de naam 'Museum' verbonden is met de oorspronkelijke functies van de site. Oorspronkelijk was de functie van het gebouw die van een botanische tuin waar Belgische en internationale wetenschappers werkten aan het behoud van het lokale "groene" erfgoed, evenals alle mogelijke groene plant-en boomsoorten van over de hele wereld. Halverwege de 19<sup>e</sup> eeuw huisvestte het museum het grootste herbarium van Europa.

In 1984 werd de Botanique een cultureel centrum van de Franse Gemeenschap van België. Theater, film, dans, tentoonstellingen en concerten hebben nu bezit genomen van deze plaats. Het museum heeft zijn naam en functie behouden en nam de rol op zich om tentoonstellingen van hedendaagse kunst te verwelkomen.

In de loop der tijd is de 'Bota' uitgegroeid tot een plek die uitsluitend gewijd is aan hedendaagse muziek en beeldende kunst. Meer en meer groeit de band tussen muziek en beeldende kunst, wat niet alleen leidt tot de overdracht en het delen van publiek, maar ook tot gezamenlijke programmering, zoals *BOTA Kids of Live At Museum*. En er liggen nog meer projecten in het verschiet...

# Le mot du *Botanique*



NIQUE

C'est avec beaucoup de plaisir et de passion que l'équipe du Botanique accueille en ses murs le concours ArtContest 2023.

Cette collaboration engagée avec l'équipe d' ArtContest, dirigée par Valérie Boucher, fait tout à fait sens et complète nos missions de diffusion de la création émergente de la Fédération Wallonie Bruxelles et plus largement d'artistes résidents en Belgique.

Durant un peu plus d'un mois, nous accompagnerons les onze artistes lauréats de Art Contest, qui vous présenteront dès le 15 décembre une sélection de leurs dernières productions. Installations, peintures, sculptures, vidéos se partageront le Museum du Botanique.

Peu de gens s'en doutent, la dénomination "Museum" est liée aux fonctions originelles du lieu, celles d'un jardin botanique où scientifiques belges et internationaux oeuvraient à la conservation du patrimoine "vert" local ainsi que d'essences venant des quatre coins du monde. A la moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, le Museum accueillait ainsi le plus grand herbier d'Europe.

En 1984, le Botanique devient Centre culturel de la Communauté française de Belgique. Théâtre, cinéma, danse, expositions, concerts prennent à ce moment possession du lieu. Fort à propos, le Museum a gardé son nom et endossé la fonction d'accueil d'expositions d'art contemporain.

Au fil du temps, le "Bota" s'est mué en un lieu dédié exclusivement aux créations musicales et plastiques actuelles. De plus en plus, le lien entre musiques et arts plastiques s'affirme pour déboucher non plus seulement sur le transfert et partage des publics, mais aussi sur des programmations communes, telles que les *BOTA Kids* ou les *Live At Museum*. Et sur d'autres projets qui se dessinent à l'horizon...



ArtContest.org / www  
presente / presentant

# Eloïse Lega

Lauréate / winner 2021

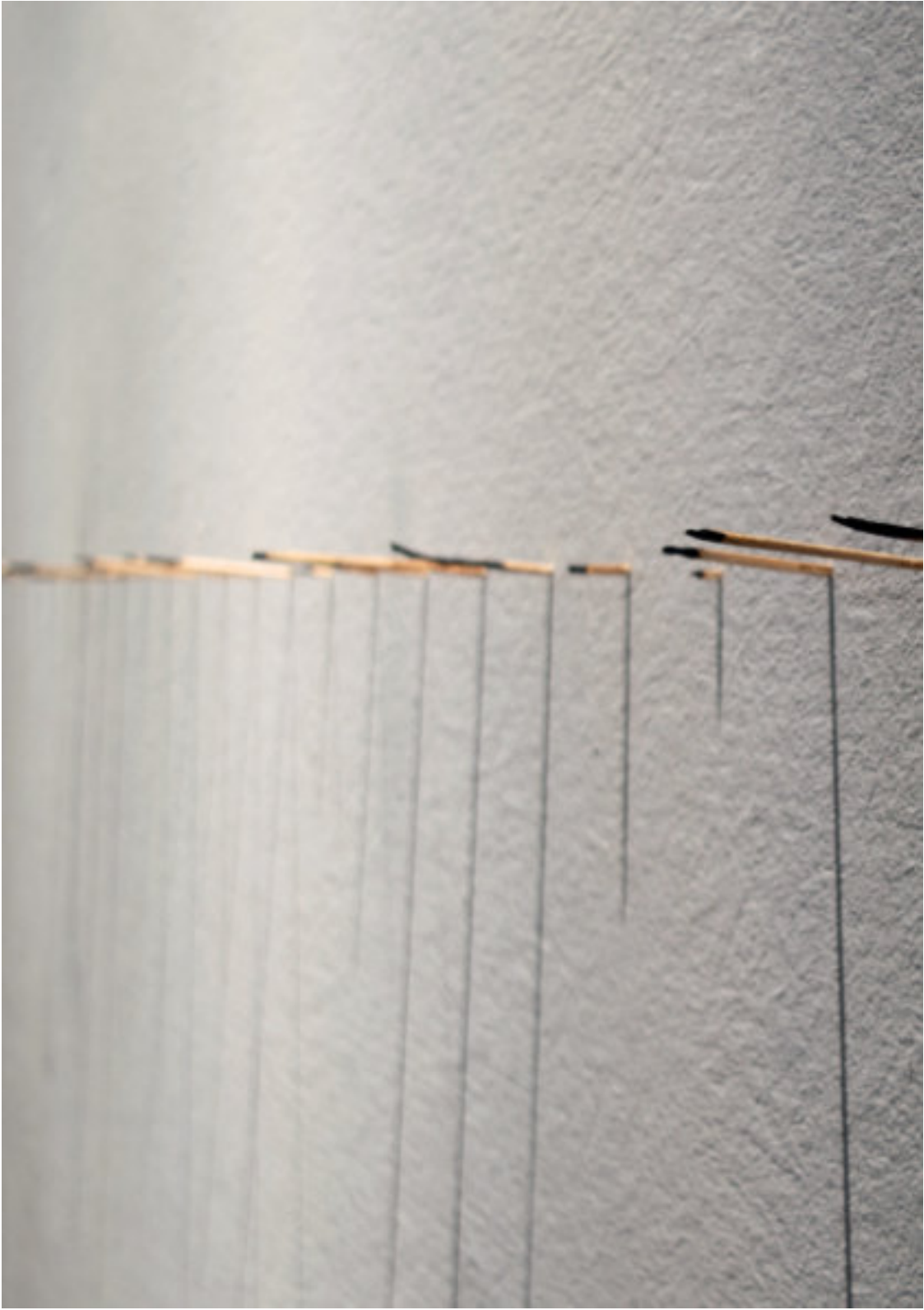
Merci à nos partenaires / Bedonk azo oeko partnern

Art Brussels  
Botanique  
CAB  
Consulate for Contemporary Art  
Grandes  
Paris  
Local  
illes  
redes

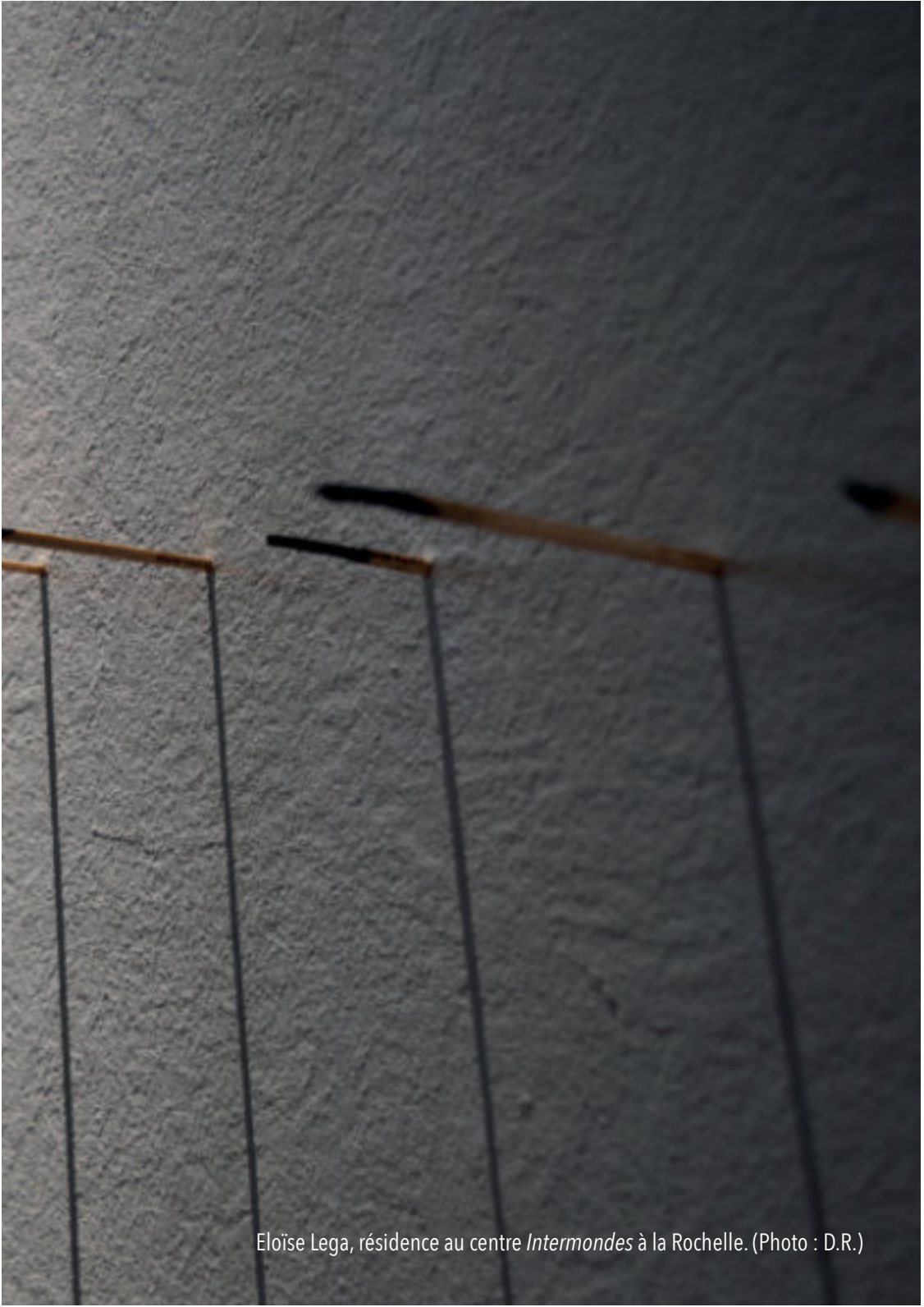




Eloïse Lega, ArtBrussels 2023. (Photo : D.R.)







Eloïse Lega, résidence au centre *Intermondes* à la Rochelle. (Photo : D.R.)

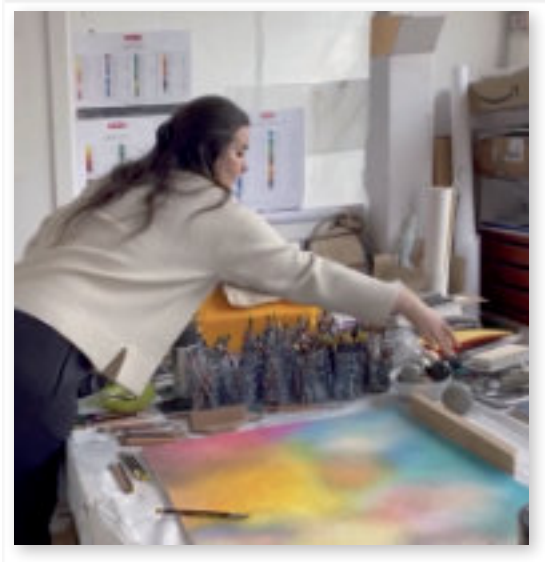


Wim De Pauw en Résidence au CAB à Saint-Paul-de-Vence. (Photos : D.R.)



# Visites d'ateliers

## Léa Bélooussovitch



## Collectif VOID



(Photos : D.R.)

# Eloïse Lega au Botanique : *Absences*



# Uw steun voor jonge kunstenaars!

Heeft u belangstelling voor hedendaagse kunst en wilt u de vzw ArtContest steunen bij het organiseren van volgende edities? Dan verwelkomen wij u graag als nieuw lid. Als blijk van waardering voor uw steun houden wij u op de hoogte van al onze evenementen, wordt u uitgenodigd op de openingsvernissages, organiseren wij ontmoetingen met kunstenaars en vermelden wij uw naam op onze website en in onze catalogus. U ontvangt bovendien jaarlijks een persoonlijke lidmaatschapskaart waarmee u 25% korting krijgt bij Cadr'Art.

Onze leden en mecenassen krijgen naamsvermelding op onze website, behalve natuurlijk wanneer zij liever anoniem willen blijven.

**Binnen ons sponsorprogramma ArtContest Friends kunt u kiezen uit vier formules :**

<b>Ondersteunend lid :</b>	<b>50 Euros (of 80 Euros per (echtpaar)</b>
<b>Sympathiserend lid :</b>	<b>150 Euros (of 240 Euros per (echtpaar)</b>
<b>Mecenas :</b>	<b>300 Euros (of 480 Euros per (echtpaar)</b>
<b>Erelid :</b>	<b>500 Euros (vanaf)</b>

**Wilt u een hoger bedrag doneren, gelieve dan contact op te nemen met Valérie Boucher: [valerie@artcontest.be](mailto:valerie@artcontest.be)**

**Fortis 001-6812300-66 / IBAN : BE07-0016-812300-66 / BIC : GEBABEBB met vermelding van uw naam, e-mailadres en postadres zodat wij u e-mails en uw lidkaart kunnen toesturen. Wenst u liever anoniem te blijven, vermeldt dan bij uw betaling "anoniem". Op aanvraag ontvangt u tevens een attest voor de fiscale aftrekbaarheid van uw gift.**

# Soutenez les jeunes artistes!

Si l'art contemporain vous intéresse et que vous souhaitez soutenir l'asbl ArtContest pour la mise en oeuvre de nos prochaines éditions, nous vous invitons à devenir membre.

En nous soutenant, vous serez tenu informé de tous nos événements, invité aux vernissages, aux rencontres d'artistes, nommé sur le site et dans le catalogue. Vous recevrez une carte de membre nominative pour l'année qui vous donne comme avantage une réduction de 25% chez Cadr'Art.

Les membres de soutien et mécènes seront mentionnés sur le site sauf si vous souhaitez garder l'anonymat.

**Notre programme de parrainage prévoit quatre niveaux de soutien des amis d'ArtContest :**

<b>membre de soutien :</b>	<b>50 Euros (ou 80 Euros pour le couple)</b>
<b>membre sympathisant :</b>	<b>150 Euros (ou 240 Euros pour le couple)</b>
<b>membre parrain :</b>	<b>300 Euros (ou 480 Euros pour le couple)</b>
<b>membre d'honneur :</b>	<b>500 Euros (à partir de)</b>

**Pour des dons plus importants, veuillez contacter Valérie Boucher :**  
[valerie@artcontest.be](mailto:valerie@artcontest.be)

**Fortis 001-6812300-66 IBAN : BE07-0016-812300-66 BIC : GEBABEBB** avec votre nom, adresse mail, adresse postale, afin de vous envoyer votre carte et les courriers mails. Si vous souhaitez rester anonyme, ajoutez la mention "anonyme" lors de votre versement autrement votre nom figurera sur le site. Sur demande, vous recevrez une facture qui permet la déduction fiscale.



Avec le soutien de Visit.Brussels et de la Région de Bruxelles-Capitales





BRASSERIE • SUR MER • TRAITEUR



PIERRE MARCOLINI  
BRUSSELS

## Membre d'honneur/ beschermheer :

Mme Bollack Agnes

M. Hubert Bonnet

M. Benoit Coenraets

M. & Mme Baudouin et Diane Delvaux

M. Frédéric de Goldschmidt

Mme Eléonore de Sadeleer

M.& Mme Nicole et Olivier Gevert

Mme Betty Lechien

M. Hans Op de Beeck

M. Didier Ottoy

Mme Louma Salamé

Famille Servais

Mme Ryma Taleb

Mme Benedikt van der vorst

M. Hans Vossen

## Membre sympathisant / sympathiserend lid :

M. Michel Boucher

Mme Lavania Delnestre

M. Jean-Marc De Pelsemaeker

M. Jean De Wee

M & Mme Eric Drossart

M. Michel Favresse

M. & Mme Legrain-Mottart

Mme Véronique Wynants

M & Mme Wynants - Dossche

## Membre de soutien / ondersteunend lid :

Mme Anne Bandin

Mme Galila Barzilai-Hollander

Mme Marguerite Beaujean

Mme Christa Callebaut

Mme Pascale Dedoncker

Mme Marie Ange Demuysere

M & Mme Luc de Tillesse

Mme May Dewaet

Mme Claude de Selliers

Mme Jacqueline Fauville

M. Jean Pierre Hoa

Mme Monique Houtart

Mme Silvana Massano

M. & Mme Bergner Meersmans

Mme Natacha Mottart

Mme Oonagh Reid

Mme Emilie Stevenart-Beauduin

Mme Monique Toussaint

M. Robert Zurcher

[www.artcontest.be](http://www.artcontest.be)

