



17  
e  
de

**Florinda Ciucio**

**Lola Daels**

**Jolijn Baeckelandt**

**Alexis Deconinck**

**Helen Anna Flanagan**

**Pauline François**

**Camille Le Meur**

**Eloïse Lega**

**Juanan Soria**

**Mercedes Sturm-Lie**

# Voorwoord

ArtContest is de jaarlijkse hedendaagse kunstwedstrijd, ontstaan in 2005, die zich richt tot jonge Belgische kunstenaars of in België wonende kunstenaars tot de leeftijd van 35 jaar.

Deze vzw, opgericht door Valérie Boucher en met de onvoorwaardelijke steun van haar voorzitter, Mevrouw Betty Lechien, beiden zeer begaan met de opkomende kunstscène, heeft als doel het werk van jonge hedendaagse kunstenaars te onthullen, te volgen en op lange termijn te begeleiden via tentoonstellingen, nauwe samenwerking met instellingen, residenties, steun en een wedstrijd.

De filosofie ervan is bij te dragen tot hun evolutie(s) en aan te zetten tot reflectie over hun praktijken en hun positie, als kunstenaars, in de hedendaagse samenleving.

Dit jaar hebben we, na veel beraad met de jury, besloten de Covid-prijs in te stellen, een productiebeurs voor de 10 deelnemende kunstenaars, gefinancierd door de Heer en Mevrouw Baudouin Delvaux, de familie Servais, de Heer Frédéric de Goldschmidt, Mevrouw Benedikt van der Vorst, en de Heer en Mevrouw Olivier Gevart, aan wie we onze hartelijke dank betuigen.

In dit heel bijzondere jaar willen we de Gemeente Elsene en de Galerij Toison d'Or bedanken voor het onthaal van onze kunstenaars in het kader van een klein parcours Urban ArtContest met vier eerste kunstenaars Alice Janne, Jolien De Roo, Oussama Tabti, Yoel Pytowski tot eind september 2021 en we zullen een tweede groep kunstenaars verwelkomen van oktober tot december 2021.

Wij zijn zeer verheugd twee nieuwe partnerschappen aan te kondigen met de CAB Foundation en de Carrefour des Arts Foundation. De CAB Foundation zal een kunstenaar van zijn keuze in residentie nemen. Wij danken onze partner JC Decaux hartelijk voor de postercampagne in de metro's.

De jury samengesteld uit professionals : **Carine Bienfait** (directeur van het JAP in Brussel), **Catherine Mayeur** (kunstgeschiedenisprofessor en criticus), **Liliane De Wachter** (curator bij Muhka), **Simon Delobel** (curator en kunsthistoricus) heeft geselecteerd voor deze editie van 2021:

**Camille Le Meur, Eloïse Lega, Florinda Ciucio, Helen Anna Flanagan, Alexis Deconick, Juanan Soria, Kasper De Vos, Lola Daels, Mercedes Sturm-Lie, Pauline François.**

Op de dag van de opening zullen de leden van de jury samenkomen om de prijzen toe te kennen die door de verschillende partners worden aangeboden:

De Nationale Loterij - de Botanique - de Centrale voor Hedendaagse Kunst - de Stad Brussel - Intermondes - de Stichting CAB - Carrefour des Arts - Sabam Culture - Cadr'art.

ArtContest dankt de Stad Brussel voor het hosten van onze 17<sup>de</sup> editie in het Vanderborght gebouw, Ecuyerstraat 50, 1000 Brussel. ArtContest dankt ook de jury, de partners, de leden van de vereniging en Jean-Marc de Pelsemaeker.

# Editorial

ArtContest est le concours annuel d'art contemporain, né en 2005, de référence pour les jeunes artistes belges ou résidant en Belgique de 35 ans maximum.

Cette asbl, créée et fondée par Valérie Boucher avec le soutien indéfectible de sa présidente Madame Betty Lechien, toutes deux très attachées à la scène artistique émergente, a pour vocation de révéler, de suivre et d'accompagner le travail des jeunes artistes contemporains sur le long terme par le biais d'expositions, de travail étroit avec les institutions, de résidences, d'accompagnement et d'un concours.

Sa philosophie consiste à contribuer à leur évolution et à favoriser la réflexion de leurs pratiques et de leurs positions, en tant qu'artistes, dans la société d'aujourd'hui.

Cette année, après de longues réflexions aussi avec la jury, nous avons décidé de mettre en place le Prix Covid qui est une bourse de production pour les 10 artistes participants qui a été financée par Monsieur et Madame Baudouin Delvaux, la Famille Servais, Monsieur Frédéric de Goldschmidt, Madame Benedikt van der Vorst, Monsieur et Madame Olivier Gevart, que nous remercions chaleureusement.

En cette année très particulière, nous tenons à remercier la Commune d'Ixelles et la Galerie Toison d'Or d'accueillir nos artistes dans le cadre d'un petit parcours Urban ArtContest avec quatre premiers artistes Alice Janne, Jolien De Roo, Jolijn Baeckelandt, Yoel Pytowski jusqu'à la fin septembre 2021 et nous accueillerons un deuxième groupe d'artistes d'octobre à décembre 2021.

Nous sommes très heureux de vous annoncer deux nouveaux partenariats avec la Fondation CAB et la Fondation Carrefour des Arts. La Fondation CAB accueillera un artiste de leur choix en résidence. Nous remercions chaleureusement notre partenaire JC Decaux pour la campagne d'affichage dans les métros.

Le jury composé de professionnels : **Carine Bienfait** (Directrice du JAP de Bruxelles), **Catherine Mayeur** (professeur d'histoire de l'art et critique), **Liliane De Wachter** (curatrice au Muhka), **Simon Delobel** (curateur et historien de l'art) a sélectionné pour cette édition 2021 :

**Camille Le Meur, Eloïse Lega, Florinda Ciucio, Helen Anna Flanagan, Alexis Deconick, Juanan Soria, Kasper De Vos, Lola Daels, Mercedes Sturm-Lie, Pauline François.**

Le jour du vernissage, les membres du jury siégeront ensemble pour attribuer les prix offerts par les différents partenaires : La Loterie Nationale - le Botanique - la Centrale for Contemporary Art - la Ville de Bruxelles - Intermondes - la Fondation CAB - Carrefour des Arts - Sabam Culture - Cadr'art.

ArtContest remercie la Ville de Bruxelles de nous accueillir pour notre 17<sup>e</sup> édition dans le bâtiment Vanderborght, rue de l'Ecuyer 50 à 1000 Bruxelles. Nous tenons aussi à remercier le jury, les partenaires, les membres de l'asbl et Jean-Marc De Pelsemaeker.

# Florinda Ciucio

Florinda Ciucio is audiovisueel kunstenaar en filmmaker. Aan de hand van de universele taal van het beeld, zoekt ze naar een gemeenschappelijk begrip, over de grenzen van cultuur of identiteit heen. Ze werkt met documentaire beelden en vertrekt meestal vanuit zeer beschouwende observaties van alledaagse situaties. Vervolgens focust ze op de elementen die voortkomen uit ritme, herhaling, culturele gewoonten of routines en zoekt ze via hun poëzie naar hun universele kenmerken. Ze reikt vaak hetzelfde beeld aan, maar dan in een ander tempo of formaat, waardoor alles in een enigszins ander kader glijdt, maar toch herkenbaar blijft. Met beelden en geluiden creëert ze een immersieve ruimte, waarin toch nog voldoende plaats is voor de eigen zintuiglijke projecties die hierdoor worden opgeroepen. Zo ook in de installatie 'NAVEX4' waar ze oude super8-filmprojecties van haar grootouders die schippers waren, combineert met een pink noise-soundscape. Pink noise heeft de kwaliteit om alle andere geluiden om ons heen weg te filteren, wat mensen helpt in slaap vallen. Het combineren van deze elementen in een blackbox-setting resulteert in een bijna meditatieve en ontspannende ervaring, waarbij de kijker wordt ondergedompeld in zijn of haar eigen innerlijke wereld van herinneringen.

Florinda Ciucio est artiste audiovisuelle et cinéaste. En utilisant le langage universel de l'image, elle recherche une compréhension commune, au-delà des frontières de la culture ou de l'identité. Elle travaille principalement avec des images documentaires et s'écarte souvent des observations de situations quotidiennes. Ensuite, elle dépeint et présente les éléments qui émergent du rythme, de la répétition, des habitudes culturelles ou des routines, recherchant leur universalité à travers leurs dons poétiques. Elle reprend souvent la même image, mais rendue dans une cadence ou un format différent, ce qui fait que tout glisse dans un cadre légèrement différent, tout en restant reconnaissable. Avec des images et des sons, elle crée un espace immersif, dans lequel il y a encore suffisamment de place pour les propres projections sensorielles qui sont évoquées. C'est également le cas dans l'installation 'NAVEX4', où elle a combiné d'anciennes projections de films Super8 de ses grands-parents qui étaient bateliers avec un paysage sonore de bruit rose. Le bruit rose a la qualité de filtrer tous les autres bruits autour de nous, ce qui aide les gens à s'endormir. Combiner ces éléments dans un cadre de boîte noire dans une expérience presque méditative et relaxante, immergeant le spectateur dans son propre monde intérieur de souvenirs.



## Lola Daels

Lola Prima Donna Daels (1990) est une artiste Bruxelloise. Daels crée principalement des installations spécifiques à un site, qui sont le résultat d'un long processus de recherche et d'essais. En cherchant à créer une relation avec le contexte, le travail de l'artiste peut prendre n'importe quelle forme et se déployer dans n'importe quel endroit selon les besoins. A chaque lieu visité, Daels collectionne des objets. Elle les remodèle et les intègre dans de nouveaux contextes. Ce faisant, elle pose des questions analytiques et critiques sur des questions écologiques, environnementales et socio politiques à partir de la réalité environnante.

Lola Prima Donna Daels (°1990) woont en werkt in Brussel. Haar installaties zijn het resultaat van een proces van onderzoek, beproeving en reflectie en nemen de vorm en het medium aan die zich door de specifieke context aandienen. Tijdens residenties en reizen verzamelt Daels voorwerpen die ze gaandeweg nieuwe betekenislagen ontlokt. De vormelijke bijzonderheden en de ecologische en maatschappelijke inbedding van het object zijn daarbij cruciaal.





## Jolijn Baeckelandt

Les routines sur lesquelles se construisent notre, ou du moins ma, vie quotidienne : les déplacements entre le domicile, le travail, l'enseignement, les courses, les promenades vers et depuis mon atelier....sont les moments dont l'œuvre s'inspire, d'autres, sont les moments dont s'inspire l'œuvre.

L'ampleur des images à laquelle nous sommes exposés dans notre environnement immédiat et l'influence qu'elle peut avoir ou ne pas avoir, peut facilement nous rendre aveugle. C'est là que commence ma pratique.

Par l'usage d'informations communes, quotidiennes, collectées à travers nos routines, un système de caractères et de symboles a été développé comme une iconographie ou un lexique.

L'ajout de l'humour provenant de l'esthétique de la bande dessinée, offre un élément critique dans ma pratique artistique et constitue un moyen de s'adresser directement au spectateur d'une manière égale et universelle. Comme pour ne pas céder à une approche plus pure et formaliste, mais aussi de jouer avec l'histoire et la place actuelle de la peinture. En espérant permettre aux peintures de traduire et d'illustrer la lutte de la vie quotidienne que nous nous efforçons tous de traverser.

De routines waarop ons, of wat dat betreft mijn dagelijks leven is gebouwd: woonwerkverkeer, lesgeven, boodschappen doen, wandelingen van en naar mijn atelier, en dat van vele anderen, zijn de momenten waaruit het werk wordt geput. De omvang van de beelden waaraan we van nature worden blootgesteld in onze directe omgeving en de invloed die ze al dan niet kunnen hebben, omdat men er gemakkelijk blind voor kan worden. Dit is waar mijn praktijk begint.

Door het gebruik van gewone, alledaagse informatie die we verzamelen via onze gedeelde routines, is een systeem van tekens en symbolen ontwikkeld als een iconografie en of lexicon.

De toevoeging van humor door middel van de esthetiek van het stripverhaal, biedt een kritisch element aan en in de artistieke praktijk en is een manier om de toeschouwer rechtstreeks aan te spreken op een gelijkwaardige en universele manier. Om niet toe te geven aan een meer pure en formalistische benadering maar ook te spelen op en met de geschiedenis en huidige positie van de schilderkunst. Hopelijk vertalen en illustreren de schilderijen de gemeenschappelijke strijd van de dagelijkse sleur van het leven waar we ons allemaal doorheen proberen te worstelen.

# Alexis Deconinck

Je pratique l'installation et la sculpture. Mes lieux d'expression privilégiés touchent à l'architecture, à l'espace et à nos modes d'habiter. J'ai commencé ma pratique comme architecte, avec la volonté d'installer des oeuvres dans l'espace public en dialogue avec l'environnement bâti. Depuis quelques années, je fais des interventions visant à transformer des objets du vocabulaire architectural et urbain pour produire une narration poétique. Suite à l'une de ces expériences, je me suis intéressé particulièrement à ces blocs en béton appelés "bloc New Jersey". Leur usage s'est systématisé et généralisé en ville. Légitimés dans un premier temps par les transformations de la ville en chantier, maintenant des nécessités sécuritaires permettent d'en installer partout pour servir au contrôle social. Quelle humanité donner à l'acte de faire la ville? L'installation évoque les déshérences multiples qui accompagnent les projets d'aménagement. Elle exprime mon rapport ambigu à la ville, à la fois protectrice et brutale.

Ik beoefen installatie en beeldhouwkunst. Mijn bevoorrechte plaatsen van expressie raken aan architectuur, ruimte en onze manier van leven. Ik begon mijn praktijk als architect, met de wens om werken in de openbare ruimte te installeren in dialoog met de bebouwde omgeving.

Sinds enkele jaren werk ik aan het transformeren van objecten uit de architectuur en het stedelijk vocabularium om er een poëtisch verhaal van te maken. Naar aanleiding van een van deze experimenten raakte ik bijzonder geïnteresseerd in deze betonblokken, de zogenaamde "New Jersey-blok". Het gebruik ervan is gesystematiseerd en veralgemeend in de stad. Aanvankelijk gelegitimeerd door de transformatie van de stad in een bouwterrein, worden ze nu om veiligheidsredenen overal geïnstalleerd om de sociale controle te dienen. Welke menselijkheid kan worden gegeven aan de handeling van het maken van de stad? De installatie roept de vele tekortkomingen op waarmee ontwikkelingsprojecten gepaard gaan. Het drukt mijn dubbelzinnige relatie met de stad uit, zowel beschermend als brutaal.



## Helen Anna Flanagan

Helen Anna Flanagan (1988, Birmingham) combine des événements réels avec des récits fictifs pour produire des vidéos, des installations et des performances.

En construisant et en imaginant des scénarios – en utilisant souvent la catégorie de l'absurde – elle cherche à investiguer sur les structures sociales et le sous-texte politique du quotidien, en se concentrant sur les affects et les émotions, le travail et le corps.

Helen Anna Flanagan (1988, Birmingham) combineert echte gebeurtenissen met fictieve verhalen om video, installatie en performance te produceren.

Door scenario's te construeren en te verbeelden – vaak gebruikmakend van de categorie van het absurde – wil ze sociale structuren en de politieke subtekst van het alledaagse onderzoeken, waarbij ze zich richt op affecten en emoties, arbeid en het lichaam.





# Juanan Soria

Het werk van Juanan Soria (1985) meandert door de wijde die de levensloop van een kunstwerk omvat. Het toont ons hoe het kunstwerk de tand des tijds doorstaat maar vooral hoe het door de mens wordt geïnterpreteerd en tijdens zijn evolutie is behandeld. Zo geeft het betekenis aan het beheerste, zorgvuldige en reflecterende werk dat Soria aan ons voorstelt.

Juanan Soria neemt ons mee op een visuele reis doorheen verschillende sequenties van een animatiefilm. Deze speelt zich af tussen twee antipoden: het extreme behoud van het kunstwerk aan de ene kant en de vernietiging ervan aan de andere, met als leidraad de breekbaarheid. Een tocht langs de momenten van het lukrake leven van het kunstwerk zonder een vaste lineariteit waar antoniemen synoniem worden en altijd samen komen. Je kunt de ene niet begrijpen zonder de andere. Een heen-en-weerspel met als enige regel: *Fragile. Handle with care.*

Le travail de Juanan Soria (1985) est basé sur la vie d'une œuvre d'art. Comment elle résiste à l'épreuve du temps et surtout comment elle est perçue et traitée dans son évolution par l'homme. Toutes ces perspectives se retrouvent dans l'œuvre calme, méticuleuse et réfléchie que Soria nous propose.

Juanan Soria nous emmène dans un voyage visuel parcourant différentes séquences d'un film d'animation qui se situe entre deux antipodes: d'une part la conservation extrême de l'œuvre d'art et d'autre part sa destruction, la fragilité en étant le fil conducteur. Un voyage à travers les moments de la vie hasardeuse de l'œuvre d'art sans une linéarité fixe où les antonymes deviennent synonymes et se rejoignent. L'un ne peut pas être dissocié de l'autre. Le jeu de va-et-vient avec unique règle de jeu: *Fragile. Handle with care.*





## Pauline François

Dans son *Traité de la peinture*, Leon Battista Alberti considère le tableau comme une fenêtre ouverte sur le réel. De façon moins conventionnelle et plus contemporaine, je conçois la sculpture de la même manière, comme une ouverture, un regard singulier porté sur le monde. Je cherche à produire des pièces qui puissent alimenter la réflexion, troubler les affects, générer de nouvelles associations d'idée et de formes. Il s'agit d'une quête permanente qui consiste à matérialiser de la pensée. In fine, l'enjeu consiste à faire retour sur le monde et la vie, à épouser l'histoire humaine et sociale... avec le maximum de pertinence, de délicatesse... et parfois de cruauté.

In zijn onderzoek over *Schilderkunst* beschouwt Leon Battista Alberti het schilderij als een open venster op de werkelijkheid. Op een minder conventionele en meer hedendaagse manier zie ik beeldhouwkunst als hetzelfde. Een opening, een eigenzinnige blik op de wereld. Ik strijf er naar werken te maken die aanzetten tot nadenken, die emoties beroeren, nieuwe associaties van ideeën en vormen opwekken. Het is een permanente zoektocht om gedachten te materialiseren. Uiteindelijk gaat het erom terug te kijken op de wereld en het leven, de menselijke en sociale geschiedenis te omhelzen... Met een maximum aan relevantie, fijngevoeligheid... en soms wreedheid.

## Camille Le Meur

Je reprends des formes, éléments et fragments architecturaux, avec lesquels je viens dessiner des espaces pour accueillir des semblants de mobilier. Ces derniers, à l'inverse de leurs modèles dont la principale qualité est la solidité et la pérennité, sont éphémères et fragiles. Mes oeuvres sont des assemblages que je construis puis déconstruis. Les moments de démantèlement d'une œuvre sont pour moi cruciaux : je réemploie les matériaux de mes oeuvres, si bien qu'elles finissent par porter en elles la trace de différentes existences. Je pense, construis, accroche mes sculptures dans une opposition à l'idée de "LA" sculpture comme forme immuable. J'aime que mes oeuvres soient plurielles, flexibles et perméables, qu'elles glissent d'une attitude à une autre sans position déterminée : mi-architecture, mi-matériaux. Elles remettent en question les notions de pérennité et de provisoire, ainsi que leur propre potentialité.

Ik neem vormen, elementen en architecturale fragmenten, waarmee ik ruimtes ontwerp om er schijnbaar meubilair in onder te brengen. Deze laatste zijn, in tegenstelling tot hun modellen waarvan de voornaamste kwaliteit degelijkheid en duurzaamheid is, vluchtig en fragiel. Mijn werken zijn assemblages die ik bouw en dan weer deconstrueer. De momenten van ontmanteling van een werk zijn voor mij cruciaal: ik hergebruik de materialen van mijn werken, zodat ze uiteindelijk de sporen van verschillende levens in zich dragen. Ik denk, bouw en hang mijn sculpturen op in tegenstelling tot het idee van "DE" sculptuur als onveranderlijke vorm. Ik hou ervan dat mijn werken meervoudig, flexibel en doorlaatbaar zijn. Dat ze van de ene houding naar de andere glijden zonder een vast standpunt: half-architectuur, half-materialen. Zij stellen de begrippen permanentie en provisionaliteit in vraag, evenals hun eigen potentieel.



## Eloïse Lega

Conserver une trace.

Des éléments fugaces se produisent.

Une parole, un sentiment, un évènement, une scène...

Des aspects voués à être oubliés, à être éprouvés seulement l'espace d'un instant et effacés par le cours du temps.

Ces substances éphémères, qu'elles soient du quotidien, personnelles ou liées au monde plus largement, à l'aspect parfois dérisoire ou incommensurable, sont la source de mes projets : le sentiment de conserver l'être disparu auprès de soi, la douleur des mots et l'impuissance face à des rencontres, le chagrin face à une souffrance qui touche d'autres êtres, la volonté d'offrir aussi à des inconnus, de préserver une mémoire même si elle est infime.

Een spoor nalaten.

Vluchtige elementen ontwikkelen zich.

Een woord, een gevoel, een gebeurtenis, een scène...

Aspecten die voorbestemd zijn om vergeten te worden, om slechts één ogenblik te worden ervaren en in de loop van de tijd uitgewist te worden.

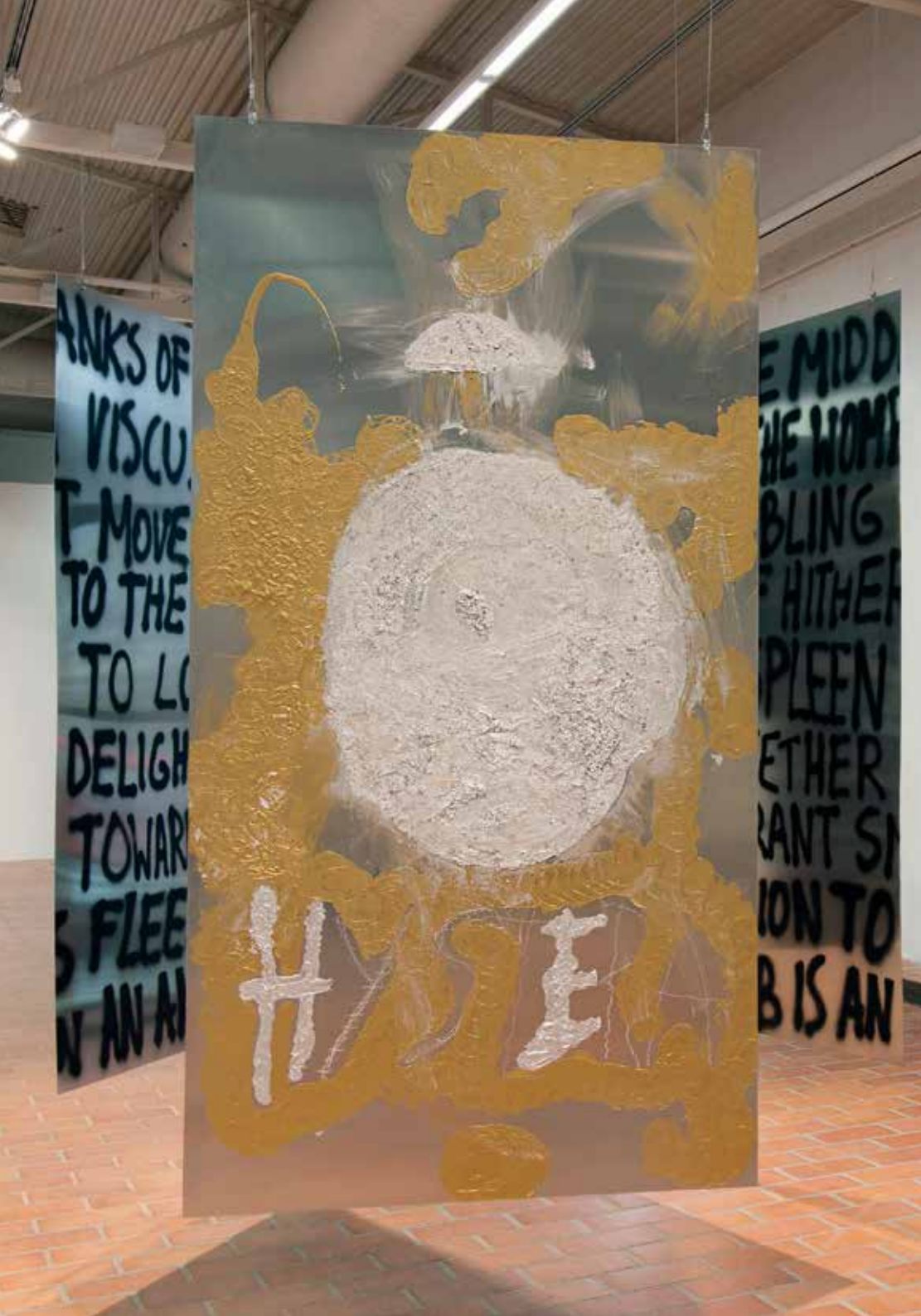
Deze vergankelijke substanties, of ze nu alledaags zijn, persoonlijk of verbonden met de wereld in het algemeen, met een soms bespottelijk of onmeetbaar aspect, zijn de bron van mijn projecten: het gevoel de verdwenen persoon dicht bij zich te houden, de pijn van de woorden en de onmacht tegenover ontmoetingen, het verdriet tegenover het leed dat andere wezens treft, de wil om aan vreemden iets aan te bieden, een herinnering te bewaren, ook al is die miniem.



## Merzedes Sturm-Lie

Ma pratique artistique est un espace hybride où j'expérimente avec des objets, des symboles et des gestes d'intérêt historique et culturel. Je suis attirée par les processus de transformation et l'enquête sur les récits. Je recherche ces "constructions" pour les déconstruire, les transformer et les traduire en un ensemble personnel de structures et d'expressions. Je travaille avec plusieurs média tels que la peinture, la performance, la sculpture et la vidéo. Les objets/œuvres individuels peuvent être réutilisés dans des installations plus grandes où des éléments personnels tels que les souvenirs, les rêves ou la famille sont combinés à des histoires plus vastes et à des futurs possibles. Il y a un fil conducteur dans mon travail artistique qui consiste à essayer de préserver et de mettre en valeur l'oubli. J'aime visiter des lieux associés à des développements et événements historiques, et collectionner des objets. Ces objets peuvent être perçus comme des objets trouvés, mais aussi comme d'éventuelles reliques qui témoignent d'une certaine histoire et d'un certain espace. J'oscille dans une dualité entre l'ontologie de la violence et la capacité d'empathie, basée sur des concepts tels que la mémoire, l'histoire et le lieu.

Mijn artistieke praktijk is een hybride ruimte waarin ik experimenteer met objecten, symbolen en gebaren van historisch en cultureel belang. Ik voel me aangetrokken tot transformatieprocessen en het ontleden van verhalen. Deze 'constructies' onderzoek ik om ze daarna te deconstrueren, te transformeren en te vertalen naar een persoonlijk scala aan structuren en manieren van expressie. Ik werk met meerdere media, waaronder schilderkunst, performance, beeldhouwkunst en video. Aparte objecten of werken kunnen hergebruikt worden als elementen in grotere installaties, waarin een persoonlijk aspect - een herinnering, een droom, familie - wordt gecombineerd met grotere verhaallijnen en mogelijke toekomst. De rode draad in mijn kunst is het proberen behouden en het in de verf zetten van het vergetene. Ik bezoek graag plaatsen waar zich historische ontwikkelingen en gebeurtenissen afspeelden en verzamel dan ter plekke objecten. Deze voorwerpen kunnen gezien worden als objecten trouvés, maar ook als relikwieën die getuige zijn van een bepaald verhaal en een bepaalde ruimte. Ik beweeg me binnen een dualiteit van enerzijds de ontologie van geweld en anderzijds het vermogen tot empathie, gebaseerd op begrippen zoals geheugen, geschiedenis en plaats.





## Jury

**Carine Bienfait**, directrice de JAP à Bruxelles, directeur van het JAP in Brussel.

**Catherine Mayeur**, kunstgeschiedenisprofessor en criticus, Professeure d'histoire de l'art.

**Liliane De Wachter**, curator bij Muhka, curatrice au Mukha.

**Simon Delobel**, historien de l'art et curateur, Kunstgeschiedenisprofessor en curator.

ART  
CONTEST



ART  
CONTEST



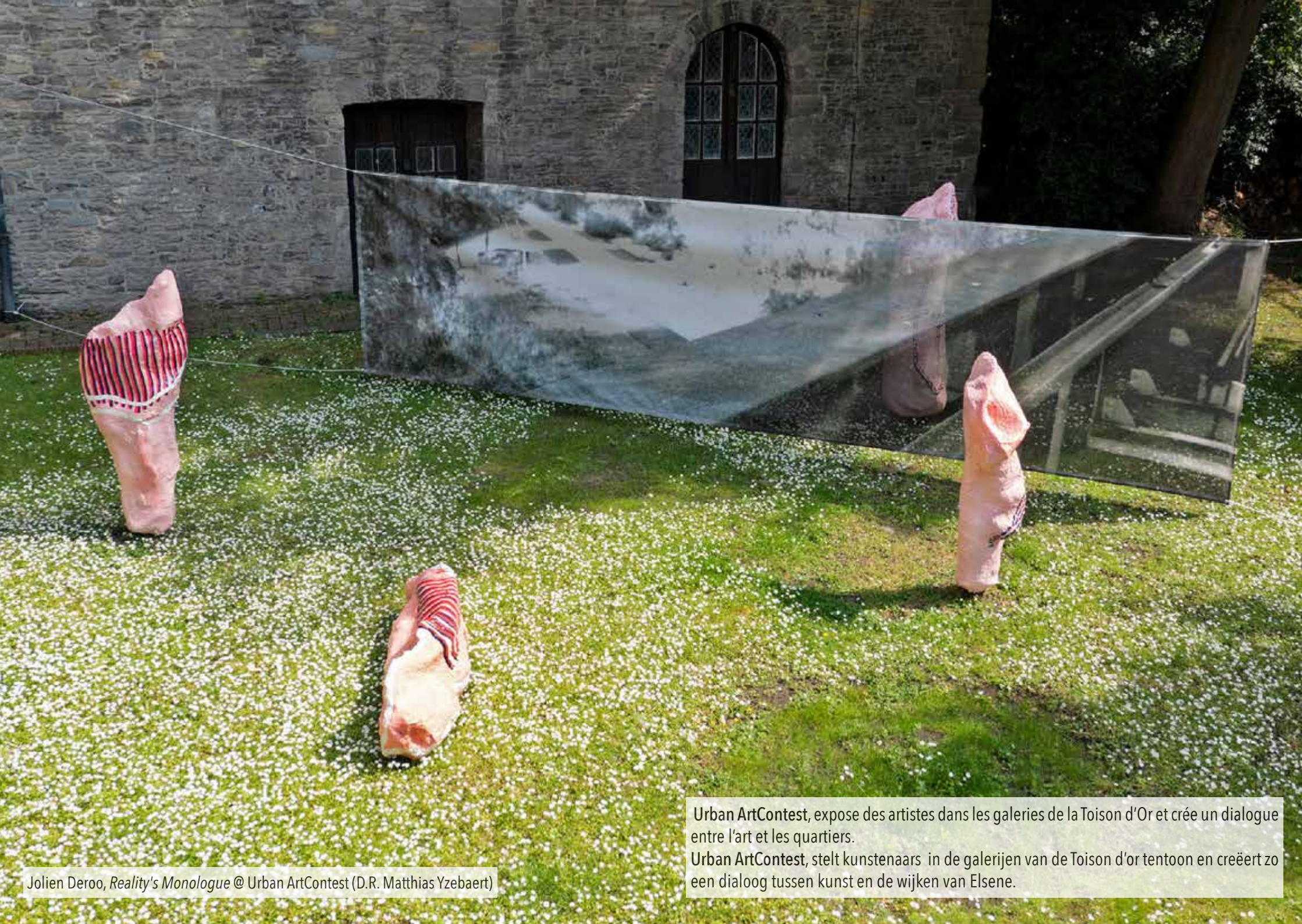
30

listen and repeat









Jolien Deroo, *Reality's Monologue* @ Urban ArtContest (D.R. Matthias Yzebaert)

Urban ArtContest, expose des artistes dans les galeries de la Toison d'Or et crée un dialogue entre l'art et les quartiers.  
Urban ArtContest, stelt kunstenaars in de galerijen van de Toison d'or tentoon en creëert zo een dialoog tussen kunst en de wijken van Elsene.

# Uw steun voor jonge kunstenaars!

Heeft u belangstelling voor hedendaagse kunst en wilt u de vzw ArtContest steunen bij het organiseren van volgende edities? Dan verwelkomen wij u graag als nieuw lid. Als blijk van waardering voor uw steun houden wij u op de hoogte van al onze evenementen, wordt u uitgenodigd op de openingsvernissages, organiseren wij ontmoetingen met kunstenaars en vermelden wij uw naam op onze website en in onze catalogus. U ontvangt bovendien jaarlijks een persoonlijke lidmaatschapskaart waarmee u 25% korting krijgt bij Cadr'Art.

Onze leden en mecenasen krijgen naamsvermelding op onze website, behalve natuurlijk wanneer zij liever anoniem willen blijven.

Binnen ons sponsorprogramma ArtContest Friends kunt u kiezen uit vier formules :

Ondersteunend lid :	50 Euros (of 80 Euros per (echtpaar)
Sympathiserend lid :	150 Euros (of 240 Euros per (echtpaar)
Mecenas :	300 Euros (of 480 Euros per (echtpaar)
Erelid :	500 Euros (vanaf)

Wilt u een hoger bedrag doneren, gelieve dan contact op te nemen met Valérie Boucher: [valerie@artcontest.be](mailto:valerie@artcontest.be)

Fortis 001-6812300-66 / IBAN : BE07-0016-812300-66 / BIC : GEBABEBB met vermelding van uw naam, e-mailadres en postadres zodat wij u e-mails en uw lidkaart kunnen toesturen. Wenst u liever anoniem te blijven, vermeldt dan bij uw betaling "anoniem". Op aanvraag ontvangt u tevens een attest voor de fiscale aftrekbaarheid van uw gift.

# Soutenez les jeunes artistes!

Si l'art contemporain vous intéresse et que vous souhaitez soutenir l'asbl ArtContest pour la mise en oeuvre de nos prochaines éditions, nous vous invitons à devenir membre.

En nous soutenant, vous serez tenu informé de tous nos événements, invité aux vernissages, aux rencontres d'artistes, nommé sur le site et dans le catalogue. Vous recevrez une carte de membre nominative pour l'année qui vous donne comme avantage une réduction de 25% chez Cadr'Art.

Les membres de soutien et mécènes seront mentionnés sur le site sauf si vous souhaitez garder l'anonymat.

Notre programme de parrainage prévoit quatre niveaux de soutien des amis d'ArtContest :

membre de soutien :	50 Euros (ou 80 Euros pour le couple)
membre sympathisant :	150 Euros (ou 240 Euros pour le couple)
membre parrain :	300 Euros (ou 480 Euros pour le couple)
membre d'honneur :	500 Euros (à partir de)

Pour des dons plus importants, veuillez contacter Valérie Boucher : [valerie@artcontest.be](mailto:valerie@artcontest.be)

Fortis 001-6812300-66 IBAN : BE07-0016-812300-66 BIC : GEBABEBB avec votre nom, adresse mail, adresse postale, afin de vous envoyer votre carte et les courriers mails. Si vous souhaitez rester anonyme, ajoutez la mention "anonyme" lors de votre versement autrement votre nom figurera sur le site. Sur demande, vous recevrez une facture qui permet la déduction fiscale.



FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



FONDATION



PIERRE MARCOLINI BRUSSELS



Avec le soutien de Visit.Brussels et de la Région de Bruxelles-Capitales

## **Membre d'honneur/ beschermheer :**

M. Albert Boghossian

M. Jean Boghossian

M. Ralph Boghossian

Mme BOLLACK AGNES

M. Hubert Bonnet

M. Benoit Coenraets

M. & Mme Baudouin et Diane Delvaux

M. Frédéric de Goldschmidt

Mme Eléonore de Sadeleer

M.& Mme Nicole et Olivier Gevert

Mme Betty Lechien

M. Hans Op de Beeck

M. Didier Ottoy

Mme. Louma Salamé

Famille Servais

Mme Ryma Taleb

Mme Benedikt van der vorst

M. Hans Vossen

## **Membre sympathisant / sympathiserend lid :**

M. Michel Boucher

Mme Lavania Delnestre

M. Jean-Marc De Pelsemaeker

M. Jean De Wee

M & Mme Eric Drossart

M. Michel Favresse

M. & Mme Legrain-Mottart

Mme Véronique Wynants

M & Mme Wynants – Dossche

## **Membre de soutien / ondersteunend lid :**

Mme Anne Bandin

Mme Galila Barzilai-Hollander

Mme Marguerite Beaujean

Mme Christa Callebaut

Mme Pascale Dedoncker

Mme Marie Ange Demuysere

M & Mme Luc de Tillesse

Mme May Dewaet

Mme Claude de Selliers

Mme Jacqueline Fauville

M. Jean Pierre Hoa

Mme Monique Houtart

Mme Silvana Massano

M. & Mme Bergner Meersmans

Mme Natache Mottart

Mme Oonagh Reid

Mme Emilie Stevenart-Beauduin

Mme Monique Toussaint

M. Robert Zurcher

Notes :