

ARTS PLASTIQUES À NE PAS MANQUER

ArtContest

★★★★☆

Jusqu'au 4 février au Botanique, www.artcontest.be, www.botanique.be

La 19^e édition du prix ArtContest s'expose au Botanique.

Ouvert à tous les artistes belges ou résidant en Belgique, de 35 ans maximum, il aboutit à la sélection de dix artistes, tous exposés, parmi lesquels quatre lauréats sont distingués. On peut ainsi découvrir le travail de Julie Vanwaterloo (premier prix) pour ses étonnants tableaux textiles s'inspirant d'images d'actualité. Dans un tout autre style, Yuan Yue, deuxième prix, livre en mots et en images le témoignage de petites actions qu'il mène dans la vie quotidienne. Quant à Jimena Chavez Delion, troisième prix, elle mêle film, installations et sculptures pour évoquer la condition de travailleuses migrantes qui, à Lima, sont employées pour peindre les

semelles de baskets de contrefaçon. Les sept autres artistes sélectionnés complètent ce parcours où les installations proposant une réflexion sur notre quotidien se taillent la part du lion. J.-M.W.

Au travail !

★★★★☆

Jusqu'au 10 mars, Musée Félicien Rops, Namur, www.museerops.be

À travers toiles, maquettes, dessins, photographies ou projections, les ateliers d'artistes du XIX^e siècle se dévoilent à Namur. Le titre complet de l'exposition, *Au travail ! Les ateliers d'artistes en Belgique au XIX^e siècle*, résume clairement le propos. Nous voici plongés dans l'envers du décor, dans ces fameux ateliers où Rops, Maurice Pirenne, Henri Evens, Cécile Douard, James Ensor, Davie Oyens, Alfred Stevens, Léon Frédéric et bien d'autres cherchent, expérimentent, créent mais re-

çoivent aussi les galeristes, collectionneurs et confrères. On y découvre l'atelier comme lieu de création mais aussi comme espace de vie, truffé de bibelots et objets divers suscitant la curiosité des visiteurs. J.-M. W.

Bertrand Meunier. Erased

★★★★☆

Jusqu'au 28 janvier au Musée de la photographie, 11 avenue Paul Pastur, Charleroi, www.musee-photo.be

Amoureux de la Chine et de ses habitants, le photographe du collectif Tendence Floue a documenté pendant vingt ans sa perpétuelle construction, destruction et reconstruction. C'est ce que l'on découvre dans le très bel ensemble d'images, exclusivement en argentique et en noir et blanc, qu'il montre actuellement au Musée de la photographie à Charleroi. Sous le titre *Erased* (Effacé), il donne à voir les constants

bouleversements d'un pays fascinant, mais emporté par la fuite en avant de ses dirigeants. Les images qu'il nous propose n'ont rien de « sensationnel ». Bertrand Meunier montre la vie au quotidien, les bâtiments, les rues, les gens qui y vivent. Construit comme un vrai récit, le parcours nous entraîne au gré des bouleversements, parfois imperceptibles, pour se terminer à l'époque actuelle avec son contrôle permanent à la Big Brother. J.-M.W.

Bill Viola. Sculptor of Time

★★★★☆

Jusqu'au 28 avril, La Boverie, Parc de la Boverie, Liège, www.expo-billviola.be

Transformant totalement les espaces de La Boverie, les œuvres de Bill Viola invitent à un voyage méditatif au cœur des mystères de la condition humaine. Dès l'entrée dans la première salle, on a la sensa-

**1^{er} FESTIVAL
DES LUMIÈRES
EN WALLONIE**

**25 > 28.01
01 > 04.02
2024**



**MONS
EN LUMIÈRES**





**3KM DE PARCOURS
26 INSTALLATIONS
CENTRE-VILLE
GRATUIT**

www.monsenlumieres.be

