

Diego D'Onofrio



Lauréat : Le 27 novembre était annoncé le lauréat du Prix du Hainaut des Arts plastiques 2023. Il s'agit du Montois Diego D'Onofrio (1998), artiste diplômé des Arts* à Mons. Il s'intéresse à l'univers de la production en série et à celui de ces

usines qui ont fait la gloire de certaines régions du Hainaut. Pour en témoigner, l'artiste en glorifie les codes, les magnifie, les met sous tension ou les accumule.

© photo : Jérôme Spriet



Sébastien Faucon

Nomination : Actuellement directeur-conservateur en chef du musée d'art contemporain de la Haute-Vienne – château de Rochechouart, Sébastien Faucon (1977) était nommé le 16 janvier directeur-conservateur du LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut à Villeneuve-d'Ascq. Diplômé en histoire moderne et ingénierie culturelle, il s'attache à travailler tout particulièrement avec des artistes émergents et à coordonner les projets collaboratifs et pluridisciplinaires.

© photo : Jean-Christophe Dupuy

Juliette Vanwaterloo

Lauréate : Pour sa 19^e édition, le jury du concours ArtContest, destiné aux jeunes artistes jusqu'à 35 ans, attribuait le premier prix à Juliette Vanwaterloo (1998), artiste féministe qui évoque la contestation sociale dans sa tapisserie *Partout Notre Colère Gronde*. Les deuxième et troisième prix ont été attribués respectivement à Yuan Ye et Jimena Chávez Delion. Leur travail, ainsi que celui des sept autres sélectionnés, est à découvrir au Botanique à Bruxelles jusqu'au 4 février.

© photo : Guy Kokken



Jesse Darling

Lauréat : Artiste travaillant dans la sculpture, l'installation, la vidéo, le dessin, le texte, le son et la performance, qui vit et travaille entre Londres et Berlin, Jesse Darling (1981) remportait début décembre le prestigieux Turner Prize. Sa pratique explore la mise en défailance des corps par les rapports heurtés entre humains, identités, normes et institutions au sein de nos sociétés.

© D. R.



Stijn Alsteens



Juliette Singer

Nomination : Nouvelle directrice du Palais des Beaux-Arts et du Musée de l'Hospice Comtesse à Lille, à partir du 1^{er} avril, Juliette Singer (1974) connaît bien la région puisqu'elle a commencé sa carrière en 2002 au LaM de Villeneuve d'Ascq, où elle était chargée de la collection d'Art Brut de L'Aracine. Responsable de l'Art Contemporain au Musée-Château d'Annecy de 2005 à 2010, elle a été conservatrice des musées de Boulogne-Billancourt de 2010 à 2013, puis directrice chargée des collections de Paris Musées (2013-2016). Lauréate du concours de l'Institut National du Patrimoine, et diplômée en histoire de l'art et en philosophie, elle a également été conservatrice en chef en charge de l'art moderne et contemporain au Louvre Abou Dhabi entre 2016 et 2020, avant de devenir conservatrice en chef au Petit Palais à Paris en janvier 2020.

Nomination : Le conseil d'administration de la Fondation Custodia (Paris) annonçait, début décembre, la nomination de Stijn Alsteens comme nouveau directeur, qui succédera ce printemps à Ger Luijten, décédé subitement en décembre 2022. Né à Louvain en 1976, Alsteens est un éminent expert en dessins anciens, en particulier ceux des Pays-Bas, et dirige actuellement le département des dessins anciens de la maison de ventes Christie's. Auparavant, il fut conservateur à la Fondation Custodia (2001-2006) et au département des dessins et estampes du Metropolitan Museum of Art de New York (2006-2016). Son érudition et sa vaste expérience, sa carrière internationale et son enthousiasme pour le dessin et l'estampe anciens sont incontestablement des atouts pour augmenter l'accessibilité et l'élargissement de la collection, ainsi que le souhait de la partager avec un public aussi large que possible.

© photo : David Atlan