



Paulius Šliaupa, *The monk*, 2021, 4K video, 12'15, 16:9, Dolby 5.1
© l'artiste

THE MONK, 2021
VIDÉO HD SONORE, 12'15
ŒUVRE DANS LES COLLECTIONS
D'ARGOS, EN VISIONNAGE
À LA MEDIA LIBRARY
13 RUE DU CHANTIER
1000 BRUXELLES
WWW.ARGOSARTS.ORG

ACTUALITÉS À VENIR:

RÉSIDENCES:
2023 – RAVI, LIÈGE, BE
2024 – CENTRE INTERMONDES,
LA ROCHELLE, FR

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES:
2024 – CENTRE INTERMONDES,
LA ROCHELLE, FR
2024 – GALERIE DU BOTANIQUE,
BRUXELLES, BE

L'artiste peintre et vidéaste **PAULIUS ŠLIAUPA** (°1990, Vilnius (LT); vit et travaille entre Vilnius et Bruxelles) s'est récemment vu décerner le premier prix lors de la 18^e édition d'Art Contest qui s'est tenue à l'Espace Vanderborgh en septembre dernier². Initié par Valérie Boucher en 2005, ce concours s'adresse aux plasticien-ne-s âgé-e-s de moins de trente-cinq ans et s'impose, depuis plusieurs années, comme un véritable tremplin pour la jeune création belge via ses nombreuses dotations et partenariats institutionnels. En tant que lauréat, Paulius Šliaupa verra ainsi son travail exposé au sein de deux centres d'art contemporain courant 2024, au Centre Intermondes à La Rochelle, en France – à l'issue d'une résidence de dix semaines –, avant de se voir déployé dans la galerie du Botanique, à Bruxelles.

“TU CONNAIS CE BRUIT ? CELUI QUE FONT TES BOTTES QUAND TU MARCHES DANS LA NEIGE...”¹

environnement impactent durablement autant le paysage que l'individu, Paulius Šliaupa convoque diverses stratégies pour élaborer des récits exploratoires qui, volontairement, brouillent la frontière entre réalité et évocation. À l'instar de ses très nombreuses peintures abstraites, de petits formats et fortement texturées, réalisées à partir de sable blanc et de pigments naturels apposés en couches successives, ses réalisations vidéo tentent d'initier des connexions, tant spirituelles que mémorielles, entre les changements dynamiques qui résultent des cycles naturels et ceux provoqués par l'intervention humaine. De surcroît, ses tableaux, semblables à une collection de fragments de paysage, entrent pleinement en résonance avec ses œuvres audiovisuelles, de par l'attention accrue portée envers le travail de la matière qui, depuis quelques années, jalonne l'ensemble de la production de l'artiste.

Pour Art Contest, Paulius Šliaupa a fait le choix de la dualité en exposant une unique peinture sombre en contrepoint d'une projection visuelle et sonore, hautement immersive, centrée sur la blancheur hivernale et intitulée *The monk* (2021), en référence à l'emblématique tableau du peintre allemand Caspar David Friedrich (1774–1840), *Le Moine au bord de la mer* (1808–10). Tournée principalement de nuit au moyen d'un drone, la vidéo plonge notre regard dans l'immensité blanche et inhospitalière des étendues gelées de Lituanie, entrecoupée de vues urbaines désertées où seules subsistent quelques infrastructures éclairées de manière artificielle. Tandis que notre oreille est régulièrement sollicitée par le bruit englobant du vent, à plusieurs reprises, se détache la douce voix hésitante d'un homme évoquant les impressions d'hiver liées à son enfance, comme un écho à nos propres souvenirs. Dépourvue d'un véritable schéma narratif et, plus encore, d'un cadre spatio-temporel clairement défini, cette vidéo contemplative, marquée par la lenteur, induit une perte de repères doublée d'une sorte de mélancolie latente. Parti de l'image capturée d'un minuscule bateau pris dans une tempête,

Paulius Šliaupa a travaillé durant une année à la retranscription picturale et sonore de ce que pourrait être, pour lui, la confrontation de l'homme avec la nature, en entremêlant avec brio images fixes, mouvantes, filmées et post-produites, auxquelles s'ajoute une atmosphère particulière puisque entièrement recréée par l'artiste au moyen d'un microphone. Ainsi, au travers de son ressenti personnel et intime, Paulius Šliaupa nous convie à une exploration sensorielle qui, potentiellement, pourrait se prolonger à l'infini.

Clémentine Davin

Élevé au sein d'une famille de géologues, le jeune homme passe le plus clair de son temps à l'extérieur, au contact de la nature environnant sa maison natale. À son entrée à l'Académie des Arts de Vilnius en 2009, il découvre les outils et procédés qui lui permettront de retranscrire cette profonde connexion qu'il nourrit, depuis toujours, avec le paysage. Son apprentissage artistique débute avec la peinture, qu'il travaille alors de manière intensive et constante. Lors de son arrivée en Belgique en 2018 pour poursuivre ses études à la KASK, finalisées par un post-diplôme au HISK, à Gand, le jeune artiste délaisse son activité picturale pour s'adonner à la vidéo; une période qui s'avérera particulièrement prolifique en termes de production et de collaborations. Aujourd'hui, Paulius Šliaupa conçoit sa pratique comme une correspondance sensible et poétique entre ses deux médiums de prédilection, dont le point d'ancrage reste invariablement la Nature en tant que réceptacle universel d'une certaine intériorité humaine.

Partant du postulat que les relations ambiguës et complexes qu'entretiennent les êtres humains avec leur

¹ "You know that sound? That your boots make when you walk in snow..." (8'48) in *The monk*, 2021, 4K video, 12'15, 16:9, Dolby 5.1.

² L'exposition collective, qui s'est tenue du 02 au 23 septembre 2022 à l'Espace Vanderborgh à Bruxelles, rassemblait les propositions de 10 finalistes : João Basto, Hadrien Bruaux (Prix Centre Wallonie-Bruxelles), Wim De Pauw (Prix SABAM et Prix Fondation CAB), Tom Hallet (Prix Cadr'art), Mélissa Medan (Prix Ville de Bruxelles), Lucian Moriyama, Paulius Šliaupa (Prix Art Contest), Aymeric Tarrade, Zena Van Den Block et Emma Verhulst.