

# ART CONTEST

18  
e  
de



Joao Basto

Hadrien Bruaux

Wim De Pauw

Tom Hallet

Melissa Medan

Lucian Moriyama

Paulius Sliaupa

Aymeric Tarrade

Zena Van den Block

Emma Verhulst

# Voorwoord

18 jaar reeds! In die afgelopen 18 jaar werden door ArtContest 180 kunstenaars geselecteerd en tentoongesteld.

Toen ik in 2005 aan dit avontuur begon had ik me nooit kunnen voorstellen dat we ooit deze meerderjarige leeftijd zouden bereiken.

Vandaag zijn we uitgegroeid tot de jaarlijkse hedendaagse kunstwedstrijd die fungeert als referentiekader voor jonge kunstenaars tot 35 jaar die in België wonen of er verblijven.

Dit avontuur had ik nooit kunnen volbrengen zonder de hulp en steun van onze voorzitster, Betty Lechien, alsook van onze juryleden en partners. Zelf zeer nauw betrokken bij het opkomend talent in de kunstwereld, heb ik deze wedstrijd opgezet om het werk van jonge hedendaagse kunstenaars op langere termijn te kunnen volgen en promoten door middel van een jaarlijks programma, tentoonstellingen, nauwe samenwerking met instellingen, residenties en een follow-up op onze sociale media.

Wij zijn verheugd u te kunnen melden dat de beurs die de kunstverzamelaars vorig jaar hebben ingesteld, dankzij hun vrijgevigheid ook dit jaar weer zal worden toegekend.

Verder verwelkomen wij le Centre Wallonie-Bruxelles | Paris die zich dit jaar bij ons heeft aangesloten en een kunstenaar zal opnemen in hun programmering voor 2023 in Parijs.

Wij zijn er trots op dat wij weer twee residenties kunnen aanbieden dankzij de steun van de stichting Centre Intermondes en La Fondation CAB die beide een artiestenresidentie beschikbaar stellen.

Wij danken eveneens onze partner JC Decaux hartelijk voor de promotiecampagne die zij deze zomer voor ons in de metro hebben opgezet.

De vakjury is als volgt samengesteld: Carine Bienfait (directrice JAP Brussel), Catherine Mayeur (docente kunstgeschiedenis en recensente), Devrim Bayar (curatrice Wiels), Liliane De Wachter (curatrice Muhka), Simon Delobel (curator en kunsthistoricus).

Voor de editie van 2022 selecteerde de jury volgende kunstenaars : **Joao Basto, Hadrien Bruaux, Wim De Pauw, Tom Hallet, Melissa Medan, Lucian Moriyama, Paulius Sliaupa, Aymeric Tarrade, Zena Van den Block , Emma Verhulst.**

De juryleden zullen op de openingsdag van de tentoonstelling de prijzen bekendmaken die door onze verschillende partners worden aangeboden: - De Nationale Loterij - de Botanique - de Centrale for Contemporary Art - de Stad Brussel, - le Centre Wallonie-Bruxelles | Paris - Intermondes - la Fondation CAB - Sabam for Culture - Cadr'art.

ArtContest dankt wederom de Stad Brussel voor het gastvrije onthaal van deze 18e editie in het Vanderborgtgebouw, Schildknaapstraat 50 – 1000 Brussel.

En tot slot richt ArtContest een hartelijk woord van dank aan alle juryleden, partners, leden van de vzw en Jean-Marc de Pelsemaeker.

# Editorial

18 ans, 180 artistes qu'ArtContest a accueillis et exposés.

C'est un âge de majorité que je n'aurais jamais pu imaginer lorsque j'ai commencé cette aventure en 2005.

Aujourd'hui, il est le concours annuel d'art contemporain de référence pour les jeunes artistes belges ou résidant en Belgique de 35 ans maximum.

Une aventure que je n'aurais jamais pu réaliser sans l'aide et le soutien de notre présidente, Betty Lechien, ainsi que de mon jury et de mes partenaires. Très attachée à la scène émergeante, j'ai conduit ce concours afin qu'il puisse suivre, accompagner le travail des jeunes artistes contemporains sur le long termes par le biais d'une programmation annuelle, d'expositions, de travail étroit avec les institutions, de résidences et d'un suivi sur nos réseaux.

Nous sommes très heureux de vous annoncer que la bourse mise en place l'année passée et offerte par les collectionneurs est, grâce à leur générosité, maintenue cette année.

Nous souhaitons la bienvenue au à Le Centre Wallonie Bruxelles | Paris qui nous a rejoint cette année afin d'accueillir un artiste dans sa programmation de 2023 à Paris.

Nous sommes fiers de pouvoir continuer d'offrir deux résidences grâce au soutien de La Fondation Intermondes et La Fondation CAB qui accueilleront un artiste.

Nous remercions chaleureusement notre partenaire JC Decaux pour la campagne d'affichage dans les métros de cet été.

Le jury est composé de professionnels : Carine Bienfait (directrice du JAP de Bruxelles), Catherine Mayeur (professeure d'histoire de l'art et critique), Devrim Bayar (curatrice au Wiel), Liliane De Wachter (curatrice au Muhka), Simon Delobel (curateur et historien de l'art).

Pour cette édition 2022 le jury a sélectionné : **Joao Basto, Hadrien Briaux, Wim De Pauw, Tom Hallet, Melissa Medan, Lucian Moriyama, Paulius Sliaupa, Aymeric Tarrade, Zena Van den Block , Emma Verhulst.**

Le jour du vernissage, les membres du jury annonceront les prix offerts par les différents partenaires : - La Loterie Nationale - le Botanique, - la Centrale for Contemporary Art, - la Ville de Bruxelles, -Le Centre Wallonie Bruxelles | Paris – Intermondes - la Fondation CAB - Sabam for Culture - Cadr'art.

ArtContest remercie la Ville de Bruxelles de nous accueillir pour notre 18<sup>ème</sup> édition dans le bâtiment Vanderborght, rue de l'Ecuyer 50 à 1000 Bruxelles.

ArtContest remercie le jury, les partenaires, les membres de l'asbl et Jean-Marc De Pelsmaeker.

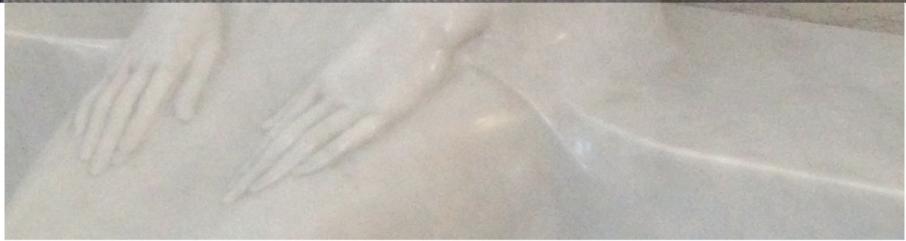
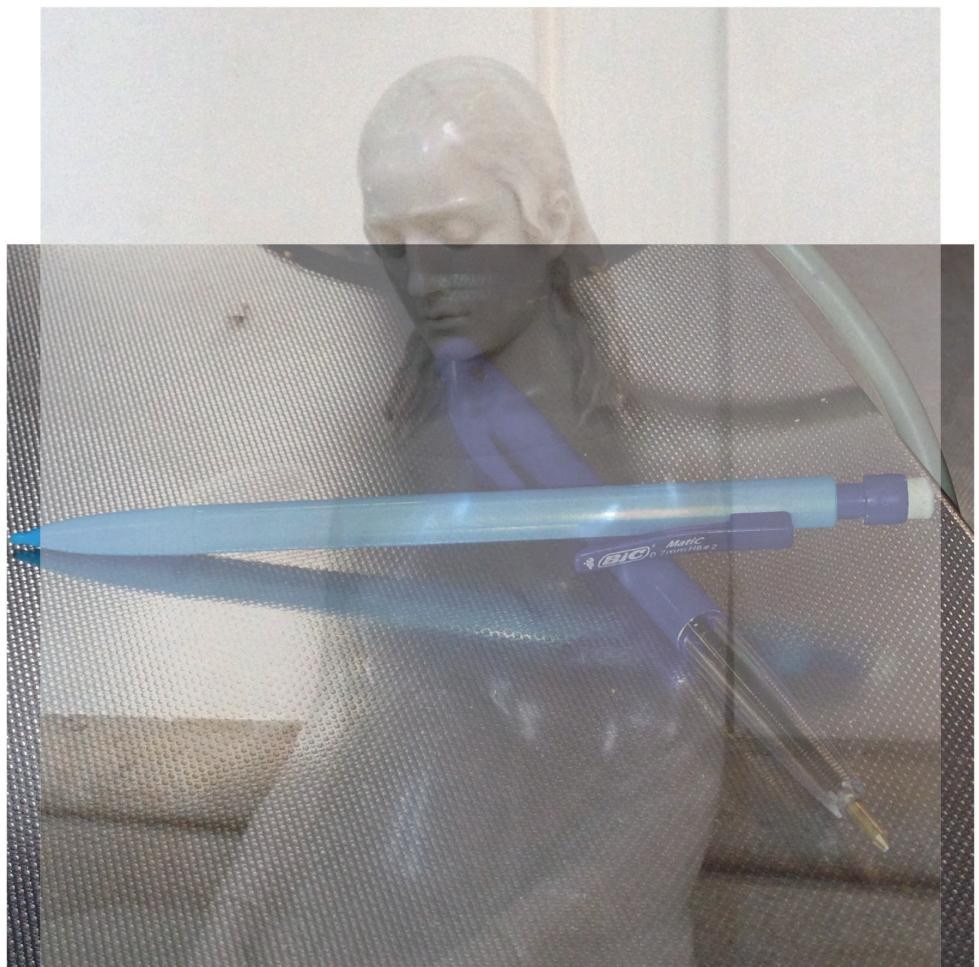
# Joao Basto

Peut-être pouvons-nous dire que nous vivons parmi les images comme elles vivent parmi nous. Je voudrais alors me placer au carrefour de ces deux trajectoires, celles des hommes et celles des images, et à travers la pratique du collage travailler sur des rapports nouveaux entre nos désirs, consommations, intimités et marchandises.

Mon travail est une archive d'observations quotidiennes et de circonstances historiques que je démonte et remonte jusqu'à une certaine intensité ou transformation. De l'union de ces divers morceaux de réels enregistrés, je tente de dépasser les frontières établies des espaces et les hiérarchies pratiquées du goût. Je n'ai certainement pas de réponse, ni j'offre une solution définitive, mais plutôt un processus d'apprentissage par le placement, permettant des mouvements absurdes, des connections aimées et des rencontres brutales.

Misschien kunnen we stellen dat wij omringd worden door beelden zoals ook beelden ons omringen. Ik zou mezelf dan op het kruispunt van die twee trajecten willen plaatsen, dat van de mens en dat van het beeld en door middel van mijn collagepraktijk werken aan nieuwe relaties tussen onze verlangens, consumpties, intimiteiten en producten.

Mijn werk is een archief van alledaagse observaties en historische omstandigheden die ik demonteren en opnieuw in elkaar zet met een bepaalde intensiteit of transformatie. Door de combinatie van deze verschillende stukken vastgelegde werkelijkheid, probeer ik de gevestigde grenzen van ruimtes en de gehanteerde hiërarchieën van smaak te doorbreken. Ik heb zeker geen antwoord, noch bied ik een definitieve oplossing, maar eerder een leerproces door plaatsing, waardoor absurde bewegingen, geliefde verbindingen en brutale ontmoetingen mogelijk worden.



# Hadrien Bruaux

Het werk van Hadrien Bruaux bestaat uit een continue dialoog tussen culturen en tijdperken die wordt gevoed door de associatie van objecten, beelden en ideeën. De werken roepen een verscheidenheid aan concepten op die de toeschouwer uitnodigen om een eigen denkproces in gang te zetten om zo het narratieve stramien van de werken heruit te vinden met behulp van hun onderliggende dialectiek. De kunstenaar vertrekt steeds van het bijeensprokkelen van rondslingerende voorwerpen. Deze verzamelwoede vormt een wezenlijk onderdeel van zijn werk. Hadrien Bruaux heeft een achtergrond in de schilderkunst en in zijn werken komt nog het onderzoekende aspect van deze discipline tot uitdrukking. Zijn oeuvre is veelzijdig; de kunstenaar gebruikt een grote diversiteit aan media waardoor een breed scala aan werken ontstaat dat af en toe dissooneert maar steeds leidt tot een verrassende impact die door de verschillende uitingen en waarnemingswijzen wordt teweeggebracht. De kunstenaar beschouwt deze separate werken als verschillende onderdelen van eenzelfde organisme waarin de diverse delen, afhankelijk van hun opstelling, een afspiegeling zijn van elkaar.

L'œuvre d'Hadrien Bruaux consiste en un dialogue continu entre les cultures et les époques qui se nourrit de l'association d'objets, d'images et d'idées. Les œuvres évoquent une variété de concepts qui invitent le spectateur à initier son propre processus de réflexion afin de réinventer le cadre narratif des œuvres en utilisant leur dialectique sous-jacente. L'artiste part toujours de la collecte d'objets qui traînent. Cette passion pour la collection est une partie essentielle de son travail. Hadrien Bruaux a une formation en peinture et ses œuvres expriment encore l'aspect investigateur de cette discipline. Son œuvre est polyvalente; l'artiste utilise une grande diversité de supports, ce qui donne un large éventail d'œuvres parfois dissonantes mais toujours à l'impact surprenant provoqué par les différentes expressions et modes de perception. L'artiste considère ces œuvres séparées comme différentes parties d'un même organisme dans lequel les différentes parties, selon leur agencement, sont le reflet les unes des autres.



# Wim De Pauw

## Wor(l)d FATIGUE (Nl)

## Wor(l)d FATIGUE (FR)

<i>H</i>	<i>H</i>	<i>I</i>
_____	_____	_____
.	.	.
<i>H</i>	<i>H</i>	<i>I</i>
_____	_____	_____
.	.	.
<i>H</i>	<i>H</i>	<i>I</i>
_____	_____	_____
.	.	.
<i>H</i>	<i>H</i>	<i>I</i>
_____	_____	_____
.	.	.

The outside  
can't go  
outside

# Tom Hallet

Omgeven door het zwarte fluweel van de aangebrachte houtskool op de muur, speelt Tom Hallet met de perceptie van ruimte en tijd. De plaats-specifieke interventie verwijst indirect naar grotten waarop raadselachtige, lineaire traceringen zijn achtergelaten. Doorheen een totale duisternis glinsteren visioenen van bezield sferen. Centraal in de ruimte staat een sokkel waarop twee kleine beeldhouwwerken staan, herinnerend aan het silhouet van een paardenhoofd. Onberispelijke gravures suggereren een speculatieve oorsprong.

In grootschalige tekeningen verschijnen enigmatische afbeeldingen vanonder lagen grafiet. De glans verhult en onthult mysterieuze codes. Verscheidene eeuwen lang hebben gemarginaliseerde gemeenschappen codetaal gebruikt om door publieke, hetero-normatieve ruimtes te navigeren. Hallet's praktijk beweegt op een vergelijkbare manier. Hij infiltreert en memoreert. Mensen moeten verandering willen, wil het werk een apotheose bereiken.

De betoverende taal van dichter Adèle Bonnet begeleidt de kijker doorheen het werk en gelijktijdig bij de geboorte van twee bergketens, die verdacht veel lijken op de manen van een paard...

Entouré du velours noir du fusain appliqué sur le mur, Tom Hallet joue avec la perception de l'espace et du temps. L'intervention in situ fait indirectement référence à des grottes sur lesquelles des traces linéaires énigmatiques ont été laissées. Dans l'obscurité totale, des visions de sphères animées scintillent.

Au centre de la pièce se trouve un piédestal sur lequel reposent deux petites sculptures rappelant la silhouette d'une tête de cheval. Des gravures impeccables suggèrent une origine spéculative.

Dans des dessins à grande échelle, des images étrange apparaissent sous des couches de graphite. La brillance dissimule et révèle des codes mystérieux. Depuis plusieurs siècles, les communautés marginalisées utilisent des noms de codes pour naviguer dans les espaces publics hétéro-normatifs. La pratique d'Hallet s'inscrit dans une démarche similaire. Il s'infiltre, et il rappelle. Les gens doivent vouloir le changement pour que l'œuvre atteigne l'apothéose.

La langue enchanteresse de la poétesse Adèle Bonnet guide le spectateur à travers l'oeuvre, et donne simultanément naissance à deux chaînes de montagnes qui ressemblent étrangement à la crinière d'un cheval...



# Melissa Medan

Pour construire mes images, je me saisis de la démocratisation des outils numériques. Mes vidéos sont volontairement rudimentaires. En effet, pour les fabriquer, je joue moi-même à l'intelligence artificielle, en utilisant les mêmes bases de données que celles sur lesquelles s'entraînent les algorithmes qui font fonctionner nos réseaux sociaux. Cela me permet d'imaginer des individus qui seraient le résultat d'une convergence entre le fonctionnement humain et le fonctionnement algorithmique. La conséquence de leurs interactions est un monde de solitudes, de malentendus et de dialogues de sourds. Mes installations, tout aussi rudimentaires, invitent à une déambulation semi-active en dialogue avec différents supports de diffusions, ceux qui s'imposent à nous dans tous les aspects de nos vies.

Bij de constructie van mijn beelden maak ik gebruik van allerlei voorhanden zijnde digitale tools. Mijn video's houd ik bewust rudimentair. Bij de productie ervan speel ik zelf met artificiële intelligentie door dezelfde databases te gebruiken als die waarmee ook algoritmes worden getraind om onze sociale media aan te sturen. Zo kan ik individuen creëren die qua functioneren het resultaat zijn van een combinatie tussen mens en algoritme.

Hun interacties resulteren in een wereld van isolement, misverstanden en vreemde dialogen. Mijn installaties zijn eveneens opzettelijk rudimentair. Ze nemen ons mee op een semi-actieve dwaaltocht, in samenspraak met de verschillende mediadragers die momenteel in alle aspecten van ons leven zijn doorgedrongen.



# Lucian Moriyama

Partant de l'idée qu'une roche est comme la page d'un livre, Lucian Moriyama présente ses œuvres récentes en plâtre situées entre la peinture, la sculpture et la géologie. À travers son appropriation des mouvements géologiques et de l'histoire de l'art, il développe un vocabulaire de gestes et de dualismes : temps/strates, fragilité/fissures, lumière/ombre, l'idéal et son double tragique.

À l'occasion d'ArtContest, il présente une sélection d'œuvres existantes en scagliola, une technique de trompe-l'œil imitant le marbre, ainsi qu'une nouvelle série d'œuvres qui explorent la cristallisation : la cristallisation comme mémoire encodée, le développement d'une réflexion intime, un objet qui disparaît en lui-même, s'inspirant d'un poème de Christian Bök :

*Un cristal n'est rien de plus  
qu'une brise soufflant du sable  
dans la forme d'un château  
ou un film passé à l'envers  
d'une fenêtre que l'on brise.*

Uitgaande van het idee dat een rots is als een pagina in een boek, presenteert Lucian Moriyama zijn recente werken in gips die zich situeren tussen schilderkunst, beeldhouwkunst en geologie. Door zijn betrokkenheid bij kunsthistorische en geologische bewegingen, ontwikkelt hij een vocabulaire van gebaren en dualismen: tijd/strata, broosheid/barsten, licht/schaduw, het ideaal en zijn tragische dubbelganger. Voor ArtContest presenteert hij een selectie van bestaande werken in scagliola, een trompe-l'œil techniek voor marmerimitaties, met daarnaast een nieuwe reeks werken die het kristallisatieproces bestuderen: kristallisatie als gecodeerd geheugen, het ontstaan van innerlijke reflectie, een object dat in zichzelf verdwijnt, geïnspireerd op een gedicht van Christian Bök:

*Een kristal is niets meer  
dan een briesje dat zand blaast  
in de vorm van een kasteel  
of een achterstevoren afgespeelde film  
van een raam dat wordt ingegooid.*



# Paulius Sliaupa

'The monk' évoque de manière poétique l'évolution du rapport de l'homme à la nature. Il présente les conséquences de ce dernier sur la vie quotidienne des gens, le sentiment de perte et d'aliénation que cela peut provoquer à un niveau personnel. En référence à la peinture de Caspar David Friedrich "Le Moine au bord de la mer", cette œuvre traite des expériences sublimes contemporaines. Des prises de vue aériennes de villes et de paysages lituaniens gelés sont accompagnées d'une voix masculine, qui raconte les expériences hivernales de son enfance avec des mots et des expressions qui imitent le paysage sonore hivernal.

'The monk' roept op een poëtische manier de veranderende relatie van de mens tot de natuur op. Het toont de gevolgen die dat heeft op het dagelijks leven van mensen en het gevoel van verlies en vervreemding dat dit op persoonlijk vlak kan veroorzaken. Dit werk, met verwijzing naar het schilderij van Caspar David Friedrich "De monnik aan zee", gaat over hedendaagse sublieme ervaringen. Luchtopnames van bevroren Litouwse landerijen en stedelijke landschappen gaan vergezeld van een mannenstem, die aan de hand van woorden en uitdrukkingen vertelt over zijn winterse jeugdervaringen en op die manier als het ware het geluid van de winter imiteert.



# Aymeric Tarrade

Ma pratique artistique se propose de questionner les rapports que nous entretenons avec notre culture visuelle. Evoluant à l'intérieur d'univers visuels construits autour de la notion de storytelling, j'extrais des éléments pour former une collection d'images. Composée d'images trouvées - issues du graphisme, de la communication, de l'univers cinématographique - ainsi que des photographies prises dans mon quotidien.

Ces éléments sont ensuite isolés et effacés de leur propre narration, afin de révéler et accentuer leurs dimensions évocatrices et poétiques, d'un possible multiple et incertain. A travers ce processus, ces éléments sont déplacés, décomposés, désintégrés, modifiés puis réassemblés et superposés afin de créer une nouvelle entité.

Ma pratique est traversée par une notion commune de narration abstraite ou d'abstraction narrative. Elle suggère des souvenirs flous et incertains, qui questionnent une mémoire aussi bien individuelle que collective disparaissante.

In mijn artistieke praktijk onderzoek ik wat onze relatie is tot de visuele cultuur. We evolueren binnen een visueel universum, opgebouwd rond het concept van storytelling. Uit dit universum haal ik een aantal elementen om er een verzameling beelden mee te vormen. Die collectie bestaat uit beelden die ik vond in grafische ontwerpen, in communicatie, in de wereld van de cinematografie en uit foto's genomen in mijn dagelijks leven.

Deze elementen worden vervolgens geïsoleerd en uit hun eigen verhaal gewist, om zo het meervoudige maar onzekere potentieel van hun evocatieve en poëtische dimensie bloot te leggen en te versterken.

Door dit proces worden elementen verplaatst, ontleed, opgesplitst, gewijzigd en vervolgens opnieuw samengevoegd en op elkaar gestapeld om zo een nieuw geheel te creëren.

Mijn werkwijze is doortrokken van een algemene opvatting over het abstracte narratief of de narratieve abstractie. Het suggereert vage en onzekere herinneringen, die zowel het individuele als het collectief verdwijnnende geheugen in vraag stellen.



# Zena Van den Block

Zena Van den Block haalt haar inspiratie voornamelijk uit de popcultuur en de DIY, waarbij de schijnbare banaliteit van het alledaagse haar ontroert. Door observatie en verzamelen merkt ze terugkerende aspecten op. Patronen die overal aanwezig zijn en een uniforme massa lijken te vormen ontleent ze in stukjes die op elkaar lijken, maar toch telkens net iets van elkaar verschillen. Dit specifieke procedé vertaalt ze door elementen te isoleren, te herhalen en de gebruikelijke context om te buigen. Ze creëert hierbij steeds op een speelse manier ruimte voor toeval en vergissingen.

Zena beperkt zich niet tot één medium. Afhankelijk van wat ze wil uitdrukken, kiest ze een bepaald materiaal. Puzzels, reclamedrukwerk, bouwmateriaal, digitale beelden, tekst en ander materiaal dat toevallig bij haar terechtkomt zet ze in. Vaak betreft ze ook anderen bij haar werk, zoals toeschouwers of mensen met wie ze samenwerkt. Ze maakt ook vaak gebruik van fotografie in zowel het creatieve proces als het eindstadium van een werk, zonder daarom als fotografe bestempeld te willen worden.

Zena Van den Block s'inspire principalement de la culture populaire et du bricolage. Ici, c'est l'apparente banalité du quotidien qui l'émeut. En observant et en collectionnant, elle découvre des caractéristiques récurrentes. Les motifs qu'elle emprunte forment une masse uniforme. Elle les dissèque en morceaux qui se ressemblent, cependant, ces formes ou motifs ont toujours des traits légèrement différents. Elle se sert de cette particularité en isolant les éléments, en les répétant et en changeant leur contexte habituel. D'une manière ludique, elle fait entrer la chance et les erreurs dans son travail.

Elle n'est pas limitée à un seul médium. En fonction de ce qu'elle veut exprimer, elle choisit une matière. Elle utilise des puzzles, des impressions publicitaires, des matériaux de construction, des images numériques, du texte et d'autres matériaux qui l'entourent. Elle invite d'autres personnes ou spectateurs à collaborer dans ses œuvres. Souvent, elle utilise la photographie à la fois dans la création ou la finition d'une œuvre. Mais elle ne se catégorise pas comme photographe dans le sens pur.

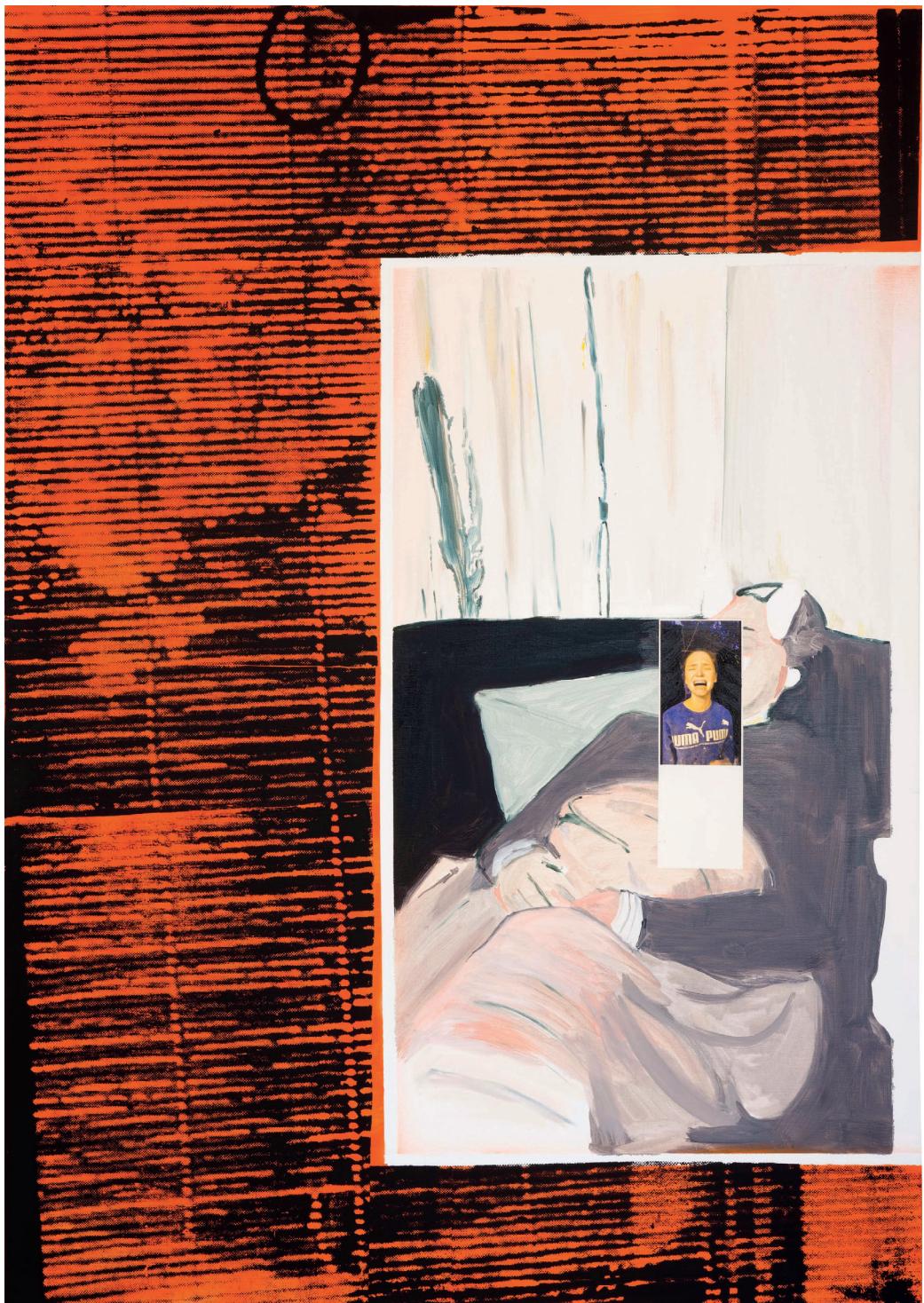


# Emma Verhulst

Emma put voor haar werk uit waarnemingen, foto's en gevonden beeldmateriaal. Een eerste tekening vormt de basis voor een intuïtief, associatief en accumulatief proces. Emma's werk wordt gekenmerkt door een vervreemdende beeldtaal. Het aftasten van grenzen vormt een terugkerend thema: van het interne en het externe, heden en verleden, diepte en oppervlak, het figuratieve en het abstracte. Emma zoekt steeds de verzoening van die tegengestelden op, zonder de scheidingslijnen te willen vervagen. Elk element behoudt zijn eigenheid. De beelden tonen fragmenten die het resultaat zijn van wat Emma 'zapping-through' noemt. Ze combineert een manuele en digitale benadering, die ze niet als tegenstrijdig ervaart. Beide methoden zijn met elkaar verbonden in het verlangen om de gedematerialiseerde, digitale wereld op tastbare wijze te verkennen en beide onthullen een fascinatie voor mediasymbolen en de er achter liggende verhalen. Het werk drukt uiteindelijk een onvermogen uit, het onvermijdelijke gebrek aan absolute grammatica en perfecte overeenkomst.

Les œuvres d'Emma s'inspirent principalement d'observations, de photographies et de séquences trouvées. Si le dessin initial constitue la base d'un processus intuitif, associatif et accumulatif, le travail d'Emma se caractérise par un langage visuel alienant.

Sonder les frontières est récurrent : entre l'intérieur et l'extérieur, le présent et le passé, la profondeur et la surface, le figuratif et l'abstrait. Emma cherche sans cesse à concilier ces opposés, sans pour autant vouloir brouiller les pistes. Si chaque élément conserve son individualité, les images montrent des fragments qui sont le résultat de ce qu'Emma appelle le "zapping". Elle combine une approche manuelle et digitale, qu'elle ne vit pas comme contradictoire. Les deux méthodes sont liées par son désir d'explorer le monde numérique dématérialisé de manière tangible, et toutes deux révèlent une fascination pour les symboles des médias et les histoires qui les sous-tendent. L'œuvre exprime finalement une incapacité, l'inévitable absence de grammaire absolue et d'accord parfait.





(Photos: D.R.)

# Jury

**Devrim Bayar**, curatrice au Wiels / curatrice van het Wiels

**Carine Bienfait**, directrice du JAP Bruxelles / directrice van het JAP Brussel

**Simon Delobel**, historien de l'art et curateur / kunsthistoricus en curator

**Liliane De Wachter**, curatrice au Mukha / curatrice van het Mukha

**Catherine Mayeur**, professeure d'histoire de l'art / professor kunstgeschiedenis





Oussama Tabti, *Alien à la Centrale* | box

Son œuvre interroge une géopolitique hermétique, faite de frontières infranchissables et de cultes qui se replient sur eux-mêmes.

Oussama Tabti, *Alien in de Centrale* | box.

Zijn oeuvre werpt een kritische blik op een hermetische geopolitiek, vol onoverkomelijke grenzen en cultussen die zich op zichzelf terugplooien.

(D.R.CENTRALE | box, avril 2022, photo D.R. Philippe De Gobert)

Helen Anna Flanagan , Deeply, Madly à la CENTRALE | lab.  
(D.R. Centrale | lab avril 2022, photo D.R.)



I should drink more water... Why don't I drink enough water?





Eloïse Lega, vitrine ArtContest, Galerie Toison d'Or - Galerij, (Photo : D.R.)





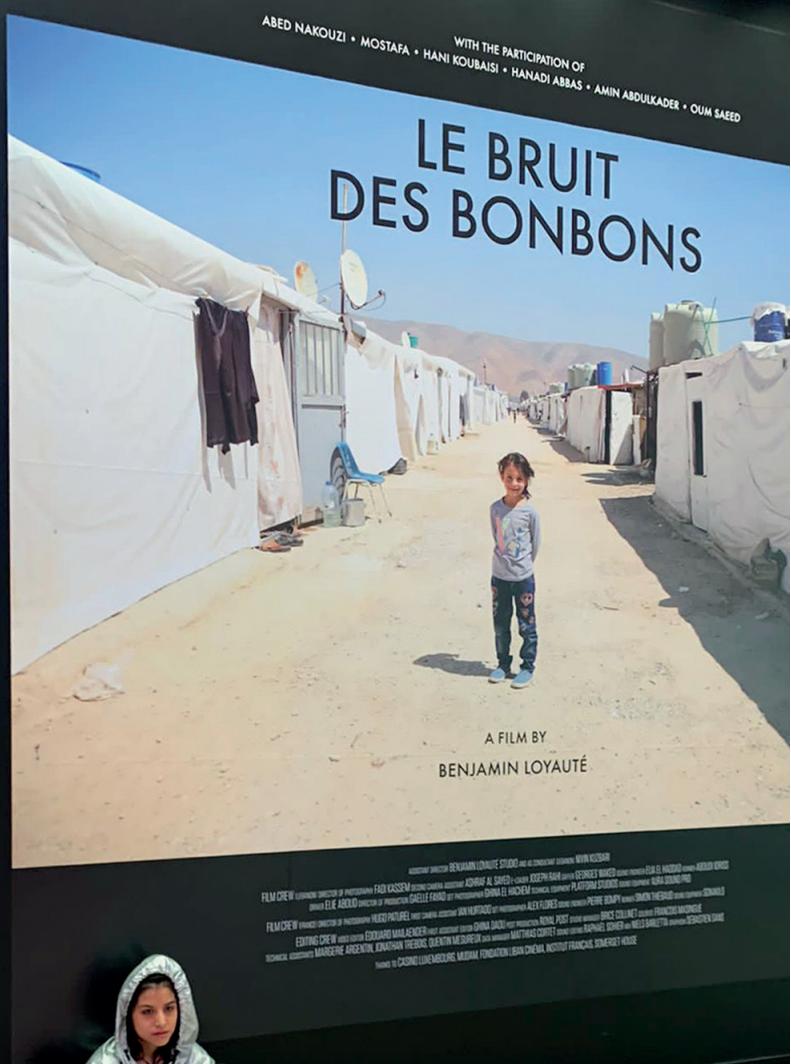
Myrthe van der Mark @ ArtBrussels 2022. (Photo : D.R. J-M DP)





Aline Forçain @ Connexion<sup>#1</sup>, Galerie Toison d'Or, en collaboration  
avec le Centre Frans Masereel.(D.R.)

Aline Forçain @ Connexion<sup>#1</sup>, Galerij Toison d'Or, in medewerking  
met het Frans Masereel Centrum. (D.R.)



Benjamin Loyauté, *Le Bruit des Bonbons*, @ Connexion<sup>#1</sup>, Galerie Toison d'Or, en collaboration avec la Fondation Boghossian (D.R.)

Benjamin Loyauté, *Le Bruit des Bonbons*, @ Connexion<sup>#1</sup>, Galerij Toison d'Or, in medewerking met de Boghossian Stichting. (D.R.)

# Uw steun voor jonge kunstenaars!

Heeft u belangstelling voor hedendaagse kunst en wilt u de vzw ArtContest steunen bij het organiseren van volgende edities? Dan verwelkomen wij u graag als nieuw lid. Als blijk van waardering voor uw steun houden wij u op de hoogte van al onze evenementen, wordt u uitgenodigd op de openingsvernissages, organiseren wij ontmoetingen met kunstenaars en vermelden wij uw naam op onze website en in onze catalogus. U ontvangt bovendien jaarlijks een persoonlijke lidmaatschapskaart waarmee u 25% korting krijgt bij Cadr'Art. Onze leden en mecenassen krijgen naamsvermelding op onze website, behalve natuurlijk wanneer zij liever anoniem willen blijven.

Binnen ons sponsorprogramma ArtContest Friends kunt u kiezen uit vier formules :

Ondersteunend lid : **50 Euros (of 80 Euros per (echtpaar)**

Sympathiserend lid : **150 Euros (of 240 Euros per (echtpaar)**

Mecenas : **300 Euros (of 480 Euros per (echtpaar)**

Erelid : **500 Euros (vanaf)**

Wilt u een hoger bedrag doneren, gelieve dan contact op te nemen met Valérie Boucher: [valerie@artcontest.be](mailto:valerie@artcontest.be)

**Fortis 001-6812300-66 / IBAN : BE07-0016-812300-66 / BIC : GEBABEBB** met vermelding van uw naam, e-mailadres en postadres zodat wij u e-mails en uw lidkaart kunnen toesturen. Wenst u liever anoniem te blijven, vermeldt dan bij uw betaling "anoniem". Op aanvraag ontvangt u tevens een attest voor de fiscale aftrekbaarheid van uw gift.

# Soutenez les jeunes artistes!

Si l'art contemporain vous intéresse et que vous souhaitez soutenir l'asbl ArtContest pour la mise en oeuvre de nos prochaines éditions, nous vous invitons à devenir membre.

En nous soutenant, vous serez tenu informé de tous nos événements, invité aux vernissages, aux rencontres d'artistes, nommé sur le site et dans le catalogue. Vous recevrez une carte de membre nominative pour l'année qui vous donne comme avantage une réduction de 25% chez Cadr'Art.

Les membres de soutien et mécènes seront mentionnés sur le site sauf si vous souhaitez garder l'anonymat.

Notre programme de parrainage prévoit quatre niveaux de soutien des amis d'ArtContest :

membre de soutien :	50 Euros (ou 80 Euros pour le couple)
membre sympathisant :	150 Euros (ou 240 Euros pour le couple)
membre parrain :	300 Euros (ou 480 Euros pour le couple)
membre d'honneur :	500 Euros (à partir de)

Pour des dons plus importants, veuillez contacter Valérie Boucher :  
[valerie@artcontest.be](mailto:valerie@artcontest.be)

**Fortis 001-6812300-66 IBAN : BE07-0016-812300-66 BIC : GEBABEBB** avec votre nom, adresse mail, adresse postale, afin de vous envoyer votre carte et les courriers mails. Si vous souhaitez rester anonyme, ajoutez la mention "anonyme" lors de votre versement autrement votre nom figurera sur le site. Sur demande, vous recevrez une facture qui permet la déduction fiscale.



FONDATION



**CENTRALE**  
FOR CONTEMPORARY ART

**sabam**  
for culture

**art  
brussels**



Avec le soutien de Visit.Brussels et de la Région de Bruxelles-Capitales

**EECKMAN**  
art & insurance



**JCDecaux**

**loterie  
nationale  
loterij**

**DR** DominiqueRigo  
CONTEMPORARY INTERIORS SINCE 1974

**CENTRE  
INTERMONDES**  
LA ROCHELLE

**SUP  
ERCO  
LOR**

**CADR ART**

**A  
ENCORAGE**

**Toucan**

BRUXELLES



— 18 29 —  
**DELVAUX**

**PIERRE MARCOLINI**  
BRUSSELS

## Membre d'honneur/ beschermerheer :

M. Albert Boghossian

M. Jean Boghossian

M. Ralph Boghossian

Mme BOLLACK AGNES

M. Hubert Bonnet

M. Benoit Coenraets

M. & Mme Baudouin et Diane Delvaulx

M. Frédéric de Goldschmidt

Mme Eléonore de Sadeleer

M.& Mme Nicole et Olivier Gevart

Mme Betty Lechien

M. Hans Op de Beeck

M. Didier Ottoy

Mme. Louma Salamé

Famille Servais

Mme Ryma Taleb

Mme Benedikt van der vorst

M. Hans Vossen

## Membre sympathisant / sympathiserend lid :

M. Michel Boucher

Mme Lavania Delnestre

M. Jean-Marc De Pelsemaeker

M. Jean De Wee

M & Mme Eric Drossart

M. Michel Favresse

M. & Mme Legrain-Mottart

Mme Véronique Wynants

M & Mme Wynants - Dossche

## Membre de soutien / ondersteunend lid :

**Mme Anne Bandin**

**Mme Galila Barzilai-Hollander**

**Mme Marguerite Beaujean**

**Mme Christa Callebaut**

**Mme Pascale Dedoncker**

**Mme Marie Ange Demuysere**

**M & Mme Luc de Tillesse**

**Mme May Dewaet**

**Mme Claude de Selliers**

**Mme Jacqueline Fauville**

**M. Jean Pierre Hoa**

**Mme Monique Houtart**

**Mme Silvana Massano**

**M. & Mme Bergner Meersmans**

**Mme Natache Mottart**

**Mme Oonagh Reid**

**Mme Emilie Stevenart-Beauduin**

**Mme Monique Toussaint**

**M. Robert Zurcher**

Notes: