

De l'humour en poche (3/4)

Série d'été. Voici une sélection toute subjective de titres disponibles en format poche qui devraient égayer la fin de votre été. Plaisir de lecture garanti!

Littérature Sous la plume loufoque d'Arto Paasilinna, une rencontre inattendue avec un lièvre va changer la vie de Vatanen.

Un conseil, un prêt, un cadeau peut-être? Voire une simple mention dans une conversation. De l'amitié en tout cas, teintée d'humour et de décalage. Voilà pour le premier contact avec Arto Paasilinna et *Le Lièvre de Vatanen*.

Né en 1942 dans un camion, en plein exode, Paasilinna dira de ces circonstances et des premières années de son existence: "J'ai connu quatre états différents dans ma prime jeunesse. La fuite est devenue une constante dans mes récits, mais il y a quelque chose de positif dans la fuite, si avant il y a eu combat."

Ce garçon des forêts (dès l'âge de 13 ans, il travaille comme ouvrier agricole ou bûcheron) deviendra ensuite journaliste, collaborant pendant 25 ans à diverses publications, journaux et magazines littéraires, avant de se consacrer lui-même à la littérature, dont il devient un pilier solide et célébré.

Son personnage Vatanen, lui, fait le chemin à rebours. Journaliste à Helsinki, il s'enfonce dans les sous-bois après que, en déplacement avec un ami et collègue photographe, leur voiture a heurté un jeune animal. L'épisode inaugural engage notre homme dans un parcours où, en compagnie du lièvre blessé et soigné, il dénoue tous les liens qui l'enchaînent à une vie de contrainte pour prendre un bain de nature, de conscience et de liberté.

À moins que les scrupules l'emportent: Vatanen ne devrait-il pas retourner à Helsinki? Les commentaires et conjectures devaient aller bon train au bureau.

"Mais quel bureau aussi, quel emploi! Un magazine qui dénonçait les abus notoires mais se taisait obstinément sur toutes les tares fondamentales de notre société. [...] Le journal se portait bien, mais l'information n'était pas divulguée, elle était diluée, camouflée, transformée en divertissement superficiel. Foutu métier."

Éloge de la fuite

Une attestation officielle en poche, et un petit animal à la patte renforcée d'une attelle dans l'autre, voici Vatanen embarqué sans calcul dans des aventures jalonnées de parties de pêche et arrosées de bière ou d'alcool fort, et remontant, au fil des saisons, toujours plus vers le nord.

Les rencontres s'enchaînent, bienveillantes, piteuses, voire cruelles – du commissaire féru de nuits au bord du lac au haut fonctionnaire, en passant par un corbeau vorace, une vache en difficulté ou un ours. La nature se dévoile, profonde, rugueuse, hostile parfois, généreuse souvent.

Roman d'humour écologique

Avec *Le Lièvre de Vatanen*, Arto Paasilinna a, dit-on volontiers, inventé un genre neuf: le roman d'humour écologique. Écrit il y a près d'un demi-siècle, traduit dans une trentaine de langues (la version française sort en 1998) et ayant même fait l'objet de deux adaptations cinématographiques (*L'Année du lièvre* en 1977 par Risto Jarva; *Le Lièvre de Vatanen* en 2006 par Marc Rivière), le livre – avait-on jusque-là noté la proximité de ce mot, distant d'une modeste lettre, avec la créature qui parcourt ses pages? –, devenu culte bien au-delà des forêts finlandaises et du monde scandinave, résiste à l'épreuve du temps comme à celle de la relecture.

Satirique et loufoque, flirtant avec les extrêmes de la parodie épique et de la contemplation, c'est aussi une fable d'une tendresse infinie, aux parfums de chlorophylle, de neige, de feu et de gesse des prés.

Appelant tant le calme que le rire intérieur, l'incongruité naturelle qui émane de cet opus est une brèche vers la production roborative et toujours marquée du motif de la fuite de cet auteur qui tira sa révérence en 2018, à 76 ans.

Marie Baudet

→ Arto Paasilinna, "Le Lièvre de Vatanen", traduit du finnois par Anne Colin du Terrail, Folio Gallimard, 240 pages, 7,50 €

Une fable d'une tendresse infinie, aux parfums de chlorophylle, de neige, de feu et de gesse des prés.



PHOTO BY STEFFI WACKER FROM PEXELS

Et si une rencontre avec un lièvre pouvait changer une vie...

EN BREF

Art

ArtContest pour soutenir les jeunes artistes plasticiens

L'association ArtContest a sélectionné les 10 candidats, sur les 180 dossiers introduits, dont des créations seront exposées, du 2 au 26 septembre, sur le site de l'Espace Vanderborgh à Bruxelles. Chaque année, l'ASBL organise un concours d'art contemporain dans le but de révéler et d'accompagner sur le long terme des jeunes artistes. La compétition en est à sa 17^e édition. L'exposition sera accessible au public du mercredi au dimanche de 12h à 19h. (Belga)

Politique culturelle

La cellule de crise culture demande un retour à la normale

La cellule de crise culture appelle, en vue du Comité de concertation de vendredi, à une reprise totale en termes de public, de personnel, etc., des activités socio-culturelles et événements à partir du 1^{er} septembre. Si le Comité de concertation ne prend pas cette décision vendredi, la cellule de crise culture plaide pour une extension du Covid Safe Ticket aux événements avec des publics de moins de 1500 personnes. (Belga)

Judiciaire

Bob Dylan poursuivi pour agression sexuelle présumée

Bob Dylan est poursuivi devant un tribunal de New York par une femme qui affirme que le chanteur l'a agressée sexuellement il y a près de 60 ans, quand elle était âgée de 12 ans. La plainte déposée vendredi affirme que Bob Dylan a agressé la plaignante, dont seules les initiales, J.C., sont mentionnées, sur une période de six semaines entre avril et mai 1965. Le montant des dommages-intérêts réclamés n'a pas été précisé. Dans un communiqué, le porte-parole de l'artiste a déclaré que "l'accusation vieille de 56 ans est fautive et sera vivement combattue". (AFP)