

De si beaux déchets

► « Cécile Massart. Sarcophagi-Déchets radioactifs », du 3 décembre au 31 janvier au Museum du Botanique, www.botanique.be
Utilisant divers médiums, Cécile Massart aborde sans relâche la question de l'identification des sites de stockage de déchets radioactifs dans notre paysage. Édifiant.

J.-M.W.



« Les stèles de Dessel - Belgique », 2018. © CÉCILE MASSART

Les promesses de l'art



Vue de l'édition 2019. © D.R.

► « Art Contest », du 1^{er} au 24 octobre au bâtiment Vanderborcht, www.artcontest.be
Concours annuel d'art contemporain, Art Contest, créé en 2005 par Valérie Boucher, a pour but de révéler, suivre et accompagner le travail de jeunes artistes contemporains (35 ans maximum) sur le long terme. Si les deux premiers prix permettent aux lauréats d'exposer au Botanique et à la Centrale, les

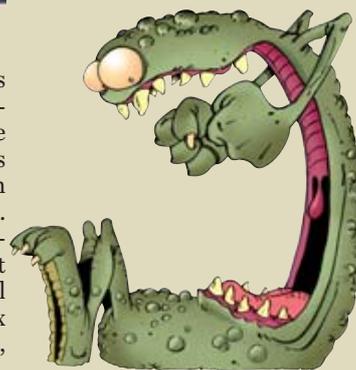
dix candidats retenus sont tous présentés au bâtiment Vanderborcht. Une occasion unique de découvrir le travail de ces jeunes talents dans une manifestation parrainée par Hans Op de Beeck. Parmi les anciens lauréats, on retrouve de nombreux noms ayant confirmé depuis, dont Oriol Vilanova, Ariane Loze, Max Pinckers, Younes Baba Ali, Charles Paulicevich...

J.-M.W.

Le talent monstre de Midam

► « Midam, itinéraire d'un kid de Bruxelles », Musée de la BD, 29 septembre au 7 mars, www.cbbd.be
Docteur Frankenstein de la BD belge, Midam a enfanté les Blorks et le Petit Barbare dans un monde impitoyable de jeux vidéos. Le Musée de la BD fait le tour de sa monstruosité.

Da.Cv.



Un Blork. © MIDAM.

Black Music Matters

► « Great Black Music » du 6 octobre au 20 décembre aux Halles de Schaerbeek, www.halles.be

Les musiques noires sont omniprésentes dans la musique actuelle. Elles ont marqué tous les genres et créé bon nombre d'entre eux. Pour raconter cette histoire démarrant du côté des griots mandingues et des rythmes yoruba et passant par le blues, le reggae, le hip-hop, la samba ou l'afrobeat, ce parcours accueilli aux Halles de Schaerbeek se veut thématique et sensoriel mêlant documents sonores et audiovisuels, films, photographies... Une plongée au cœur de la musique et de l'histoire. Attention ! vos écouteurs seront indispensables.

J.-M.W.



Billie Holiday en 1947. © WILLIAM P. GOTTlieb

Du geste incontrôlé à la danse



Michel François, « P. à l'infini », 1995. © COURTESY DE XAVIER HUFKENS GALLERY / MICHEL FRANÇOIS

► « Danse Brut », jusqu'au 10 janvier à Bozar, www.bozar.be et au Museum Dr Guislain, Jozef Guislainstraat 43, Gand, www.museumdrguislain.be.

Dans une mise en scène subtile mêlant les univers de l'art brut, de l'art contemporain, de la danse et des recherches médicales et psychiatriques, voici un parcours qui montre à quel point les gestes répétitifs et involontaires nés de maladies nerveuses, de transes

ou de supposés phénomènes de possession ont influencé la création chorégraphique au vingtième siècle. De nombreux extraits de films en noir et blanc permettent de revoir la manière dont Mary Wigman, Valeska Gert, Nijinski, Alain Platel ou même Charlie Chaplin ont bousculé les codes établis en s'inspirant de ces gestuelles qui semblent habiter les corps de personnes frappées d'hystérie,

du syndrome de la Tourette, de la danse de Saint-Guy, de la dansomanie, du mal de Morzine... Un parcours passionnant en cinq étapes où l'art brut est omniprésent à travers dessins, sculptures, installations diverses voisinant les œuvres de Michel François, Louise Bourgeois ou Rebecca Horn.

J.-M.W.