

## NOS CHOIX ÉTOILÉS

### ★★★★ Warhol, The American Dream Factory *Art moderne*

Où La Boverie, Liège, [www.laboverie.com](http://www.laboverie.com) **Quand** Jusqu'au 28 février 2021

**Belgique** Parcours à travers l'œuvre et la vie du pape du Pop Art, des années 50 à sa mort en 1987. Riche en œuvres, passionnante, elle comprend des "sas" qui éclairent l'histoire récente des États-Unis et de sa culture, du rêve américain tant mis à mal avec Trump. **G. Dt**

### ★★★★ Be Modern *Art moderne*

Où Musée des Beaux-Arts de Bruxelles, [fine-arts-museum.be](http://fine-arts-museum.be)

**Quand** Jusqu'au 24 janvier 2021

**Belgique** Dix ans après la fermeture du musée d'Art moderne de Bruxelles, un beau parcours de 150 œuvres tirées de ses collections, d'artistes belges et internationaux, restés longtemps dans les réserves. De Rik Wouters et Paul Klee à Luc Tuymans, avec les chefs-d'œuvre de la collection, du *Pape aux hiboux* de Francis Bacon à un saisissant Otto Dix. **G. Dt**

### ★★★★ Memling now *Art ancien et contemporain*

Où Oud Sint-Janshospitaal à Bruges, [museabrugge.be](http://museabrugge.be) **Quand** Jusqu'au 1<sup>er</sup> février 2021

**Belgique** Le célèbre peintre brugeois Hans Memling exerça une grande influence sur ses successeurs, y compris Léonard De Vinci. Cette exposition pas très grande mais fort belle montre qu'il fascine encore toujours des artistes d'aujourd'hui. **G. Dt**

### ★★★★ Transferts *Art contemporain*

Où CACLB – Centre d'art contemporain du Luxembourg belge, rue de Montauban, 6743 Étalle [www.caclb.be](http://www.caclb.be) **Quand** Jusqu'au 25 octobre

**Belgique** Trois univers aux expressions, techniques et matériaux différents, mais qui partagent un point commun : rendre sensible l'invisible. Hughes Dubuisson présente de fidèles reproductions de pierres. Des pièces d'un blanc uniforme, sans retouche ni fard. Yonghi Yim expose ses lithographies, produits uniques d'une presse industrielle. Claude Cattelain intervient avec une "peau de terre", asséchée et craquelée. **Gw. G.**

### ★★★★ Vie vivante. Valérie Lenders&Olivier Kosta-Théfaïne *Art contemporain*

Où Melissa Ansel Bxl, rue des Glands 74, 1190 Forest [www.melissaansel.com](http://www.melissaansel.com)

**Quand** Jusqu'au 25 octobre

**Belgique** Réunis pour la première fois, Valérie Lenders et Olivier Kosta-Théfaïne privilégient le végétal à toute autre forme d'existence. La première compose une écriture florale assez proche de l'abstraction. Le second présente une série de papiers brûlés. **Gw.G.**

### ★★★★ Gérard Schneider. On Paper, 1944-1959 *Art moderne*

Où Galerie Aliénor Prouvost, rue Washington 64, 1050 Ixelles [www.alienorpruvost.com](http://www.alienorpruvost.com) **Quand** Jusqu'au 18 octobre

**Belgique** Dernière occasion de découvrir ce pionnier de l'abstraction lyrique qui revendique le geste en tant que technique. Il incarne la volonté de s'affranchir de toute retranscription picturale du réel pour explorer de nouvelles formes d'expression. Résultat ? Des compositions audacieuses dégagées de toute préméditation. **Gw.G.**

### ★★ Tomber en amour *Art actuel*

Où Maison des Arts, 147, ch. de Haecht, 1030 Bruxelles **Quand** Jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre

**Belgique** "Tomber en amour" ou la collection Veys-Verhaevert. Ancien galeriste et collectionneur sensible aux mots et serments qui nichent sous et entre les œuvres, Christophe Veys accompagne cette expo de coups de cœur. Nous l'avons suivi et avons compris combien cette expo s'accompagne du cœur mis à l'ouvrage. **R.P. T.**

### ★★ Art Contest 2020 *Art actuel*

Où Anciens Établissements Vanderborcht, 50, rue de l'Écuyer, 1000 Bruxelles. [www.beculture.be](http://www.beculture.be) **Quand** Jusqu'au 24 octobre, du mercredi au dimanche, de 12 à 18h

**Belgique** Dix œuvres retenues sur 170 candidatures, le jury d'Art Contest a privilégié les meilleures pièces de jeunes artistes, belges et étrangers, vivant en Belgique. Le parcours est significatif de ce qui se trame dans les écoles et les cénacles et cela manque souvent de fond. 4 Prix ont été décernés, allez les découvrir ! **R.P. T.**

### ★★★★ Koenraad Tinel, un art musclé *Art contemporain*

Où Galerie Dys, 84, rue de l'Arbre Bénit, 1050 Bruxelles. [www.galeriedys.com](http://www.galeriedys.com) et 0496.27.49.54 **Quand** Jusqu'au 18 octobre

**Belgique** Né à Gand en 1934, brut telle une souche qui entend sortir de ses gonds pour alerter l'humanité, Tinel est issu d'une famille de musiciens. Il joua lui-même de la musique avant de se consacrer à la sculpture et au dessin avec une force de frappe qui mélange animaux et humains. Un héritier de Bruegel, de Permeke... **R.P. T.**

## L'intimité de la matière

Entre apaisement et mélancolie, l'installation de Justine Bougerol nous conduit dans les entrailles d'un horizon contemplatif.



★★★★ Justine Bougerol. *Strata* *Art contemporain* Où Centrale for Contemporary lab, place Sainte-Catherine 16, 1000 Bruxelles [www.centrale.brussels](http://www.centrale.brussels) **Quand** Jusqu'au 8 novembre, du mercredi au dimanche de 10h30 à 13h et de 13h30 à 18h.

Traversant les deux espaces superposés de la Centrale, la réalisation in situ de Justine Bougerol (°1988) évoque une portion de montagne artificielle (rez-de-chaussée) mais aussi une sorte d'iceberg qui répond en écho à la première (au sous-sol). Les deux portent des brèches dans lesquelles s'engouffre notre regard. Des fêlures qui apparaissent tantôt comme une blessure, tantôt comme une alcôve protectrice. Dans tous les cas, elles semblent ouvrir la porte vers l'intimité insondable d'un paysage inatteignable.

"L'idée était de travailler sur la profondeur de la matière. J'avais déjà réalisé une installation à la Galerie Paris-Beijing à Paris. Dans cette installation, je montrais, derrière une fausse roche créée avec un mur qui donnait l'illusion d'être fissuré [...] Pour l'exposition *Strata*, j'avais de nouveau envie de fouiller dans la matière, tout en essayant de rendre mes images plus universelles : je suis partie du diorama, le paysage parlant à tout le monde. En quelques images abstraites, on peut voir l'appel du paysage. J'essaie de trouver une abstraction à ces images récurrentes, d'avoir une approche au plus près de la matière pour que l'on puisse s'échapper. Dans *Strata*, on ira un peu moins dans mon souvenir et plus dans l'imagination. Dans un trou noir, l'entrée d'une grotte se dessinera, telle une échappée." (entretien de Justine Bougerol à Tania Nasielski)

L'artiste invite le spectateur à plonger son regard dans ces percées, un espace mental offrant à l'imagination l'occasion de s'évader. Une échappée sensible comme celles que l'on peut rencontrer chez les artistes romantiques. Soit un voyage intime s'accompagnant volontiers d'une mélancolie empreinte de tristesse. D'autres y trouveront un retour apaisant. Quel que soit le chemin emprunté, toutes les lectures de l'œuvre de Justine Bougerol conduisent au contemplatif. Un périple dans l'intimité de la matière.

Gwennaëlle Gribaumont



PHILIPPE DE GOBERT

Justine Bougerol, *Strata*.