

ART CONTEST

16
e
de

ANATOLE DE BENEDICTIS
ANGYVIR PADILLA
ETIENNETTE PLANTIS
PAULINE PASTRY
AAY LIPAROTO
FRANCK RAUSCH
OUSSAMA TABTI
THOMAS WILLEMEN
EVA GIOLO
MYRTHE VAN DER MARK

VOORWOORD

ArtContest(vzw) organiseert, sinds de oprichting in 2005, jaarlijks een wedstrijd in hedendaagse kunst die geldt als referentiekader voor jonge kunstenaars tot 35 jaar die in België wonen of verblijven.

ArtContest, onder de bezielende leiding van oprichtster Valérie Boucher die zelf nauw betrokken is bij het opkomend talent in de kunstwereld, heeft tot doel het werk van jonge, hedendaagse kunstenaars te promoten en hen ook op langere termijn te blijven volgen en begeleiden.

ArtContest wil daarnaast een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van deze jongeren door hen aan te zetten tot reflectie over hun artistieke praktijk en hun positie als kunstenaar in de samenleving van vandaag.

De vakjury is als volgt samengesteld: Devrim Bayar (curatrice Wiels) Carine Bienfait (directrice JAP Brussel), Catherine Mayeur (docente kunstgeschiedenis en recensente), Liliane De Wachter (curatrice Muhka), Simon Delobel (curator en kunsthistoricus).

Voor de editie van 2020 selecteerde de jury de volgende kunstenaars:

Anatole De Benedictis, Angvir Padilla, Etiennette Plantis, Pauline Pastry, Aay Liparoto, Franck Rausch, Oussama Tabti, Thomas Willemen, Eva Giolo, Myrthe Van Der Mark.

De juryleden beslissen op de dag van de vernissage gezamenlijk over de toekenning van de prijzen aangeboden door onze verschillende partners: prijs van de kunstverzamelaars en kunstliefhebbers, de Botanique, de Centrale for Contemporary Art, de Stad Brussel, de Sabam Cultuurprijs (derde prijs 3.000 €), Cadr'Art.

ArtContest dankt verder de Stad Brussel voor het onthaal van deze 16^e editie in het Vanderborghtgebouw, Schildknaapstraat 50 – 1000 Brussel.

En ten slotte richt ArtContest een hartelijk woord van dank aan alle juryleden, partners en leden van de vzw alsook aan Jean Marc De Pelsemaeker.

EDITORIAL

ArtContest (asbl), créée en 2005, est le concours annuel d'art contemporain de référence pour les jeunes artistes belges ou résidant en Belgique de 35 ans maximum.

Ce concours, fondé et dirigé par Valérie Boucher, attachée à la scène artistique émergeante, a pour vocation de révéler, de suivre et d'accompagner le travail des jeunes artistes contemporains sur le long terme.

Sa philosophie consiste à contribuer à leur(s) évolution(s) et à favoriser la réflexion de leurs pratiques et de leurs positions, en tant qu'artistes, dans la société d'aujourd'hui.

Le jury est composé de professionnels : Devrim Bayar, Curatrice au Wiels, Carine Bienfait (Directrice du JAP de Bruxelles), Catherine Mayeur (professeur d'histoire de l'art et critique), Liliane De Wachter (curatrice au Muhka), Simon Delobel (curateur et historien de l'art).

Pour cette édition 2020 le jury a sélectionné: Anatole De Benedictis, Angvir Padilla, Etiennette Plantis, Pauline Pastry, Aay Liparoto, Franck Rausch, Oussama Tabti, Thomas Willemen, Eva Giolo, Myrthe Van Der Mark.

Le jour du vernissage, les membres du jury siégeront ensemble pour attribuer les prix offerts par les différents partenaires :

Prix des collectionneurs et amateurs d'art, le Botanique, la Centrale for Contemporary Art, la Ville de Bruxelles, la Sabam Culture (troisième prix 3.000€), Cadr'art.

ArtContest remercie la Ville de Bruxelles de l'accueillir pour sa 16^e édition dans le bâtiment Vanderborght, rue de l'Ecuyer 50 à 1000 Bruxelles.

ArtContest tient aussi à remercier le jury, les partenaires, les membres de l'asbl et Jean Marc De Pelsemaeker.

Het toetreden van jonge beeldende kunstenaars tot de arbeidsmarkt gaat lang niet altijd van een leien dakje: naast het hebben van talent gaat het ook om een combinatie van zowel vaardigheden waarover een zelfstandig ondernemer moet beschikken om de materiële aspecten van het beroep te kunnen behappen, als aspiraties waarmee een onderzoeker-maker poogt om de grenzen van het vakgebied te verleggen. Het is lang niet evident dat het concrete handelen van een bedrijfsvoerder 1 op 1 samenvalt met het abstracte denkproces van een uitvinder.

In deze jaren van onzekerheid -zeer boeiend qua gevoel van vrijheid, maar erg zwaar vanwege het risico op mislukking- blijken de verschillende steunregelingen voor de artistieke creatie van fundamenteel belang. Naast de gewone kunstmarkt bestaan er tal van uiteenlopende stimulansen, direct of indirect, publiek of privé: projectsubsidies, het ter beschikking stellen van werkruimte in het kader van artiestenresidenties, uitnodigingen van curatoren en tentoonstellingslocaties, allerlei vormen van publicaties, beurzen voor onderzoek en vanzelfsprekend de verschillende wedstrijden waar prijzen aan vasthangen.

Tot deze laatste categorie behoren ook de Art Contest prijzen die al vijftien jaar lang een bijdrage leveren aan de ondersteuning van opkomende kunstenaars dankzij de voortreffelijke en niet aflatende inzet van Valérie Boucher en haar team, die er steeds weer in slagen een uitgebreide waaier aan incentives te bieden: prijzen, groeps- en solotentoonstellingen, residenties, beurzen en ontmoetingen met experts. Bovendien, ook al vallen niet alle deelnemers in de prijzen, profiteert toch iedereen de facto van een steuntje in de rug bij het uitbouwen van de carrière en dit mede dankzij de opgedane wedstrijdervaring, de zichtbaarheid die wordt geboden door de finalisten tentoon te stellen en hun werk vervolgens digitaal te archiveren, of nog dankzij de uitgelezen kans om het werk te presenteren aan een panel van deskundigen die actief zijn op het vlak van de kunst.

Uiteindelijk is het de hele community van jonge kunstenaars die via ArtContest voor het voetlicht zijn gebracht die, in uiteenlopende mate met de ontvangen steun en begeleiding, in het verleden maar ook in de toekomst nog (hebben) kunnen werken aan de creatie van een kunstwerk én aan de uitbouw van een beroepsactiviteit.

Éric Van Essche,
Professor aan de Université libre de Bruxelles en aan de (ENSAV) La Cambre

L'entrée des jeunes plasticiens dans la vie active n'est pas un long fleuve tranquille : au-delà du talent, il s'agit d'associer les compétences de l'auto-entrepreneur aux prises avec les contingences matérielles de la profession, et l'ambition du chercheur-créateur repoussant les limites de la discipline. Une rencontre improbable entre l'action concrète de la gestion et la réflexion abstraite de l'invention.

Au cours de ces années d'incertitude - passionnantes pour la liberté ressentie, mais éprouvantes pour le risque d'échec- les différentes aides à la création se révèlent essentielles. Au-delà du simple marché de l'art, elles peuvent être de plusieurs ordres, directes ou indirectes, publiques ou privées : subside accordé sur projet, espace de travail mis à disposition dans le cadre de résidences, invitation reçue de la part de curateurs et de lieux d'exposition, publication sous diverses formes, bourse de recherche et, bien entendu, les différents concours offrant des prix.

Dans cette dernière catégorie, le Prix *Art Contest* contribue depuis maintenant quinze ans à soutenir les artistes émergents, grâce à l'engagement remarquable de Valérie Boucher et de son équipe, et au moyen d'une palette de propositions qui n'a cessé de s'élargir : prix, exposition collective et individuelle, résidence, bourse et rencontre avec des experts. En outre, si tous les participants ne peuvent être lauréats, chacun bénéficie de facto d'une aide à progresser dans la carrière grâce, entre autres, à l'expérience du concours, à la visibilité du travail offerte par l'exposition des finalistes d'abord et les archives numériques ensuite, ou encore à l'opportunité de présenter son travail à un panel d'experts actifs dans le champ de l'art.

C'est finalement toute la communauté des jeunes créateurs ayant transité par *Art Contest* qui, à des degrés variables, a pu par le passé et pourra à l'avenir encore être accompagnée dans la construction tant d'une œuvre que d'un métier.

Éric Van Essche
Professeur à l'Université libre de Bruxelles et à l'(ENSAV) La Cambre



ANATOLE DE BENEDICTIS

Je ne crée rien de vraiment nouveau. Je réutilise, je réinvente des images existantes, m'immergeant ainsi dans le flux incessant de la création continue -"détournement", appropriation-re-création. Je relie entre eux des objets hétérogènes pour créer une harmonie nouvelle. Mon travail oscille entre le dessin et la sculpture. J'essaye de bâtir une narration qui mélange mes expériences personnelles et autobiographiques avec des sujets du monde chaotique qui m'entoure. Mes créations sont des allégories, une allusion à peine perceptible quelques fois, à un ou plusieurs sujets de société. Mis, par le titre de l'œuvre, sur la trace d'un sujet, le spectateur se trouve ensuite confronté à plusieurs narrations possibles, afin qu'il reste dans l'incertitude et l'ambiguité.

Ik breng niet echt iets nieuws tot stand. Bestaande beelden hergebruik ik of ik vind ze opnieuw uit. Zo dompel ik mezelf onder in de niet afslatende flow van de permanente creatie – "verdraaiing", toe-eigening – herschepping.

Ik breng een verbinding tot stand tussen heterogene voorwerpen en creëer zo een nieuwe harmonie. Mijn werk fluctueert tussen tekening en sculptuur. Ik probeer een verhaallijn te construeren waarin ik persoonlijke en autobiografische ervaringen meng met onderwerpen uit de chaotische wereld om mij heen.

Mijn creaties zijn allegorieën, met een soms nauwelijks merkbare zinspeling op een of meerdere maatschappelijke thema's.

De toeschouwer wordt via de titel van het werk op het spoor gezet van een thema en vervolgens geconfronteerd met verschillende mogelijke verhaallijnen waardoor hij of zij permanent in onzekerheid en ambiguité blijft zitten.

ANGYVIR PADILLA

Mijn artistieke praktijk richt zich op de verschillende begrippen van "thuis", als intieme of afgezonderde plek en hoe die zich verhouden tot de mens en de natuur. Om deze thema's in mijn werk tot uiting te brengen, ontwikkel ik immersieve installaties die concepten als thuishoren, mondiale verplaatsingen en herinneringen integreren.

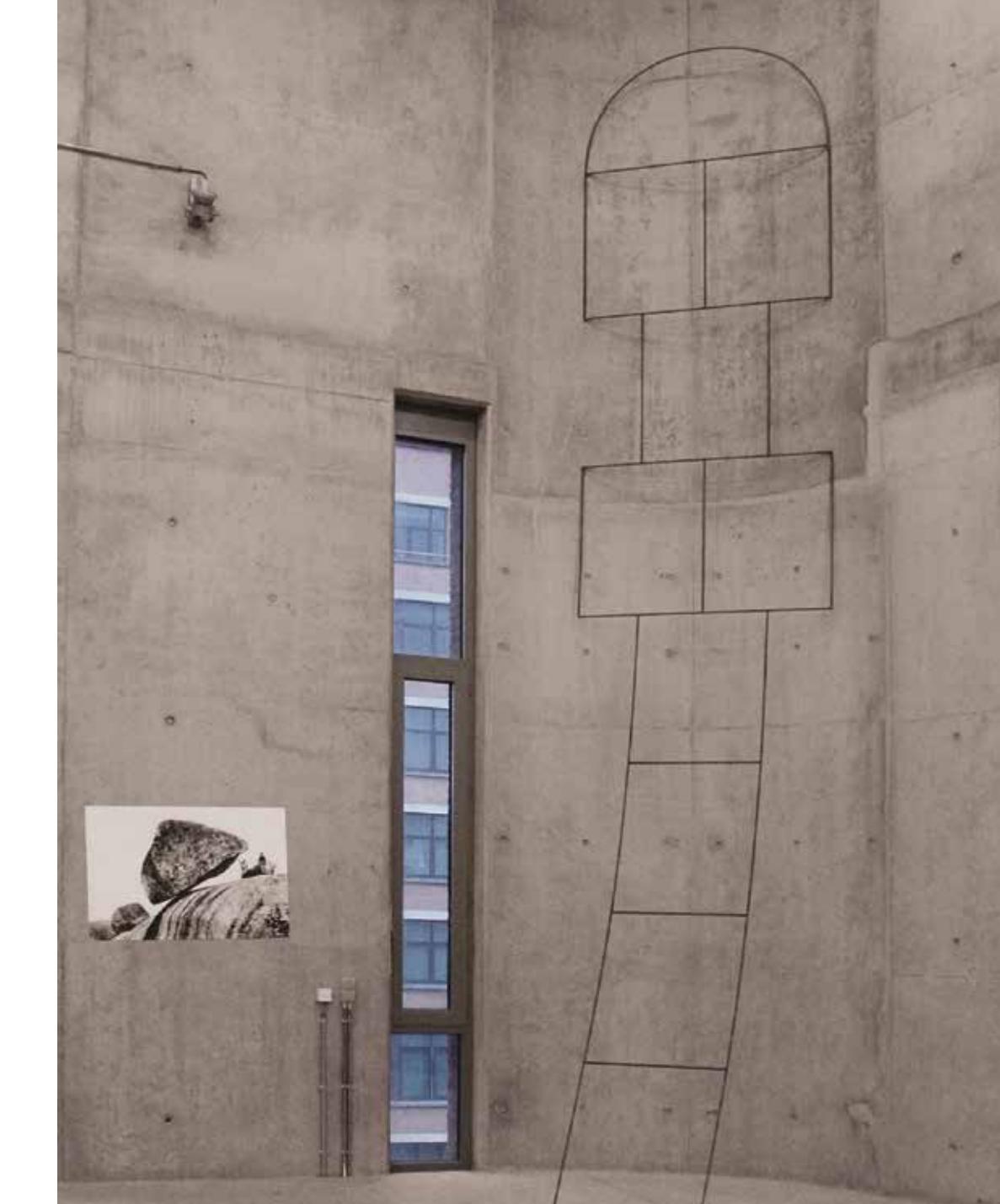
Mijn werk lijkt zijn oorsprong te vinden in het vertrek uit mijn geboorteland Venezuela in 2011. Sindsdien ben ik geïnteresseerd in het verkennen van de discrepanties en intervalen tussen identiteit, materiaal, ruimte en hoe deze in relatie staan tot en interageren met intieme plaatsen of gemoedstoestanden.

De manier waarop ik objecten presenteert en materialen verwerk in relatie tot de ruimtelijke omgeving biedt me tal van mogelijkheden om emotioneel in verbinding te treden met de toeschouwer. Om dat contact tot stand te brengen, vertrouw ik vaak op wat materialen en objecten zelf al zeggen zonder dat ik dat evenwel forceer.

Ma pratique artistique se concentre sur différentes notions du "foyer", en tant que lieu intime ou isolé, et son rapport à l'homme et à la nature. Pour traiter ces sujets, je crée des installations immersives qui intègrent les notions d'appartenance, de déplacements mondiaux et de souvenirs.

Mon travail semble trouver sa source dans le départ de mon pays natal, le Venezuela, en 2011. Depuis, je m'intéresse à l'exploration des écarts et intervalles entre l'identité, les matériaux, l'espace et à comment se construit la relation ou l'interaction entre ceux-ci et les lieux intimes ou les états d'esprit.

La manière dont je traite et présente mes pièces et matériaux en relation à l'espace m'offre de nombreuses possibilités de me connecter émotionnellement au spectateur. Pour atteindre cette connexion, je m'appuie souvent sur ce que la matière et les objets ont à dire sans toutefois les forcer.



ETIENNETTE PLANTIS



Je collectionne, c'est ma première pratique artistique. Mon travail s'organise comme un décor factice, avec un ordre singulier et déhiérarchisé. Comme un système qui n'aurait plus de limite, donnant souvent une installation composite, une juxtaposition d'éléments, une multitude d'artefacts, des empilements au sol, au mur, des variétés de textures, de tissus, des céramiques, de la peinture, de la moquette, une composition d'usages différents, où le fil conducteur de la collection virevolte, pour créer des oppositions irréconciliables, une atmosphère tortueuse et poétique à la fois. La peinture, comme un moteur invariable, est alors pulvérisée, catapultée, périclitée, elle est soumise à des dissidences visuelles, mais répond malgré tout à un langage pictural traditionnel. Un vocabulaire hybride mène la danse vers un répertoire de formes, plein de liberté, de plaisir et de jouissance. Le motif se construit de façon archaïque, une citation à l'histoire du collage. La partition des gestes isole des signes, et érige d'autres éléments de langage en principe plastique : un compromis entre parodie sérieuse et une ironie joyeuse. Ce sont des fictions d'assemblage, des formes réelles qui épousent des éléments fantasmés.

Ik verzamel. Dat is mijn primaire artistieke praktijk. Mijn werk is opgebouwd als een namaakdecor, met een wat zonderlinge en gedehiérarchiseerde ordening. Als een quasi grenzeloos systeem, wat vaak uitmondt in een heterociete installatie, een juxtapositie van elementen, talloze artefacten, gestapeld op de vloer, tegen de muur, diverse texturen, stoffen, keramiek, schilderwerk, tapijt, een compositie van verschillende toepassingen met een rode draad die zich door de verzameling heen wentelt, er onverzoenlijke tegenstellingen creëert die een manipulatieve maar poëtische sfeer oproepen. De schilderkunst als onveranderlijke aanjager, wordt daardoor verpletterd, afgeschoten, onderuit gehaald, ze valt ten prooi aan afwijkende visuele opvattingen, maar conformatieert zich niettemin aan een traditionele beeldtaal. Een hybride woordenschat krijgt de overhand en opent een heel arsenaal aan vormen, vol vrijheid, plezier en genot. De opbouw van het ontwerp volgt een archaïsch patroon, een eerbetoon aan de geschiedenis van de collage. Uit de partituur van handelingen worden tekens geïsoleerd en andere taalelementen verheven tot beeldend uitgangspunt: een compromis tussen serieuze parodie en vrolijke ironie. Het zijn fictieve samenvoegsels, reële patronen die de vorm aannemen van denkbeeldige elementen.

PAULINE PASTRY

Pauline Pastry (1992, France) vit et travaille à Bruxelles.

Son travail se situe entre documentaire et expérimental et questionne la place du travailleur dans la société. Elle utilise principalement la vidéo, la sculpture, la photographie, l'édition et intègre également la danse dans ses films.

Dans son travail, Pauline n'essaie pas d'apporter de réponses mais plutôt de porter un regard poétique, qu'elle veut assez doux, sur le milieu industriel et la condition ouvrière. Le monde industriel est pour elle une micro-société et est très représentatif aujourd'hui des attentes réciproques entre la société et l'homme. Dans le fond, elle parle des rythmes de travail, de se lever tous les jours à la même heure pour aller travailler, de la question de lenteur et de rapidité, de productivité et du corps fatigué. Opus (2020, 17") qu'elle propose ici, questionne une possible société utopique dans laquelle les robots iraient travailler à notre place.

Pauline Pastry (1992, Frankrijk) woont en werkt in Brussel.

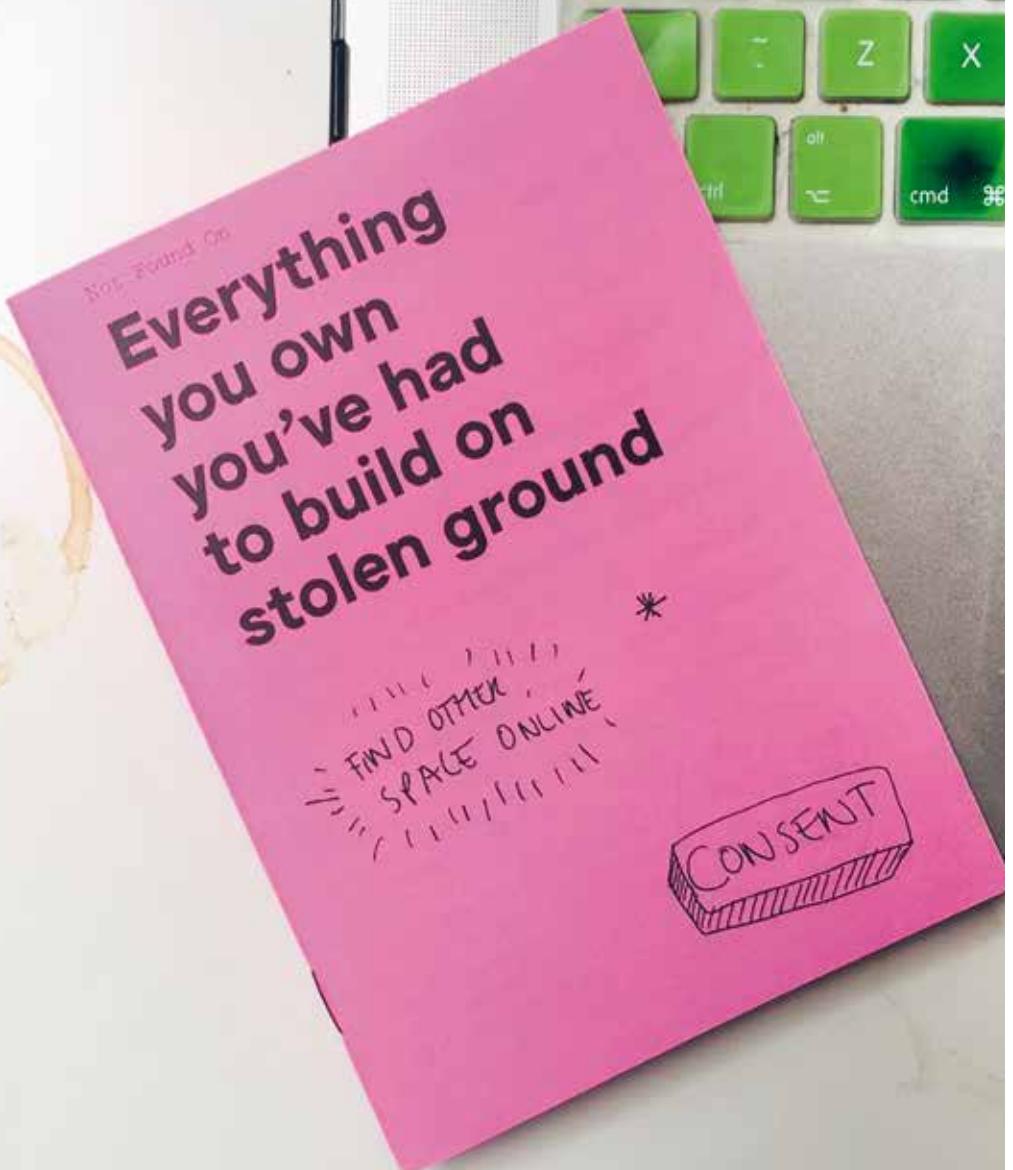
In haar werk beweegt Pauline zich tussen het documentaire en het experimentele en kijkt ze met een kritische blik naar de plaats van de arbeider in de samenleving. Haar werk bestaat hoofdzakelijk uit video's, sculpturen, fotografie en publicaties. Daarnaast verwerkt ze ook dans in haar films.

Met haar creaties beoogt Pauline niet om antwoorden te bieden, maar eerder om met een poëtische, bewust vertederende blik, te kijken naar het industriële milieu en de arbeidersklasse. De wereld van de industrie, die ze beschouwt als een micro-maatschappij, is tegenwoordig heel representatief voor de wederzijdse verwachtingen tussen mens en samenleving. In wezen gaat haar werk over arbeidsroutine, over het elke dag op dezelfde tijd opstaan om naar het werk te gaan, over traagheid en snelheid, over productiviteit en het vermoeide lichaam.

In het hier voorgestelde werk Opus (2020, 17") werpt Pauline Pastry de vraag op of een utopische samenleving waarin robots in onze plaats naar het werk zouden gaan tot de mogelijkheden behoort.



AAY LIPAROTO



Het werk van Aay Liparoto (1987, USA) erkent onze afhankelijkheid van technologie voor informatie, werk, seks, vermaak, sociale interactie, gezondheidszorg en alles daartussenin. Wat betekent dit voor queer feministische lichamen die meer op doe-het-zelf vertrouwen voor de uitwisseling van informatie? Het speculatieve koorstuk, dat zich afspeelt in een "Void Pod", is gecreëerd door workshops met Hot Bodies - Choir, een queer, LGBTQIA+ en feministisch koor uit Brussel. Verpakt in licht en geluid nodigen de stemmen ons uit om na te denken over de kracht en de politiek van online ruimtes. Het werk is gebaseerd op Liparoto's onderzoek en Not Found On - een niet-openbare wiki voor kennisuitwisseling, die in gezamenlijke workshops met, door en voor feministische queer bodies tot stand kwam. Een begeleidende publicatie - Everything you own you've had to build on stolen ground - documenteert het collectieve denken achter het project.

Dans son travail artistique, Aay Liparoto (1987, Etats-Unis) reconnaît notre dépendance réciproque à la technologie dans les domaines de l'information, du travail, du sexe, du divertissement, de l'interaction sociale, des soins de santé et dans tout ce qui se situe entre ces domaines. Que cela signifie-t-il pour les corps féministes queer qui font plutôt confiance à un échange d'informations basé sur le do-it-yourself. Le chant choral contemplatif qui se déploie dans un "Void Pod" a été créé pendant des ateliers communs avec le Hot Bodies - Choir, une chorale queer, LGBTQIA+ et féministe de Bruxelles. Dans une ambiance cocooning assortie d'effets lumineux et sonores, les voix chantées nous invitent à réfléchir sur le pouvoir et la stratégie des espaces en ligne. Ce travail artistique de Liparoto est inspiré par leur projet de recherche "Not Found On", un wiki non-public d'enregistrement et d'échange de connaissances, cocréé dans des ateliers par et pour des corps féministes queer. La publication accompagnant le projet et intitulée Everything you own you've had to build on stolen ground, détaille le processus de réflexion collective qui sous-tend ce projet.

FRANCK RAUSCH

Il y a les madeleines de Proust, il y a le café de mon père. Véritable rituel quotidien sans lequel l'homme ne serait que la moitié de lui-même, ce café n'en était même pas un.

Une cuillère et demie de Ricoré®, deux morceaux de sucre Erstein®.

La tasse pas vraiment mug était déjà trop grande pour un espresso.

Une première dose d'eau chaude vient remplir un peu moins du premier quart du contenant.

- Quand tout a un peu fondu, tu fouettes. Histoire de faire une belle mousse.

Quand t'es bien, tu rajoutes le reste de la flotte et voilà.

La radio chantait les informations.

L'encens parfumait la messe.

Une Marlboro®.

La liturgie du matin faite, la journée pouvait commencer.

Je hebt de madeleines van Proust, je hebt de koffie van mijn vader. De man zou slechts een aftreksel zijn van zichzelf zonder dit werkelijk dagelijkse ritueel, waarbij die koffie overigens niet eens koffie was.

Anderhalf lepeltje Ricoré®, twee klontjes Erstein® suiker.

De kop, niet eens een mok, was veel te groot voor een espresso. Met de eerste scheut heet water giet je de kop iets minder dan een kwart vol.

- Als alles wat is opgelost, klop je het op. Kwestie van mooi opschuimen. Als het naar je zin is, leng je het aan met de rest van het water en klaar is kees.

Uit de radio klonk zangerig het nieuws.

De geur van wierook parfumeerde de mis.

Een Marlboro®.

De ochtendliturgie ten einde, kon de dag worden aangevat.





OUSSAMA TABTI

Tabti kijkt in zijn werk met een kritische blik naar de hermetisch afgebakende geopolitiek, die bestaat uit onneembare grenzen en culturen die zich op zichzelf terugtrekken. Zo hekelt hij op geheel eigen wijze, de moeilijkheid om te leven en te werken in een wereld die weliswaar is geglobaliseerd, maar die wantrouwig staat tegenover en bevreesd is voor al wat vreemd en anders is.

De "onzichtbaren" is een van de benamingen waarmee de chibanis worden aangeduid. Dit zijn oudere, uit de Maghreb afkomstige voormalige arbeidsmigranten die zich in Frankrijk vestigden. Iemand of iets wordt onzichtbaar vanaf het moment dat we er geen aandacht meer voor hebben. De chibanis worden oud en sterven in een soort van algemene eenzaamheid en onverschilligheid.

Sinds de chibanis zijn belangstelling opwekten, ontdekte Tabti hoe discreet deze mensen aanwezig zijn en observeert hij hun gebaren en gewoontes. Zo viel hem met name hun wel heel specifieke manier van kleden op die zowel bescheiden als gedistingeerd oogt.

In deze installatie maakt Tabti gebruik van de door de chibanis gedragen kleding en accessoires. Ze zijn te vinden in sommige etalages en displays van winkels waar ze een zoveelste getuigenis vormen van hun zo discrete bestaan.

Son travail porte un regard critique sur une géopolitique hermétique, faite de frontières infranchissables et de cultures qui se recroquevillent sur elles-mêmes. Il dénonce, à sa manière, la difficulté de se mouvoir dans un monde certes globalisé, mais méfiant, effrayé par l'étranger et la différence.

Les invisibles est l'une des appellations que l'on donne aux chibanis, ces personnes âgées, anciens travailleurs immigrés maghrébins venus en France. Une personne ou un objet devient invisible à partir du moment où l'on n'y prête plus attention. Eux vieillissent et meurent, dans une forme de solitude et d'indifférence générale.

Depuis qu'il s'intéresse aux chibanis, il découvre leur présence discrète, et observe leurs gestes et leurs habitudes. Il a notamment remarqué leur manière si particulière de s'habiller, à la fois modeste et distinguée.

Dans cette installation il utilise les vêtements et accessoires portés par les chibanis. On les trouve dans certains étalages et vitrines de magasins, autre témoignage de leur si discrète existence.

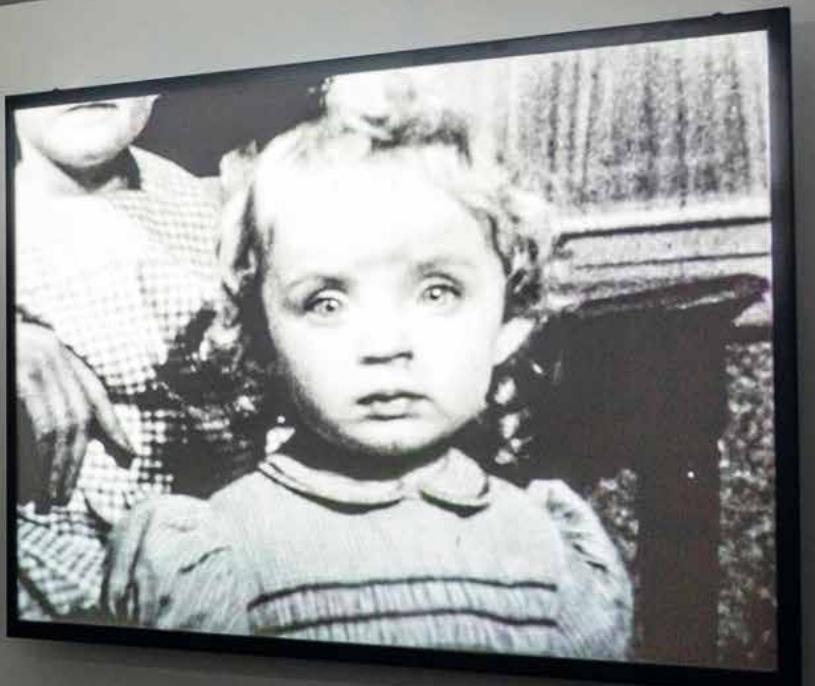
THOMAS WILLEMEN

Thomas Willemen richt zijn aandacht op het rechthoekige en hoe deze vorm van belang is geweest bij de ontwikkeling van de structurele organisatie van de mensheid. Zijn werk is een spel tussen proces, vorm en materie, gaande over de drang naar controle. De kubus, het vierkant en het grid kunnen functioneren als instrument dat scheidt en onderscheidt, de chaos converterend naar een ordelijk en duidelijk geheel. Het belang hiervan vertaalt Willemen naar de relatie tussen concept en werkelijkheid, waar de vorm in tegenstelling staat tot het materiaal. Willemen zoekt naar onregelmatigheden tussen de rationele blik op de wereld en de werkelijkheid wat hem toelaat de betekenis te onderzoeken van rechthoekige vormen. Het is de functie van rechthoeken zoals het vierkant of het raster als categorische component dat Willemen fascineert en hun invloed op de ontwikkeling van het rationele.

La recherche artistique de Thomas Willemen se focalise sur la forme rectangulaire et sur l'importance que revêt le rectangle dans l'évolution de l'organisation structurelle de l'humanité. Dans son travail, une interaction ludique se crée entre les concepts de processus, de forme et de matière pour exprimer le désir de contrôle. Le cube, le carré et la grille peuvent assumer des fonctions de séparation et de distinction, permettant de convertir le chaos en un ensemble ordonné et clair. Willemen transpose l'intérêt que suscitent les formes rectangulaires en un rapport entre concept et réalité où la forme est en contraste avec la matière. L'artiste est à la recherche des irrégularités constatées entre le regard rationnel porté sur le monde et la réalité, ce qui lui permet d'explorer la signification des formes rectangulaires. C'est la fonction assumée par des rectangles comme le carré ou la grille en tant que composante catégorielle, qui fascine Willemen tout comme leur impact sur le développement du rationnel.



EVA GIOLO



Le travail d'Eva Giolo se compose de poèmes cinématographiques qui montrent une propension à capturer des histoires familiales - les siennes ou celles des autres. À l'aide de stratégies documentaires, elle peint des portraits filmiques et crée une fenêtre sur des mondes intérieurs invisibles, généralement privés. Son intérêt réside dans la capture des instants de la vie quotidienne, dans l'analyse de la naissance du langage et la permanence de la mémoire. Elle se concentre aussi sur l'empreinte des héritages culturels laissés sur le corps. Elle questionne la filiation comme transmission et observe l'apprentissage comme un travail d'amour. *A Tongue Called Mother* capture les actions et les paroles de trois générations de femmes dans une même famille et d'enfants à l'école apprenant à lire. Méditation sur les mots appris et oubliés à travers le geste. *The Taste of Tangerines* invite le spectateur à s'asseoir sur une plate-forme en bois et à découvrir un récit de la vie quotidienne d'une grand-mère japonaise sur l'île d'Ocho. Fragments de mots et d'images. C'est une recherche du présent à travers le passé. Une série d'haïkus visuels.

Eva Giolo's werk bestaat uit cinematografische gedichten waarin zij een zekere tendentie vertoont om familieverhalen - van haar zelf of van anderen – vast te leggen. Met behulp van documentaire technieken schildert ze filmische portretten en creëert ze een venster op onzichtbare, innerlijke werelden, doorgaans in de privésfeer. Haar belangstelling gaat uit naar het vastleggen van momenten in het dagelijks leven, naar het analyseren van de taalontwikkeling en het permanente karakter van het geheugen. Ze richt zich ook op de culturele nalatenschap en hoe deze een stempel drukt op de lichamelijke identiteit. Zo plaatst ze vraagtekens bij de afstamming als erfelijke transmitter en kijkt ze naar het leerproces als een werk van liefde. In *A Tong Called Mother* legt Eva Giolo de woorden en handelingen vast van drie generaties vrouwen uit eenzelfde familie en van kinderen op school die leren lezen. De film is een meditatie op het leren en vergeten van woorden aan de hand van gebaren. *The Taste of Tangerines* nodigt de kijker uit om op een houten platform te gaan zitten en bij monde van een Japanse grootmoeder het verhaal te ontdekken van haar dagelijks leven op het eiland Ocho. De zoektocht naar het heden doorheen het verleden in afwisselende woord- en beeldfragmenten. Een reeks visuele haiku's.

MYRTHE VAN DER MARK

Myrthe van der Mark maakt associatieve collages tussen verschillende disciplines in. Met gevonden tekst en bewegingsfragmenten, personages uit boeken en toevallig gevonden papieren vormen, knipt en plakt ze intuïtief tekst en beeld. Van performance en video tot autonoom beeldend werk, denkt ze na over het lichaam en de lezing van het lichaam in verschillende contexten. In de performance "L'Air" ademt de kunstenares door een mondharmonica in de houding van het standbeeld L'Air van de Franse beeldhouwer Aristide Maillol. De performance is voortgekomen uit een onderzoek naar sculptuur en hoe dit zich vertaalt en uit in haar beeldend en performatief werk.

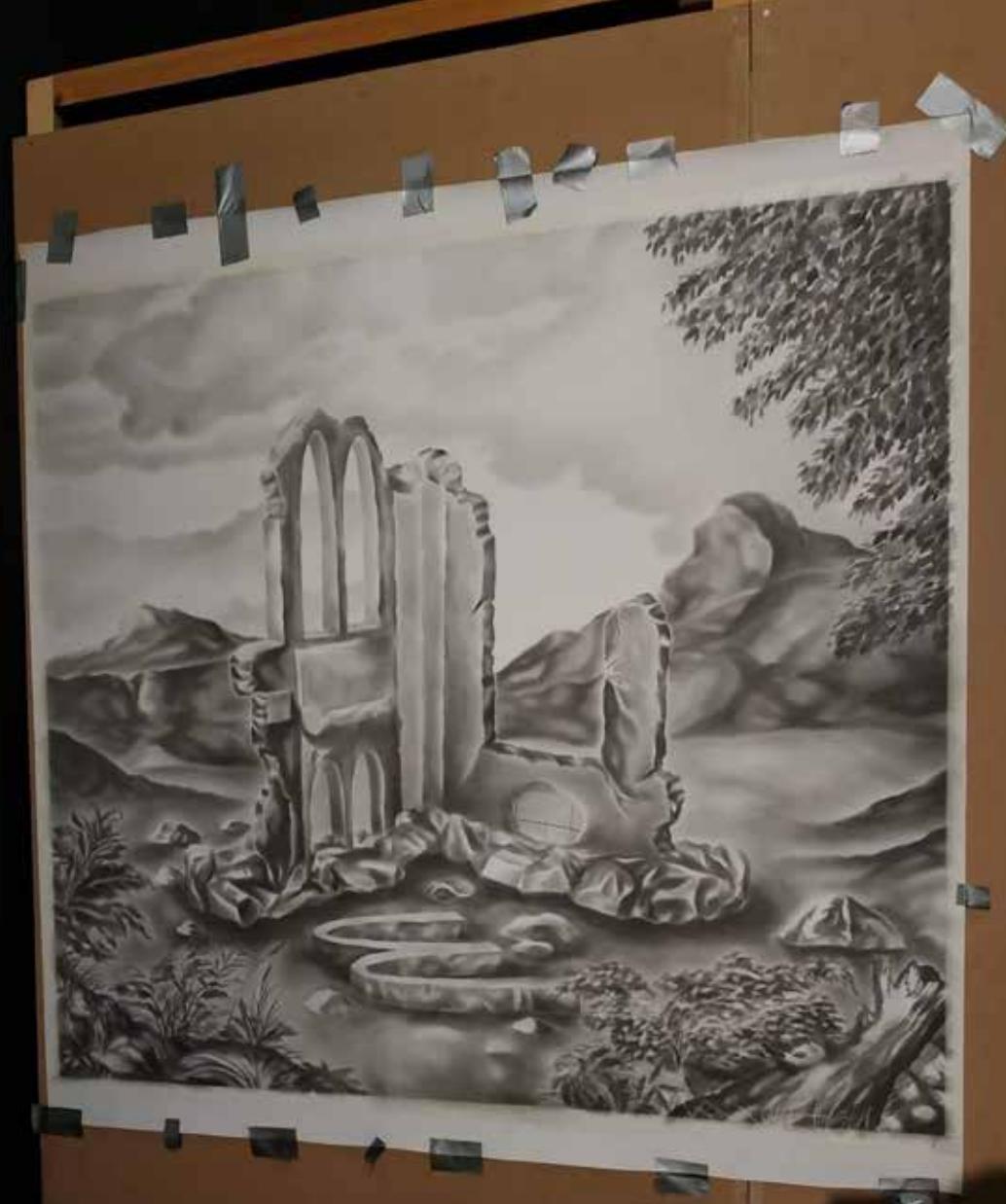
Myrthe van der Mark crée des collages associatifs, enjambant des disciplines fort diverses. Au départ de fragments de texte, d'ébauches de mouvement, de personnages issus de livres et de formes de papier trouvées de manière fortuite, elle réalise des collages intuitifs, faits de texte et d'images. De la performance, passant par des vidéos et des œuvres figuratives propres, elle effectue un travail de réflexion sur le corps et l'étude du corps dans différents contextes. Dans sa performance "L'Air", l'artiste respire au travers d'un harmonica en adoptant la pose de la statue L'Air du sculpteur français Aristide Maillol. La performance est issue d'une étude sur la sculpture et comment cela se traduit et se manifeste dans sa propre œuvre visuelle et performative.



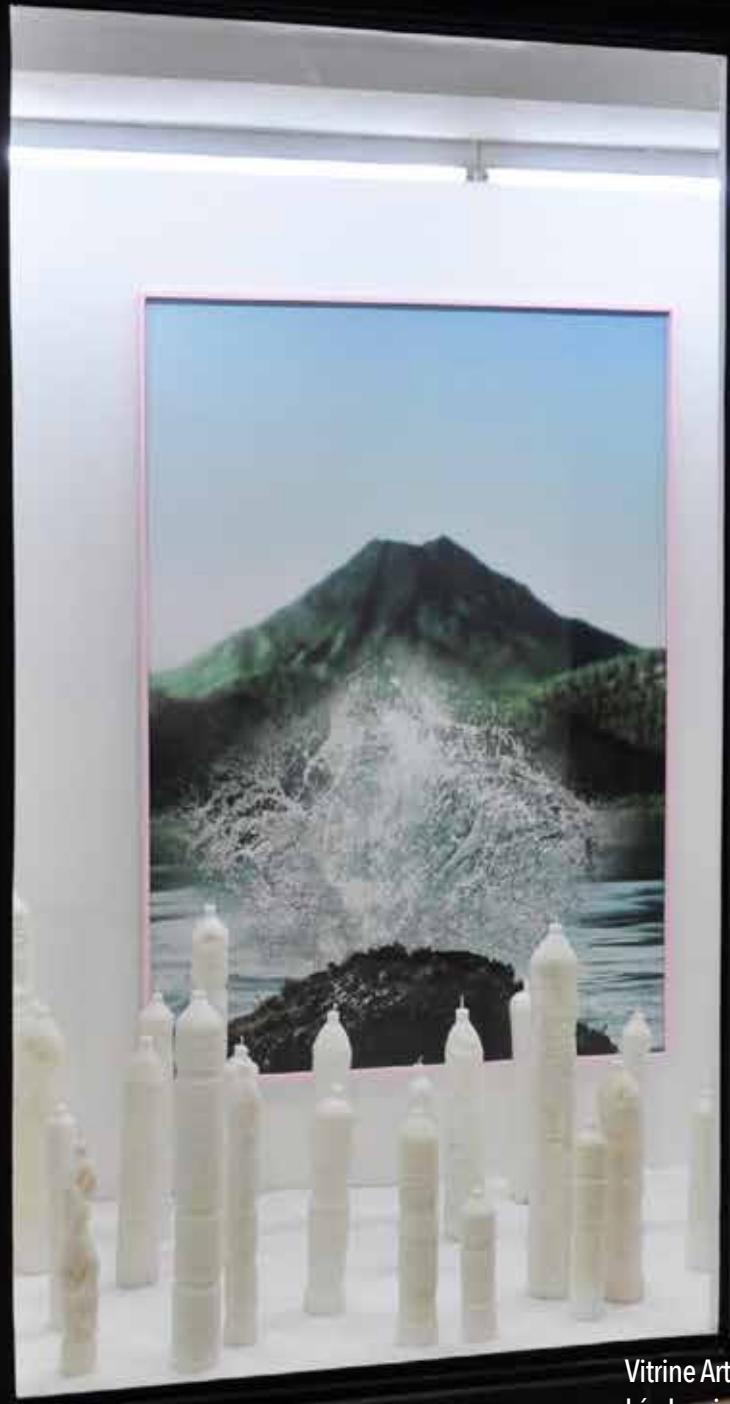
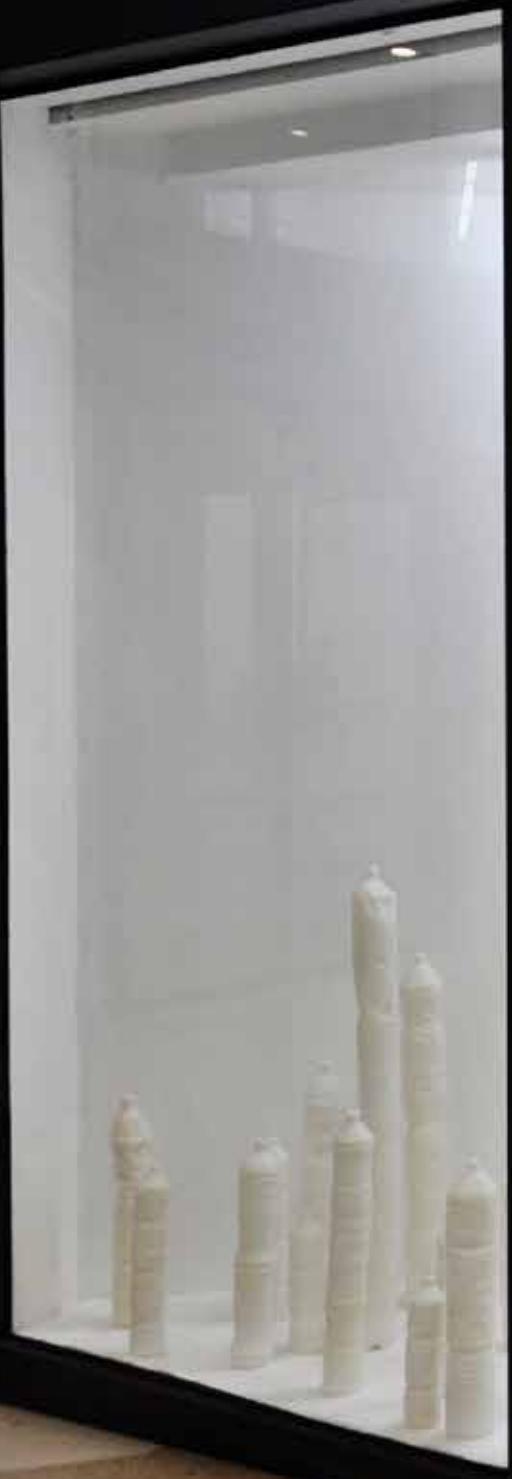


Jury 2019

Albert Baronian, galeriste
Carine Bienfait, Directrice du JAP de Bruxelles
Simon Delobel, historien de l'art et curateur
Catherine Mayeur, Professeur d'histoire de l'art
Liliane De Wachter, Curatrice au Mukha



Léo Luccioni, résidence au Centre Intermondes à La Rochelle



Vitrine ArtContest :
Léo Lucioni présente le fruit de son travail à la résidence de La Rochelle.
Expo Copacabana



Montage de l'exposition de Max Kesteloot @CENTRALE.box
(La Centrale) du 03.09.2020 → 08.11.2020

Vitrine ArtContest,
Mostafa Saifi Rahmouni (Rabat, 1991),
3^e lauréat ArtContest 2019. L'artiste nous
présente une toute nouvelle pièce réalisée
lors de sa résidence cette année au Wiels.
Mostafa Saifi Rahmouni (Rabat, 1991),
laureaat 3^e Art Contest 2019. De kunstenaar
presenteert ons een gloednieuw stuk dat
dit jaar tijdens zijn residentie in Wiels
werd geproduceerd.



Uw steun voor jonge kunstenaars!

Heeft u belangstelling voor hedendaagse kunst en wilt u de vzw ArtContest steunen bij het organiseren van volgende edities? Dan verwelkomen wij u graag als nieuw lid. Als blijk van waardering voor uw steun houden wij u op de hoogte van al onze evenementen, wordt u uitgenodigd op de openingsvernissages, organiseren wij ontmoetingen met kunstenaars en vermelden wij uw naam op onze website en in onze catalogus. U ontvangt bovendien jaarlijks een persoonlijke lidmaatschapskaart waarmee u 25% korting krijgt bij Cadr'Art.
Onze leden en mecenassen krijgen naamsvermelding op onze website, behalve natuurlijk wanneer zij liever anoniem willen blijven.

Binnen ons sponsorprogramma ArtContest Friends kunt u kiezen uit vier formules :

Ondersteunend lid :	50 Euros (of 80 Euros per (echtpaar)
Sympathiserend lid :	150 Euros (of 240 Euros per (echtpaar)
Mecenas :	300 Euros (of 480 Euros per (echtpaar)
Erelid :	500 Euros (vanaf)

Wilt u een hoger bedrag doneren, gelieve dan contact op te nemen met Valérie Boucher: valerie@artcontest.be

Fortis 001-6812300-66 / IBAN : BE07-0016-812300-66 / BIC : GEBABEBB met vermelding van uw naam, e-mailadres en postadres zodat wij u e-mails en uw lidkaart kunnen toesturen. Wenst u liever anoniem te blijven, vermeldt dan bij uw betaling "anoniem". Op aanvraag ontvangt u tevens een attest voor de fiscale aftrekbaarheid van uw gift.

Soutenez les jeunes artistes!

Si l'art contemporain vous intéresse et que vous souhaitez soutenir l'asbl ArtContest pour la mise en oeuvre de nos prochaines éditions, nous vous invitons à devenir membre.

En nous soutenant, vous serez tenu informé de tous nos événements, invité aux vernissages, aux rencontres d'artistes, nommés sur le site et dans le catalogue. Vous recevez une carte de membre nominative pour l'année qui vous donne comme avantage une réduction de 25% chez Cadr'Art.

Les membres de soutien et mécènes seront mentionnés sur le site sauf si vous souhaitez garder l'anonymat.

Notre programme de parrainage prévoit quatre niveaux de soutien des amis d'ArtContest :

membre de soutien :	50 Euros (ou 80 Euros pour le couple)
membre sympathisant :	150 Euros (ou 240 Euros pour le couple)
membre parrain :	300 Euros (ou 480 Euros pour le couple)
membre d'honneur :	500 Euros (à partir de)

Pour des dons plus importants, veuillez contacter Valérie Boucher : valerie@artcontest.be

Fortis 001-6812300-66 IBAN : BE07-0016-812300-66 BIC : GEBABEBB avec votre nom, adresse mail, adresse postale, afin de vous envoyer votre carte et les courriers mails. Si vous souhaitez rester anonyme, ajoutez la mention "anonyme" lors de votre versement autrement votre nom figurera sur le site. Sur demande, vous recevez une facture qui permet la déduction fiscale.



NOTRE VILLE
ONZE STAD

MUSÉE
D'IXELLES
MUSEUM
VAN ELSENE

DR Dominique Rigo
CONTEMPORARY INTERIORS SINCE 1974

OO THAILLYWOOD
Artist Residency

(B
FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

sabam
for culture

CADR ART

CENTRE
INTERMONDES
LA ROCHELLE

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

STIB
.brussels

■ BRASSERIE ■
TOUCAN
■ SUR MER ■

JCDecaux



Loterie
Nationale
Loterij

III
EMAKINA

18 29
DELVAUX

art
brussels

EECKMAN
art & insurance

SUP
ERCO
LOR

astepforward
affichage culturel et promotionnel

BOTANIQUE

visit.brussels

P
M

PIERRE MARCOLINI
BRUSSELS

Avec le soutien de Visit.Brussels et de la Région de Bruxelles-Capitales

Membre d'honneur/ beschermheer :

M. Albert Boghossian
M. Jean Boghossian
M. Ralph Boghossian
M. Benoit Coenraets
Mme Betty Lechien
M. Hans Op de Beeck
Mme. Louma Salamé
M. Alain Servais
M. Henri Servais
M. Hans Vossen

Membre sympathisant / sympathiserend lid :

M. Michel Boucher
M. Jean-Marc De Pelsmaeker
M. Jean De Wee
M. & Mme Eric Drossart
M. Michel Favresse
M & Mme Legrain-Mottart
M. Didier Ottoy
Mme Françoise Thiebeaux
Mme Véronique Wynants
M & Mme Wynants - Dossche
M. Robert Zurcher

Membre de soutien / ondersteunend lid :

Mme Galila Barzilai-Hollander
M & Mme Frédéric Bonnard
Mme Lavanía Delnestre
Mme Marie Ange Demuysere
Mme Jacqueline Fauville
M. Miene Gillion
M. Jean Pierre Hoa
Mme Monique Houtart
Mme Emilie Stevenart-Beauduin
Mme Monique Toussaint