



**ART
CONTEST**



15
e
de

MARLIES DE CLERCK
MAIKA GARNICA
LUKE JAMES
MAX KESTELOOT
LEO LUCCIONI
NATASJA MABESOONE
YOEL PYTOWSKI
MOSTAFA SAIFI RAHMOUNI
BAS VAN DEN HOUT
LIEN VAN RANST

VOORWOORD

ArtContest (vzw) is, sinds de oprichting in 2005, de jaarlijkse wedstrijd in hedendaagse kunst die geldt als referentiekader voor jonge kunstenaars tot 35 jaar die in België wonen of verblijven.

ArtContest, onder de bezielende leiding van oprichtster Valérie Boucher die zelf nauw betrokken is bij het aanstormend talent in de kunstwereld, heeft tot doel het werk van jonge, hedendaagse kunstenaars te promoten en hen ook op langere termijn te blijven volgen en begeleiden.

ArtContest wil daarnaast een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van deze jongeren door hen aan te sporen tot reflectie over hun artistieke praktijk en hun positie als kunstenaar in de samenleving van vandaag.

Dit jaar verwelkomt ArtContest met veel genoegen een aantal nieuwe partners : *Intermondes*, *Thaillywood* en *de Botanique*. Zij bieden de eerste laureaat een verblijf in de artiestenresidentie van la Rochelle (*Intermondes*), een productiebeurs ter waarde van 1600€ (*Thaillywood*) en een individuele tentoonstelling in 2020 in de Galerie van de Botanique.

De vakjury is als volgt samengesteld: Carine Bienfait (directrice JAP Brussel), Catherine Mayeur (hoogleraar kunstgeschiedenis en recensent), Liliane De Wachter (curatrice Muhka), Albert Baronian (galeriehouder), Simon Delobel (curator en kunsthistoricus). Voor de editie van 2019 selecteerde de jury de volgende kunstenaars : Marlies De Clerck, Maika Garnica, Luke James, Max Kesteloot, Léo Luccioni, Natasja Mabesoone, Yoel Pytowski, Mostafa Saifi Rahmouni, Bas Van den Hout, Lien Van Ranst.

Op de dag van de vernissage kennen de juryleden gezamenlijk de prijzen toe die worden aangeboden door de verschillende partners :

- Prijs van de kunstverzamelaars en kunstliefhebbers (eerste prijs 9.000€)
- De Botanique,
- De Centrale for Contemporary Art,
- De Stad Brussel,
- De Sabam Cultuurprijs (derde prijs 3.000€),
- Cadr'Art.

ArtContest dankt allereerst de Stad Brussel voor het onthaal van deze 15^e editie in het Vanderborghtgebouw, Schildknaapstraat 50 – 1000 Brussel.

ArtContest dankt vervolgens alle juryleden, partners en leden van de vzw alsook Jean Boghossian in het bijzonder, voor zijn steun op persoonlijke titel en voor de niet aflatende steun van zijn Stichting in de afgelopen jaren.

AVANT-PROPOS

ArtContest (asbl), créée en 2005, est le concours annuel d'art contemporain de référence pour les jeunes artistes belges ou résidant(s) en Belgique de 35 ans maximum.

Ce concours, fondé et dirigé par Valérie Boucher, attachée à la scène artistique émergente, a pour vocation de révéler, de suivre et d'accompagner le travail des jeunes artistes contemporains sur le long terme.

Sa philosophie consiste à contribuer à leur évolution et à favoriser la réflexion de leurs pratiques et de leurs positions, en tant qu'artistes, dans la société d'aujourd'hui.

Cette année, Art'Contest accueille avec beaucoup de plaisir des nouveaux partenaires : *Intermondes*, *Thaillywood* et *le Botanique*. Grâce à eux, le premier lauréat bénéficiera d'une résidence à la Rochelle (*Intermondes*), d'une bourse à production d'une valeur de 1600€ (*Thaillywood*) et d'une exposition personnelle en 2020 à la Galerie du Botanique.

Le jury est composé de professionnels : Carine Bienfait (directrice du JAP de Bruxelles), Catherine Mayeur (professeure d'histoire de l'art et critique), Liliane De Wachter (curatrice au *Muhka*), Albert Baronian (galeriste), Simon Delobel (curateur et historien de l'art). Pour cette édition 2019, le jury a sélectionné: Marlies De Clerck, Maika Garnica, Luke James, Max Kesteloot, Léo Luccioni, Natasja Mabesoone, Yoel Pytowski, Mostafa Saifi Rahmouni, Bas Van den Hout, Lien Van Ranst.

Le jour du vernissage, les membres du jury siégeront ensemble pour attribuer les différents prix offerts par les différents partenaires :

- Prix des collectionneurs et amateurs d'art (premier prix 9.000€),
- Le Botanique,
- la Centrale for Contemporary Art,
- la Ville de Bruxelles,
- la Sabam Culture (troisième prix 3.000€),
- Cadr'art.

ArtContest remercie la Ville de Bruxelles de l'accueillir pour sa 15^e édition dans le bâtiment Vanderborght, rue de l'Ecuyer 50 à 1000 Bruxelles.

ArtContest tient aussi à remercier le jury, les partenaires, les membres de l'asbl, Nous tenons à remercier aussi, et Jean Boghossian tout d'abord pour son soutien à titre privé, et ensuite du soutien indéfectible de la Fondation durant plusieurs années.

MARLIES DE CLERCK



Dans ses peintures, Marlies De Clerck confère une touche énergétique aux objets muséaux, par définition statiques. Elle s'était donné comme mission de voir absolument tout ce qui était exposé au Louvre, avec le souci d'accorder à chaque objet la même attention particulière. Intuitivement, elle éprouvait une fascination pour les plus petits objets, qu'elle a transposés par après en sujets d'une série de natures mortes dans lesquelles ces artefacts ont été sortis de leur contexte.

Par des coups de pinceau amples et exubérants, De Clerck crée des espaces négatifs autour d'objets réinterprétés. L'utilisation de couleurs feutrées participe à sa recherche de lumière, d'ombre, de réflexion et de transparence. Le minimalisme poétique que pratique l'artiste montre que le fait de regarder des objets, si menus soient-ils, exposés face à des étendues de murs et sur des socles, puisse être une expérience généreuse. En regroupant ses tableaux d'apparence modeste, elle crée une collection qui rend hommage aux artistes anonymes.

Marlies De Clerck geeft in haar schilderijen een energieke laag aan statische museumobjecten. Ze gaf zichzelf de opdracht om alles te bekijken wat er in het Louvre te zien was en om aan elk voorwerp dezelfde aandacht te geven die het verdiende. Ze had intuïtief een fascinatie voor kleinere objecten die het onderwerp geworden zijn van een reeks stillevens waarin deze artefacten uit hun context werden gehaald.

Met losse, assertieve penseelstreken creëert De Clerck negatieve ruimtes rondom de geherinterpreteerde objecten. Haar gedempte kleurenpalet draagt bij aan haar zoektocht naar licht, schaduw, reflectie en transparantie. Het poëtisch minimalisme van De Clerck laat zien dat het kijken naar minieme voorwerpen vóór uitgestrekte muren en op sokkels een genereuze ervaring kan zijn. Door de bescheiden ogende schilderijen samen te plaatsen, creëert ze een verzameling die anonieme kunstenaars eert.

MAIKA GARNICA

"Maika Garnica neemt het medium beeldhouwkunst als uitgangspunt om de verhouding tussen kunstenaar, toeschouwer en ruimte te verkennen. Door variaties toe te passen in context en interactie verandert de aard van haar werk voortdurend, van sculpturen via geluidsinstallaties naar diverse gebruiksvoorwerpen.

Haar werken bestaan uit prototypen waarin de complexe relatie tussen vorm en materie vervat zit en die tegelijkertijd aanzetten tot nieuwe vormen van communicatie."

Pieterneel Vermoortel

"Maika Garnica prend le médium de la sculpture comme un point de départ pour explorer la relation entre l'artiste, le spectateur et l'espace. Des variations dans le contexte et l'interaction changent continuellement la nature de son œuvre, de la sculpture à l'objet sonore ou l'ustensile. Ses pièces constituent des prototypes qui articulent la relation complexe entre forme et matière et peuvent simultanément conduire à de nouvelles formes de communication."

Pieterneel Vermoortel



LUKE JAMES



L'ombre et son oiseau II, titre de cette exposition de Luke James, est aussi celui d'une de ses photographies. Elle représente une ombre au sol. Ce qui la produit est hors champ, absent de l'image. La forme de cette ombre évoque celle d'un oiseau en vol. Bien que tous les objets et tous les êtres produisent une ombre, les formes de ces traces peuvent faire penser à autre chose que leurs causes factuelles.

Luke James a recouvert le sol du bâtiment par un nouveau sol, prélevé ailleurs. À un espace, et à son aspect reconnaissable, est superposé un autre, dont l'histoire est connue de l'artiste. Pour nous, ils ne portent que des traces dont les causes restent mystérieuses, illisibles.

Dans l'espace entre deux, Luke James a inséré deux cartes, une dame de pique et un valet de cœur, la face de chacune tournée vers l'extérieur. Serrées l'une contre l'autre, elles aussi sont en contact, se frôlent et se rencontrent.

En effet, les pièces exposées par Luke James sont produites par ou évoquent le contact. Il s'agit pour l'artiste d'en explorer les différents registres, du recouvrement au frôlement en passant par l'étreinte et l'enlacement, autant que les gammes de leurs effets, de la douceur à la violence.

De schaduw en zijn vogel II is niet enkel de titel van deze tentoonstelling van Luke James, maar verwijst ook naar een van zijn foto's. Daarop is een schaduw op de grond te zien. Door wie of wat die wordt veroorzaakt valt buiten het zicht, is afwezig in het beeld. De vorm van de schaduw doet denken aan een vogel in de (v)lucht. Hoewel alle voorwerpen en wezens schaduw teweegbrengen, kunnen de contouren van die vormen iets anders suggereren dan hetgeen er feitelijk de oorzaak van is.

Luke James bedekte de vloer van het gebouw met een andere vloerlaag die hij elders uitbrak. Over die ene ruimte en over de herkenbare aanblik ervan legde hij een andere, waarvan de geschiedenis alleen bij de kunstenaar bekend is. Wij zien enkel de sporen die erop zijn achtergebleven maar waarvan de oorzaken mysterieus en onleesbaar blijven.

In de tussenruimte stak Luke James twee kaarten, 'n schoppenvrouw en 'n hartenboer, elk met de figuurzijde naar buiten gericht. Dicht tegen elkaar aan, in onderling contact, elkaar licht beroerend vinden ze elkaar.

De werken die Luke James exposeert ontstaan immers vanuit het oproepen van contact. Het gaat de kunstenaar erom de verschillende contactregisters te verkennen, van de zachte streling naar de volledige bedekking, via de omarming en omhelzing over het hele scala van gradaties tussen tederheid en geweld.

MAX KESTELOOT

Max Kesteloot, 1990 (BE) is actief op het terrein van de visuele kunsten. Max geeft ook les aan de LUCA school of arts in Gent, waar hij momenteel in de 2^e bachelor Mixed Media doceert. Max woont en werkt in Oostende.

"Inhoudelijk wordt de toeschouwer in verwarring gebracht: elke mogelijke suggestie van een narratief wordt meteen een eindeloos raadsel. Max' werk ontvouwt zich rond de paradox van de schijnbare afwezigheid van een onderwerp in het uiteindelijke beeld. Daardoor krijgt elk detail in zijn werk een contextuele status."

Die paradox ontstaat omdat het werk van Max Kesteloot ons iets zegt over hoe onze omgeving constant op ons inwerkt. Hoe we plaatsgebonden elementen verwerken tot sfeerbeelden, suggestief anticiperend op mogelijke gebeurtenissen en nadien op fragmentarische herinneringen. Hoe we met het soms overweldigende besef van een altijd aanwezige, steeds veranderende context en vaak vluchtige blik omgaan. Het eigenlijke onderwerp, de mens die vat probeert te krijgen op zijn omgeving, blijft altijd buiten beeld.

Max Kesteloot, 1990 (BE) est actif dans le domaine des arts visuels. Max enseigne également à LUCA school of arts à Gand. Il y accompagne actuellement l'atelier Mixed Media en deuxième année de bachelier. Max vit et travaille à Ostende.

"Sur le plan du contenu, le spectateur se sent désespéré: toute suggestion possible d'une narration devient immédiatement un mystère sans fin car l'œuvre de Max se développe autour du paradoxe de l'absence apparente d'un sujet dans l'image finale. Cela confère à chaque détail de son travail un statut de contexte."

Ce paradoxe naît du fait que l'œuvre de Max Kesteloot nous parle de la façon dont notre environnement nous impacte constamment. Comment nous interprétons des éléments du terrain pour les convertir en images d'ambiance, anticipant de manière suggestive les événements potentiels et par après leurs souvenirs fragmentaires. Comment gérer cette conscientisation parfois bouleversante d'un contexte toujours présent, toujours changeant et ce regard souvent fugitif. Le sujet réel, l'être humain qui tente d'appréhender son environnement, reste toujours hors champ.



LEO LUCCIONI



Ce corpus d'œuvres associe des concepts hétérogènes par des gestes tels que le détournement, le déplacement et la contrefaçon. Ces additions d'analogies engendrent une narration à la manière d'un "marabout d'ficelle", et non la démonstration d'une équation stable. Ceci dans le but d'inventer différents sens, caractères et destinées temporaires aux objets et symboles que met en œuvre notre société.

Le dessin N°4, *Petroll* extrait de la série *La créature, le créateur, le curateur* a servi de prélude à cette recherche. Ces dessins représentent des expositions fictives dans des institutions réelles. De ces espaces supposés sont extraites et réellement produites certaines pièces, créant ainsi une boucle entre réel et fiction.

Le sujet central est le pétrole en lien avec un ensemble de référents: le Moyen Âge, le marketing, les firmes pétrolières, l'héraldisme, les slogans, la peinture flamande, le tuning, le royalisme, la publicité, la typographie, l'histoire de l'art, les logotypes, la mythologie ...

Deze verzameling werken groepeeret heterogene concepten door handelingen toe te passen als verdraaien, verplaatsen en vervalsen. Door dit soort analogieën te stapelen wordt een verhaallijn gegenereerd zoals in het "Dorica castra" woordspel, maar niet het bewijs geleverd voor een duurzame gelijkenis. Dit alles met het oog op het tijdelijk bedenken van andere betekenissen, eigenschappen en bestemmingen voor objecten en symbolen die in onze samenleving zijn ingeburgerd.

Aanzet tot die zoektocht vormde tekening Nr. 4 *Petroll* die deel uitmaakt van de reeks *La créature, le créateur, le curateur*. Die tekeningen stellen fictieve exposities voor in echt bestaande instellingen. Sommige stukken komen regelrecht uit zulke gefingeerde settings en zijn er ook daadwerkelijk vervaardigd, waardoor werkelijkheid en fictie elkaar voortdurend bespelen. Aardolie is het focusonderwerp dat wordt gerelateerd aan een aantal referenten: de middeleeuwen, marketing, oliemaatschappijen, de heraldiek, slogans, de Vlaamse schilderkunst, tuning, royalisme, reclame, typografie, kunstgeschiedenis, logo's, mythologie

NATASJA MABESOONE

Bernice Bobs Her Hair is een serie werken waarin opgehoogde vernis mou wordt gecombineerd met tekeningen en monotypes.

De titel is een knipoog naar het gelijknamige verhaal van F.S. Fitzgerald over Bernice, een tiener die haar benadering naar jongens toe verandert tijdens een verblijf bij haar nicht Marjorie. Ze meet zich een flirterig taalgebruik aan en verkondigt dat ze haar haren kort zal knippen terwijl de jongens mogen toekijken. Die handeling van het haar afknippen (to bob a bob) transformeert haar tot een echte flapper, waardoor ze haar vrouw-zijn in een nieuw, vrijgevochten licht ziet.

Door permutatie van de morfemen die de titel vormen wordt de inhoud gedeconstrueerd, waardoor een fragmentarische uitkomst ontstaat met verschillende woordassociaties zoals Bob (refererend aan Alice en Bob, de conventionele symbolische namen gebruikt in de cryptografie en in wetenschappelijke en technische uiteenzettingen), bobine, boobs, Bobbie (Kuifjes hond die niet spreekt maar denkt), Coma Berenice, nice, niece, knees, enz. Ze brengen nieuwe, poëtische combinaties naar voren en dagen het etsmedium uit, onderzoeken de reproductie en herhaling ervan zodat de iteraties talige alteraties of modificaties van eenzelfde inherente procedure worden.

Bernice Bobs Her Hair (Bérénice se fait couper les cheveux) est une série d'œuvres alliant vernis mou, dessins et monotypes. Le titre fait référence à la nouvelle éponyme de F.S. Fitzgerald, dans laquelle la jeune Bernice va changer son rapport aux garçons en suivant les conseils de sa cousine Marjorie. Elle adopte les codes du flirt et annonce qu'elle va se couper les cheveux pendant que les garçons seront autorisés à regarder. Cette coupe de cheveux (le bob-cut) la transforme en une jeune fille délurée (garçonne) ou du moins, en une femme à l'esprit libéré.

La permutation des morphèmes du titre déconstruit son contenu et crée un résultat fragmentaire, offrant différentes associations de mots telles que Bob (Alice et Bob sont les prénoms symboliques et conventionnels utilisés en cryptographie comme dans les explications scientifiques et techniques), bobine, boobs (seins), Bobbie (le nom en néerlandais du chien de Tintin – Milou - qui ne parle pas mais pense), Coma Berenice, nice, niece, knees (mots anglais), etc. Ces mots proposent de nouvelles associations poétiques et défient le médium de la gravure en explorant ses reproductions et ses répétitions. Les itérations deviennent alors des altérations linguistiques ou des modifications inhérentes à une procédure similaire.





Dans ses installations in-situ Yoel Pytowski place l'espace et son questionnement comme élément narratif central, convoquant dans ce lieu les constructions, destructions ou reconstructions passées ou à venir. Au cours des cinq dernières années, sa pratique s'est principalement concentrée sur des installations architecturales à grande échelle. En introduisant de nouveaux éléments physiques, ou en créant des vides dans un lieu, il brouille la lecture de l'espace préexistant dans lequel alors des éléments - pour la plupart en béton - semblent s'ensevelir ou émerger du sol.

Se crée dès lors une situation ambiguë où il devient parfois difficile de discerner le travail de l'artiste. Que regarder, où se trouve-t-on, qu'y avait-il ici avant et depuis combien de temps?

In zijn in-situ installaties plaatst Yoel Pytowski de ruimte en de vraagstelling daaromtrent als een centraal verhalend element waarbij hij ter plaatse constructies, destructies of reconstructies uit het verleden of de toekomst bijeenbrengt.

De afgelopen vijf jaar legde hij zich in zijn praktijk voornamelijk toe op grootschalige, architecturale installaties.

Door nieuwe, fysieke elementen te introduceren of door leegte te scheppen in een ruimte, vertroebelt Yoel de interpretatie van de reeds bestaande locatie waar vervolgens elementen - meestal van beton - uit de vloer lijken op te doemen of in de vloer lijken te verzinken.

Er ontstaat dan een dubbelzinnige situatie waarin het soms moeilijk is om daarin nog het werk van de kunstenaar te onderscheiden. Waar precies naar te kijken, waar bevinden we ons, wat was hier eerst en hoe lang al?

MOSTAFA SAIFI RAHMOUNI

Het werk van Mostafa Saifi Rahmouni valt op door zijn sterke symboliek en hoe het emotie overbrengt op de toeschouwers. Zijn werk is altijd met precisie vervaardigd en uitgevoerd en gebaseerd op een synthese van verschillende culturele, sociale en politieke referenties, persoonlijke verhalen en historische gebeurtenissen. Hierdoor kan de kunstenaar serieuze en tragische onderwerpen, zoals verwijzingen naar postkoloniale kwesties, verbeelden met poëzie en humor.

Le travail de Mostafa Saifi Rahmouni repose sur une forte qualité gestuelle et sur sa volonté de transmettre l'émotion aux spectateurs. Conçu et exécuté avec précision, son travail est construit sur une synthèse de diversités culturelles et sociales, de références politiques, d'histoires personnelles et de la grande Histoire. Ceci permet à l'artiste de marier des sujets sérieux et tragiques, des références à des problématiques post-coloniales avec poésie et humour.





BAS VAN DEN HOUT

Dans mon travail, j'explore des souvenirs personnels et des histoires qui peuvent être compris à travers l'inconscient collectif. Les œuvres que je réalise sont des représentations de métaphores et d'archétypes. En établissant une relation avec les objets, j'espère découvrir petit à petit quels sont les aspects qui m'intéressent. Cela se produit souvent en analysant l'attrait que j'éprouve pour un certain objet ou en examinant les interactions possibles entre significations et réflexions personnelles. En partant de mes propres souvenirs, j'essaie de créer un nouveau monde, un monde à moi. J'ai souvent l'impression que mes œuvres s'inscrivent en filigrane des mots, comme des souvenirs lointains et qui vous échappent. Des sentiments ou des pensées dont on ne sait plus retracer les origines et dont on ignore s'il s'agit d'illusions ou de souvenirs.

In mijn werk onderzoek ik persoonlijke herinneringen en verhalen die begrepen kunnen worden door middel van het collectief onbewuste. De werken die ik maak zijn verbeeldingen van metaforen en archetypen. Door een relatie aan te gaan met een object, hoop ik langzaam bloot te leggen welke aspecten het zijn die mij interesseren. Vaak gebeurt dat door de aantrekkingskracht tot een bepaald object te verkennen en de interactie tussen betekenissen en persoonlijke gedachten te onderzoeken. Vanuit de persoonlijke herinneringen probeer ik al makende een nieuwe, eigen wereld te scheppen. Ik heb het idee met mijn werk vaak achter de woorden te werken, als een vervlogen herinnering, iets wat je is ontglipt. Gevoelens of gedachten die je niet meer tot hun oorsprong weet te traceren. Het gevoel dat je niet meer weet of het een illusie of herinnering is.

A U T O R E F E R E N C E
T A E M M A A M M I K B
S D H M L A L M D B I
N D E A K K A I B G
J A D J K J H G E
I C F A A B A B
F C E A A A A
C B D A A A
A B C A A
A A B A
A A A
A A
A
B A
B B A
B B B A
B B B B A
B B B D B B A
B D B D D B B C
C E A C G C A C F
E H C D G G D E H B
G B J M I B J F K C E
B I K A N E C M S H E E
M K B M N N I F S S K F A
R E P R E S E N T A T I O N

LIEN VAN RANST

"De vatbare ruimte die ontstaat tussen object en subject vormt het uitgangspunt in het werk van Lien Van Ranst. Doorheen haar bewerkingen van de taal flirt ze tussen zekerheid en twijfel en stelt de "verwetenschappelijking" en de waarheid die het propageert aan de kaak. Deze onmogelijkheid tot objectiviteit en betekenisgeving uit zichzelf in het auto-referentieel systeem waarin ze woorden reduceert tot formele constructies van de taal."

De performance *Triptique of the Truth, Knowledge and the Known*, werkt als verbale triptiek rond het "object van de taal". Het script van deze performance vertrekt vanuit methodologisch gefundeerde bronnen die zodanig worden aangepast en gesynthetiseerd dat deze zich in zijn totaliteit emancipeert naar een ander betekenisniveau. Doorheen deze contextverschuiving tracht ze semiotische constructies zoals waarheid, feit en objectiviteit in vraag te stellen. In haar werk vervangt ze de codes van vakterminologie door de subjectieve performance van abstractie en materialiteit.

Lien Van Ranst expérimente avec l'espace difficilement saisissable entre l'objet et le sujet. Elle voit le monde comme un système largement répandu de production et de réception complexes de vérités imparfaites mais praticables qui nous empêchent de saisir ce qui est vrai, connu ou familier. Partant d'une telle vision, l'art ne peut pas prétendre à la vérité. Bien que les œuvres d'art soient indissolublement liées à la réalité, elles resteront toujours essentiellement ambiguës.

Cette incapacité à produire du sens est traduite par Lien Van Ranst en œuvres plastiques et performances qui, assez bizarrement, font appel au langage. Elle manie la langue dans ce contexte non pas comme une forme de communication, mais comme une construction purement formelle, visuelle ou auditive qui se réfère exclusivement à elle-même. En utilisant des lettres reconnaissables, des signes, du texte et des paroles prononcées, elle évoque une présomption de lisibilité, mais ne nous laisse finalement jamais transformer notre observation en sens.





Ben Van den Berghe – Alexey Shlyk, *Trust*.
Vitrine ArtContest Rivoli. (D.R.)

BEN
VAN
DEN
BERGHE
& ALEXEY
SHLYK

TRUST



ART CONTEST
Musée d'Ixelles

Carte Blanche à Claire Leblanc, Edith Dekyndt,
(Collection Musée d'Ixelles), Vitrine ArtContest Rivoli



Pascale Valcke @ Centrale.box
Lauréate *Ville de Bruxelles Prix Art Contest* 2018
Photo : Ph. De Gobert

Uw steun voor jonge kunstenaars!

Heeft u belangstelling voor hedendaagse kunst en wilt u de vzw ArtContest steunen bij het organiseren van volgende edities? Dan verwelkomen wij u graag als nieuw lid.

Als blijk van waardering voor uw steun houden wij u op de hoogte van al onze evenementen, wordt u uitgenodigd op de openingsvernissages, organiseren wij ontmoetingen met kunstenaars en vermelden wij uw naam op onze website en in onze catalogus. U ontvangt bovendien jaarlijks een persoonlijke lidmaatschapskaart waarmee u 25% korting krijgt bij Cadr'Art. Onze leden en mecenasen krijgen naamsvermelding op onze website, behalve natuurlijk wanneer zij liever anoniem willen blijven.

Binnen ons sponsorprogramma ArtContest Friends kunt u kiezen uit vier formules :

Ondersteunend lid :	50 Euros (of 80 Euros per (echtpaar)
Sympathiserend lid :	150 Euros (of 240 Euros per (echtpaar)
Mecenas :	300 Euros (of 480 Euros per (echtpaar)
Erelid :	500 Euros (vanaf)

Wilt u een hoger bedrag doneren, gelieve dan contact op te nemen met Valérie Boucher: valerie@artcontest.be

Fortis 001-6812300-66 / IBAN : BE07-0016-812300-66 / BIC : GEBABEBB met vermelding van uw naam, e-mailadres en postadres zodat wij u e-mails en uw lidkaart kunnen toesturen.

Wenst u liever anoniem te blijven, vermeldt dan bij uw betaling "anoniem". Op aanvraag ontvangt u tevens een attest voor de fiscale aftrekbaarheid van uw gift.

Soutenez les jeunes artistes!

Si l'art contemporain vous intéresse et que vous souhaitez soutenir l'asbl ArtContest pour la mise en oeuvre de nos prochaines éditions, nous vous invitons à devenir membre.

En nous soutenant vous serez tenu informé de tous nos événements, invité aux vernissages, aux rencontres d'artistes, nommé sur le site et dans le catalogue. Vous recevrez une carte de membre nominative pour l'année qui vous donne comme avantage une réduction de 25% chez Cadr'Art. Les membres de soutien et mécènes seront mentionnés sur le site sauf si vous souhaitez garder l'anonymat.

Notre programme de parrainage prévoit quatre niveaux de soutien des amis d'ArtContest :

membre de soutien :	50 Euros (ou 80 Euros pour le couple)
membre sympathisant :	150 Euros (ou 240 Euros pour le couple)
membre parrain :	300 Euros (ou 480 Euros pour le couple)
membre d'honneur :	500 Euros (à partir de)

Pour des dons plus importants, veuillez contacter Valérie Boucher : valerie@artcontest.be

Fortis 001-6812300-66 IBAN : BE07-0016-812300-66 BIC : GEBABEBB avec votre nom, adresse mail, adresse postale, afin de vous envoyer votre carte et les courriers mails. Si vous souhaitez rester anonyme, ajoutez la mention "anonyme" lors de votre versement autrement votre nom figurera sur le site. Sur demande, vous recevrez une facture qui permet la déduction fiscale.



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



artbrussels

MUSÉE
D'IXELLES
MUSEUM
VAN ELSENE



CENTRE
INTERMONDES
LA ROCHELLE



astepforward
affichage culturel et promotionnel

18 29
DELVAUX



Membre d'honneur / beschermheer :

M. Albert Boghossian
M. Jean Boghossian
M. Ralph Boghossian
M. Benoit Coenraets
Mme Betty Lechien
M. Hans Op de Beeck
Mme Louma Salamé
M. Alain Servais
M. Henri Servais
M. Hans Vossen

Membre sympathisant / sympathiserend lid :

M. Michel Boucher
M. Jean-Marc De Pelsemaecker
M. Jean De Wee
M & Mme Eric Drossart
M. Michel Favresse
M & Mme Legrain-Mottart
M. Didier Ottoy
Mme Françoise Thiebeaux
Mme Véronique Wynants
M & Mme Wynants - Dossche
M. Robert Zurcher

Membre de soutien / ondersteunend lid :

Mme Anne Bandin
Mme Galila Barzilai -Hollander
Mme Marguerite Beaujean
Mme Lavana Delnestre
Mme Marie Ange Demuysere
Mme May Dewaet
Mme Claude de Selliers
Mme Jacqueline Fauville
M. Miene Gillion
M. Jean Pierre Hoa
Mme Monique Houtart
Mme Silvana Massano
M. & Mme Bergner Meersmans
Mme Oonagh Reid
Mme Emilie Stevenart-Beauduin
Mme Monique Toussaint
M. Robert Zurcher