

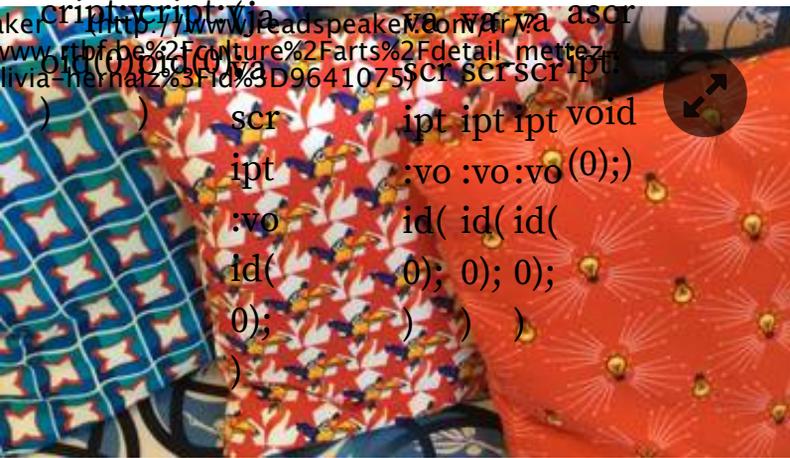
CULTURE

1 L'invitation ▶

Arts plastiques | v

Mettez-vous à l'aise avec Olivia Hernaiz

[\(/app-eu.readspeaker.com/cgi-bin/rsent?customerid=7764&lang=fr_be&readid=id-text2speech-article&url=www.rtb.be%2Fculture%2Farts%2Fdetail_mettez-vous-a-l-aise-avec-olivia-hernaiz%3Fid%3D9641075\)](http://app-eu.readspeaker.com/cgi-bin/rsent?customerid=7764&lang=fr_be&readid=id-text2speech-article&url=www.rtb.be%2Fculture%2Farts%2Fdetail_mettez-vous-a-l-aise-avec-olivia-hernaiz%3Fid%3D9641075)



Olivia Hernaiz, *Make yourself comfortable* au Musée d'Ixelles - © RTBF Pascal Goffaux 2017

Pascal Goffaux

🕒 Publié le jeudi 22 juin 2017 à 11h59

Le Musée d'Ixelles présente le travail d'Olivia Hernaiz, la lauréate du Prix Art Contest 2016. Le prix soutenu par la Fondation Boghossian (<http://www.villaempain.com/la-fondation/artcontest/>) récompense un artiste émergent qui se distingue par son engagement.

Olivia Hernaiz (<http://www.oliviahernaiz.com/>) est née à Bruxelles en 1985. Elle a fait des études artistiques à La Cambre à Bruxelles et à l'Université de Londres. Elle a également étudié le droit. L'installation *Make yourself comfortable* est constituée d'un salon circulaire, très cosy. Les nombreux cousins couverts de motifs imprimés très chatoyants invitent le spectateur à s'asseoir douillettement et à tourner la tête

vers un écran de télévision sur lequel défilent des images très colorées qui empruntent leurs formes à des éléments naturels, les arbres, les fleurs, les astres et les animaux. Les dessins empreints d'une naïveté tout enfantine s'animent sur une musique enjouée et un rythme de comptine. bercé par les sons, le regard passif enregistre des logos de partis politiques. Soft, mais subversive, l'installation distillerait-elle un message subliminal ?

(<https://ds1.static.rtbf.be/article/image/1240x800/c/0/d/7bdaef9fc46f3c80e90c76df05c3698d-1498124524.jpg>)



Olivia Hernaiz au Musée d'Ixelles - © RTBF Pascal Goffaux 2017

Le spectateur peut ensuite passer derrière un paravent dont les panneaux sont couverts d'empreintes de mains tirées du langage des signes que les traders utilisaient avant que les transferts ne soient informatisés.

Il découvre une table de massage avec un trou pour le visage. Etendu sur le ventre, il voit défiler sur un écran des logos de banques et d'institutions financières. Leurs slogans sont repris dans une chanson qui à première écoute est une chanson d'amour interprétée par une voix suave, comme si la voix voulait renouer avec la personne trompée et rétablir la confiance... après le crash de 2008.

Olivia Hernaiz expose au Musée d'Ixelles jusqu'au 24 septembre.

(<http://www.museedixelles.irisnet.be/expositions/expositions-en-cours-1/expo-bis-olivia-hernaiz-laureate-2016>)

Sur le même sujet

Musée d'Ixelles

Installation

Fondation Boghossian

Art Contest



🕒 16 février 2017

Pierre et Gilles, créateurs d'icônes



🕒 15 février 2017

Delphine Boël au Musée d'Ixelles : Les mots ne sont pas anodins



🕒 10 juillet 2016

Le voyage d'un tourne-disque, de Jérôme Porsperger



🕒 08 juillet 2016

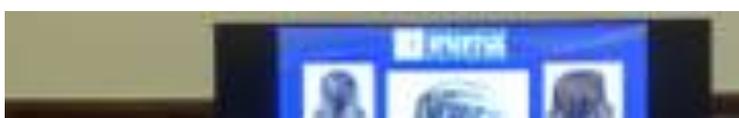
Juan d'Oultremont, Tableaux d'une exposition

Exposition



🕒 09h01

Réouverture du Staatsoper de Berlin après sept ans de travaux laborieux



🕒 08h22



La momie égyptienne n'était pas une chanteuse mais un homme castré



08h15

Le Centre Culturel de Chine célèbre mercredi l'Opéra de Pékin pour la fête de la mi-automne

+ d'articles

Les plus populaires

1 La citadelle de Namur accueillera la 1ère édition du Festival d'Art contemporain

2 L'exposition des mots satiriques de Baudelaire envers Bruxelles s'ouvre jeudi

3 Bergé et Saint Laurent, une relation d'amour et d'affaires

4 La Ville de Bruxelles ne censurera pas la nouvelle fresque érotique

5 Quand un voyage en train devient spectaculaire...

6 Une exposition examinera l'influence de Michael Jackson sur l'art contemporain



Vos commentaires

[Afficher le règlement](#)

0 commentaires

Trier par Les plus récents ▼



Ajouter un commentaire...

plugin Commentaires Facebook